CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

२३

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

लय
सी-५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय—ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

R. C. Sharma

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय–ग्रन्थालय,
नरसिंहपीठ, करौंदी
वाराणसी-5

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণ-

পদ্ধতিত্রয়ম্

(শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা-পরিশিষ্টসমেতম্)

শ্রীহরিদাস-দাসঃ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আম্নায়—গ্রন্থালয়,
নবোনিধি, কাশী
আগামনী-5

শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থ-গুচ্ছঃ —

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণ-

পদ্ধতিত্রয়ম্

(শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা-পরিশিষ্টসমেতম্)

শ্রীনবদ্বীপ-ধামস্থ-হরিবোলকুটীর-বাস্তব্য-

শ্রীহরিদাস-দাসেন সম্পাদিতং

প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীগৌরাব্দঃ ৪৬৩

সর্বসত্ত্বং সংরক্ষিতম্]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণনগর-নদীয়া-শ্রীভাগবত-যন্ত্রে শ্রীশৈলেন্দ্রগোবর্দ্ধন-
ব্রহ্মচারিণা মুদ্রিতম্ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্

গ্রন্থাগার—অন্বাহের, ... কাশী ...

উপক্রমণিকা

সমুদ্রং দুস্তরং যস্য দয়য়া সুখমুত্তরেৎ।
ভারাক্রান্তঃ খরোঽপ্যেষ তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়ে॥

অথ তেঽমী শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভূণাং পার্ষদপ্রবরাঃ শ্রীমদ্গোপালগুরু-গোস্বামিনঃ শ্রীমদ্ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিনঃ শ্রীমৎসিদ্ধকৃষ্ণদাসতাতপাদাশ্চ পদ্ধতি-ত্রয়মিদং প্রণিন্যুঃ। শ্রীশ্রীগৌরেশ্বর-বৈষ্ণবাঃ খলু ব্রাহ্মমুহূর্তান্নক্তং যাবদা-গাত্রোত্থান-শয়নং নিরন্তর-শ্রীনাম-কীর্ত্তন-সংযোগেন স্মরণ-মননাদিকমবলম্ব্য ভজনায় সাধকাননুপদিষ্টবন্তঃ। আষ্টযামিক-নাম-কীর্ত্তনার্চন-স্মরণ-মননাদিকমনু যত্র গ্রন্থে সুশৈলী বরীবর্ত্তি, স এব পদ্ধতীত্যভিখ্যাভাজনং জায়তে। শ্রীশ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সৎস্বপি বহুষু পদ্ধতিপুস্তকেষ্বেতত্ত্রয়মেব মুখ্যতয়া সর্বসম্মত্যা গৃহীতাদৃতা চ দরীদৃশ্যতে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যানুগ-পার্ষদ-মুখ্যানাং প্রেমভক্তি-মন্দাকিনী-সংপ্লাবিত-মানসানাং নিখিলগ্রন্থরত্নানাং ভাবধারা খলু বিশুদ্ধভজনপথনির্দেশায় প্রেম-ভক্ত্যেকসূচকায় রসরাজ-মহাভাব-মূর্ত-শ্রীবিগ্রহস্য প্রেমসেবাপরিপাটী-দিগ্-দর্শনায়েতি চাত্র নাস্তি বিপ্রতিপত্তি-কণিকাপি কাপি। অন্তিমানুবন্ধঃ খল্বেতেষাং প্রেমৈব, ন মুক্তির্নোতরাং বা ত্রিবর্গঃ। প্রেমা হি নিত্যসিদ্ধঃ কোঽপি পরমপরমানন্দমূলকো ভাববর্য্যঃ সান্দ্রাত্মা সম্যঙ্মসৃণিত-স্বান্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতশ্চেতি শ্রীভক্তিরসামৃতে বিস্তরশো নিষ্টঙ্কিতঃ। নিত্যসিদ্ধ-ত্বেঽপ্যস্য শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিশোধিত-চিত্তদর্পণে প্রাকট্যাভ্যুপগমাৎ শ্রীগৌরেশ্বর-বৈষ্ণবা নবভক্তিযাজনস্যাত্যাবশ্যকতামুরীকুর্বন্ত্যেবেতি তত্রভবতাং বিদুষাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাদ্ধান্তঃ। স্মরণং হি নবভক্ত্যন্তর্গতমুপনিষদুক্ত-নিদিধ্যাসনমেব, যত্র তৈল-ধারাবদবিচ্ছিন্নপ্রবাহসন্তত্যাভীষ্টধ্যেয়বস্তুনো নাম-রূপ-গুণ-লীলাদীনাং নিতরাং স্ফুরণং সুষ্ঠু্বেশো বাহ্যান্তররাগসুবিলাপনঞ্চ জঞ্জন্যতেতরামিতি। তত্র "তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ", "কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিজ-সমীহিতম্" ইত্যাদি-ন্যায়মম্বেতে স্বানুভূতলীলামালানাং যৎকিঞ্চিন্মাত্রস্যৈব দিগ্‌দর্শনায় ত্রিতাপ-তাপিতাস্মদ্বিধ-কলিকলুষহতজীবনিকায়ানাং হিতাভিলাষ-পরবশতয়া কারুণ্যৈকঘনাঘন-স্বরূপা আষ্টযামিকলীলামৃতাবগাহন-ব্যবস্থাস্তদ্রূপ-যোগিলীলারসপরিবৃংহিতগ্রন্থকদম্বকং চ প্রণিন্যুরিত্যবধেয়ম্। নাত্র স্বকপোল-কল্পিতত্বলেশোঽপ্যেষাম্ ;—যতঃ পাদ্ম-পাতালখণ্ডীয়-দ্বিপঞ্চাশত্তমাধ্যায়ে তথা সনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চাষ্টকালীয়লীলাস্তোমাঃ সুবিরাজন্তে স্মেতি শেমুষীমতাং মতম্। তত্র মুখ্যতঃ শ্রীমৎকৃষ্ণদাসকবিরাজগোস্বামিপাদাঃ শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে শ্রীল-কবিকর্ণপূরচরণাঃ শ্রীকৃষ্ণাহ্নিককৌমুদ্যাম্, শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠক্কুরাশ্চ শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে লীলাসন্তানং সবিতানং বিতানিতবন্তঃ।

আষ্টযামিকো হি শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দমধি নিশান্ত-প্রাতঃ-পূর্বাহ্ণ-মধ্যাহ্না-পরাহ্ণ-সায়াহ্ন-প্রদোষ-নক্ত-বিভেদেন দৈনন্দিনো লীলাকলাপো জ্ঞেয়ঃ। মন্তব্যমেতদত্রভবতাং যদেতে গ্রন্থা নিত্যলীলাপারাবারবিপ্রুড়্‌লেশমাত্রবর্ণনয়ৈব চরিতার্থতাং গতাঃ, নো খলু সাকল্যেন বর্ণয়িতুং সহস্রবদনোঽপ্যলমিতি, সুতরামেব মহাজনানাং লীলাবর্ণনাসু বৈসাদৃশ্যং বৈষম্যমপি সুসঙ্গচ্ছেত। সাধক এতেষাং প্রদর্শিতপথানুগত্যা মহাসৌভাগ্যোদ্রেকেণ লীলাবিশেষ-সমাকৃষ্টমানসো যদ্যেকেনৈব লীলাচিন্তনেনাহর্নিশমপ্যতিবাহয়তি, নো কাপি ত্রুটির্হানির্বাপদ্যেত, তাদৃশাবেশস্যৈব চিরেপ্সিতত্বাদিতি বিমৃশ্যম্। কিঞ্চাবেশ-বৃদ্ধিগাঢ়তা-তারতম্যেনৈব তস্য ভাবসিদ্ধাবগ্রগতিরপ্যনুমীয়তে।

ইতিবৃত্তপর্য্যালোচনায়াং সুধিয়ামিদমপি স্পষ্টতঃ প্রতীতিকক্ষামধিরোহতি যদ্গৌড়ীয়বৈষ্ণবাস্ত্রিধা বিভক্তাঃ শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-সেবাস্মরণাদিকং প্রচক্রু-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রিতি। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুভিঃ প্রেরিতা গোস্বামিনঃ খলু শ্রীশ্রীগৌর-চরিতচিন্তনে সমাকৃষ্টমানসা অপি তদনুজ্ঞয়া শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবাস্মরণ-পীযূষবারিধৌ নিমমজ্জুঃ, এতৈর্নিবদ্ধনিবন্ধা অপি বাহুল্যেনৈতদর্থমেব বিজ্ঞাপয়ন্তীতি। দ্বিতীয়তোঽখণ্ডকীর্তি-খণ্ডবাস্তব্যাঃ শ্রীমন্নরহরিপ্রমুখাঃ, শ্রীল-সেন-শিবানন্দ-চরণাঃ, স-সোদর্য্য-শ্রীল-শ্রীবাসপণ্ডিতপাদাঃ, শ্রীল-প্রবোধানন্দ-সরস্বতীপাদাস্তথা শ্রীল-সার্বভৌমপাদাদয়শ্চ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদাম্বুজসুধাম্বুরাশিমেব নিকামং ধয়ন্তস্তত্রৈব সংলীনমনসোঽপি কদাচিৎ স্বেচ্ছয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পদাম্বুজ-মাধ্বীকমাস্বাদয়ন্তি স্ম। পরে খলু শ্রীল-শ্রীনিবাসাচার্য্যপাদাঃ, শ্রীল-নরোত্তম-ঠক্কুরচরণাস্তথা শ্রীল-শ্যামানন্দপাদাঃ শ্রীগোবর্দ্ধনবাসি-সিদ্ধ-দ্বিতীয়-শ্রীকৃষ্ণদাস-তাতপাদাশ্চ শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গসেবাচিন্তনমনু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারস-মজ্জনমেব সংস্থচরামাসুঃ। কিঞ্চ, শ্রীনিবাসাচার্য্যপাদা লীলাদ্বয়ামৃতসাগরে নিমজ্জ্য স্মরণলব্ধপ্রসাদরত্নমাহৃত্য সমেষাং নয়নগোচরীচক্রুরিতি শ্রীভক্তি-রত্নাকরোট্টঙ্কিতা (৬।১২৮-১৬৫) বার্তা, শ্রীশ্রীনরোত্তমপাদা অপি শ্রীশ্রীগৌর-বিধোঃ প্রকটাপ্রকটলীলাপরিকর-নক্ষত্রমালা-বেষ্টিতস্য সুধাচন্দ্রিকয়া সমবেত-জনতা-মনোমুকুর-গত-চিরসঞ্চিত-তমস্কাণ্ডমপ্যকাণ্ডে সংমার্জয়ামাসুঃ, কদাচিদ্-ব্রজলীলাবেশবশাদত্যুষ্ণোত্তারণকালে দগ্ধং স্বহস্তমপ্যজানন্তঃ সেবান্তে চ জ্ঞাতহস্ত-দাহা অপি সংগোপয়ামাসুরিত্যপি তত্রত্যো (৬।১৬৮-১৭৭) বৃত্তান্তঃ। সিদ্ধ-দ্বিতীয়-শ্রীকৃষ্ণদাসমহোদয়া অপি 'ভাবনাসার-সংগ্রহা'দৌ শ্রীগৌরলীলাচিন্তন-মনু শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলাচিন্তনস্য ব্যবস্থাং প্রণীতবন্তঃ, স্বতঃ পরত আচরণদ্বারা প্রচারিতবন্তশ্চ। ইত্থং প্রস্থানত্রয়াণামেকতমেন গচ্ছতাং ভজন-পরিপাকত ইষ্টপ্রাপ্তিরপি নিশ্চিতেতি 'যেনেষ্টং তেন গম্যতাম্' ইতি কৃত্বা শং লভেমহি।

রসকীর্তনতঃ প্রাক্ গৌড়ীয়ভাষানিবদ্ধ-পদাবলীষু 'তদুচিতগৌরচন্দ্রেতি'-সমভিখ্যা-খ্যাপিতা কীর্তনরীতিরপি সংসামাজিকানাং হৃদ্যতয়া হৃদল-ঙ্করোতীত্যপি বিভাব্যতাং সহৃদয়ৈঃ। শ্রীমদ্গৌরাঙ্গবিধোরাষ্টকালিক-লীলাসূত্রং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীরূপগোস্বামিচরণৈঃ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তিপাদৈশ্চ গীর্বাণবাণ্যা তথা শ্রীল-নরহরিচক্রবর্ত্তিভির্গৌড়ীয়ভারত্যোপশ্লোক্যতে স্ম।

তত্র শ্রীগোপালগুরু-শ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদয়োঃ শ্রীমদ্বক্রেশ্বরপণ্ডিতশিষ্য-প্রশিষ্যত্বাৎ শ্রীল-পণ্ডিতচরণানাঞ্চ শ্রীরাধাকান্তমঠে বাস্তব্যত্বাৎ তত্রত্যা বার্তাত্র যথাশ্রুতং লিখ্যতে, যেন চ তৎকালীয়াবস্থাদিকং সুষ্ঠু মনোমুকুরে প্রতিফলিতং স্যাদিতি।

শ্রীমদ্বক্রেশ্বরপণ্ডিতচরণা হি শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভূণাং সমসাময়িকা অতীব প্রিয়ভক্তাঃ পার্ষদাশ্চ। তেষাং শ্রীচৈতন্যদাস্যোন্মত্ততা (চৈ° চ° আ° ৬।৪৮-৪৯) মহিমানশ্চ শ্রীশ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপাদৈঃ শতশো বর্ণিতাঃ ; যথা শাখানির্ণয়ে (চৈ° চ° আ° ১০।১৭-২০)—

"বক্রেশ্বরপণ্ডিতঃ স্যাদ্ ভক্তবর্য্যঃ শ্রীমৎপ্রভোঃ।
একভাবেন যোঽনৃত্যচ্চতুর্বিংশতিযামকান্॥

যস্য নৃত্যমহে গাতা স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভুঃ।
প্রভোঃ শ্রীচরণং ধৃত্বা যোঽবদদ্দীনদীনকঃ॥

দেহি দশসহস্রাণি গন্ধর্বাণাং সুধামুখ !
তে গায়ন্তু ময়ি নৃত্তে তদা মে প্রচুরং সুখম্॥

ইতি শ্রুত্বাবদৎ প্রভুস্ত্বং মে পক্ষো মহান্ সখে !
আকাশে চোড্ডয়েঽহং চেন্মিলত্যন্যৈকপক্ষকঃ॥" ইতি।

শ্রীমদ্বক্রেশ্বরপণ্ডিতানামদ্ভুতনৃত্যমাধুরীমহিমাদিকঞ্চ শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাসঠক্কুরৈ-রপি বহুশঃ স্বকৃতে শ্রীচৈতন্যভাগবতে সুপ্রতিপাদিতম্।

শ্রীমন্মহাপ্রভোর্নৈশকীর্ত্তনপ্রারম্ভে (চৈ° ভা° ম° ৮) শ্রীজগন্নাথ-মাধবয়োরুদ্ধার-প্রসঙ্গে (ম° ১৩), নগরসংকীর্ত্তনে তত্রত্যনৃত্যাবেশে শ্রীধরগৃহে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চায়সপাত্রে শ্রীগৌরাঙ্গস্য জলপানদর্শনাদ্ভক্তবৃন্দক্রন্দনে (ম° ২৩) শ্রীরথযাত্রা-দর্শনায় গৌড়াদ্গমনকালে (অ° ৯), নরেন্দ্রসরসি জলকেলিকালে চামী পণ্ডিত-পাদাঃ সগৌরবমুট্টঙ্কিতাঃ। কিমধিকমেতে হি শ্রীমন্মহাপ্রভুণাপি দেবানন্দ-পণ্ডিতসকাশে সবহুমানমুপস্থাপ্যন্তে—

"বক্রেশ্বরঃ পণ্ডিতঃ স্যাৎ পূর্ণশক্তিঃ শ্রীমৎপ্রভোঃ।
তমেব প্রতিপন্নানাং কৃষ্ণপ্রাপ্তির্ন সংশয়ঃ॥
বক্রেশ্বরহৃদয়ঞ্চ শ্রীকৃষ্ণস্য নিজালয়ঃ।
নৃত্তে বক্রেশ্বরে চৈব কৃষ্ণো নৃত্যতি বৈ স্বয়ম্॥
যত্র কুত্রাপি চেদাস্তে বক্রেশ্বরস্য সঙ্গতিঃ।
সর্বতীর্থময়ং তৎ স্যাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠস্বরূপধৃক্॥" ইতি।

(চৈ° ভা° অ° ৩।৪৯৪-৪৯৬)

আম্নায়—গ্রন্থালয়, নবলিপি, কাশী৷ বারাণসী-5

ইত্থং চরিতগ্রন্থমালাসু শ্রীমদ্বক্রেশ্বরস্য স্তুতিমালা বহুশো বর্ণিতাঃ, কতি বাত্র লেখ্যা ইতি বিস্তরভিয়া নিবর্ত্যতে।

শ্রীমদ্যদুনাথদাসকৃত-শ্রীশ্রীমদ্গদাধরপণ্ডিতগোস্বামি-শাখানির্ণয়ামৃতে (৩৫) শ্রীমদ্বক্রেশ্বর-বন্দনা, যথা—

"উৎকলে চৈব তৈলঙ্গে কীর্ত্তির্যস্য বিরাজিতা।
প্রেমবন্যাযুতং বন্দে শ্রীবক্রেশ্বরপণ্ডিতম্॥" ইতি।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশে খলু শ্রীবক্রেশ্বরে চতুর্থব্যূহস্যানিরুদ্ধস্য তথা শশি-রেখায়াশ্চ প্রবেশকথা জ্ঞায়তে—

"ব্যূহস্তুর্যোঽনিরুদ্ধো যঃ স বক্রেশ্বরপণ্ডিতঃ।
কৃষ্ণাবেশজ-নৃত্যেন প্রভোঃ সুখমজীজনৎ॥
সহস্রগায়কান্মহ্যং দেহি ত্বং করুণাময়।
ইতি চৈতন্যপাদে য উবাচ মধুরং বচঃ।
স্বপ্রকাশবিভেদেন শশিরেখা তমাবিশৎ॥" ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগোপালগুরু-মতে অয়ং তুঙ্গবিদ্যৈব (পদ্ধতিঃ ৪৪৩)। ওড্রদেশীয়-কবি-শ্রীমদ্গোবিন্দদেব-কৃত-শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়-মহাকাব্যে (১৮।৬০) অয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভোঃ শিষ্যতয়া সুবিন্যস্তঃ—

"প্রভোঃ প্রথমশিষ্য ইত্যথ বিমৃশ্য বক্রেশ্বরম্।
নিবেশ্য চ তদাশ্রমে নিজনিজং নিবাসং যযৌ॥"

শ্রীতুঙ্গবিদ্যায়া অষ্টসখ্যো মঞ্জুমেধাদয়ো বিবৃতাঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াম্ (২৪৬)। শ্রীমদ্গোপালগুরুরেব পূর্বলীলায়াং মঞ্জুমেধেতি কেচন প্রাহুঃ *।

তদা কিল মহারাজো গজপতি-শ্রীমৎপ্রতাপরুদ্র এবৌড্রসিংহাসনমলঙ্কারেতি ঐতিহাসিকী বার্ত্তা। শ্রীল-কাশীমিশ্রপাদাশ্চাসন্ রাজপুরোহিতাঃ। শ্রীমন্মহাপ্রভবো নীলাচলমাগত্য সর্বপ্রাথম্যেন শ্রীসার্বভৌমালয়ং (ইদানীন্তন-গঙ্গামাতেতি প্রখ্যাপিতমঠং) স্বচরণার্পণেন পবিত্রীচক্রুঃ, ততঃ পরং শ্রীসার্বভৌমানুরোধবশাৎ শ্রীপ্রতাপরুদ্রনিদেশেন শ্রীকাশীমিশ্রালয়মেব চিরমধ্যবাৎসুরিতি (চৈ° চ° ম° ১০।১৯-২৩)। উত্তরকালে মিশ্রভবনমেব শ্রীশ্রীগৌরী-পতি-গুরুগম্ভীর-বিরহদহন-জালামালাকুলিতস্য ধৃত-গুরুগৌরীভাবকান্তি-ডম্বরস্য শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গদেবস্য পরমমহাগাম্ভীর্য্যাপাদনত্বাদ্ 'গম্ভীরা' ইতি সুগম্ভীরমন্বর্থ-মাজগাম।

পরমধার্মিকাঃ শ্রীকাশীমিশ্রপাদাঃ রাজ-সবিধে সংপ্রার্থ্য শ্রীশ্রীরাধাকান্ত-বিগ্রহং স্বভবনে প্রতিষ্ঠাপ্য সুসেবাবিধানমকুর্বত। বিদন্ত এব বিদাঙ্কুর্বন্তু যৎ

---

* আদিকন্দদাসরচিত-'গুরুপ্রণালী'-নামধেয়-পুস্তিকায়াম্—

"অনুগোপী শ্রীগোপালগুরুরেব মহোত্তমঃ।
চৈতন্যকৃপয়া তস্য সিদ্ধাখ্যা মঞ্জুমেধিকা॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কাঞ্চীবিজয়াবসরে শ্রীপুরুষোত্তমদেবেন শ্রীপ্রতাপরুদ্র-জনকেন বিবিধ-মহার্ঘ্য-বস্তুসনাথাঃ শ্রীশ্রীসাক্ষিগোপাল-গণেশ-রাধাকান্তবিগ্রহাঃ সমানীয়তা শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরাভ্যন্তরে যথারুচি প্রতিষ্ঠাপিতাশ্চ *। পঞ্চদশশকশতাব্দীং যাবৎ শ্রীরাধাকান্তঃ পৃথঙ্ মন্দিরমধিষ্ঠিতশ্চাসীৎ। শ্রীকাশীমিশ্রানুরোধবশাৎ শ্রীমৎ-প্রতাপরুদ্রঃ শ্রীরাধাকান্তবিগ্রহং তস্মৈ সমর্পয়ামাস ; তদবধি শ্রীরাধাকান্তমঠেতি সংজ্ঞামপি মিশ্রভবনং সংভেজে। মিশ্রপরিবারোঽয়ং পরমধার্মিক আসীদিতি স্বপ্নেনৈব দিষ্টেন শ্রীপ্রভুণাত্মসাৎকৃতশ্চ। শ্রীমন্মহাপ্রভবশ্চেদং সুদীর্ঘানেহসো ব্যাপ্য বিবিধলীলাবিনোদপরম্পরয়া সমধ্যুষুরিতি শ্রীচরিতামৃতীয়া বিস্তারিতা কথা। শ্রীগম্ভীরা-প্রতিরেণুকণাপি সৌভাগ্যভাজো ভক্তবর্য্যস্য কস্যচিৎ হৃদয়পটে নয়নকোণে বাদ্যাপি বহুবিধপ্রাক্তনলীলা অভিব্যঞ্জয়তীতি কিমু বক্তব্যম্। শ্রীকাশীমিশ্রস্য সাক্ষাৎ তৎপরতো বা শ্রীরাধাকান্তমঠাধিকারঃ শ্রীমদ্বক্রেশ্বরপাদেষু সমর্পিত ইত্যৈতিহ্যম্। শ্রীমন্মহাপ্রভোরপ্রাকট্যলীলাপ্রকাশে শ্রীবক্রেশ্বরপাদা এব প্রথমতোঽস্য সেবাধিকারী জাতঃ। শ্রীমদ্বক্রেশ্বরগোস্বামি-নামন্তর্দ্ধানমনু তচ্ছিষ্য-প্রশিষ্যদ্বারৈব শ্রীশ্রীরাধাকান্তস্য শ্রীশ্রীগম্ভীরানাথস্য চ সেবাদিকং পরিচালিতমাস্তে। তত্রত্যগোস্বামিমহান্তঃ খলু শ্রীশ্রীগৌরমন্ত্রেণ দীক্ষিতাঃ সন্ত এব ভদ্রপীঠমারোহন্তীতি চিরন্তনী প্রথা।

শ্রীমকরধ্বজপণ্ডিতেত্যপরনামানঃ **শ্রীশ্রীগোপালগুরুগোস্বামিপাদাঃ** শ্রীমদ্বক্রেশ্বরপণ্ডিতানাং শিষ্যবর্য্যা আবাল্যমেব শ্রীচৈতন্যচরণানুগামিনশ্চাসন্।

---

* ঐতিহাসিকানাং সংবাদান্তরং বিরোধিত্বাত্তত্রত্যমঠাধ্যক্ষৈর্নানুমন্যতে ; তদ্যথা—"It is told that King Prataprudra brought the Radhakanta image from Kanchi, as ordered by Krishna in a dream." (History of Medieval Vaisnavism in Orissa by Prabhat Mukherjee.)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আস্তে প্রথিতমেতদ্ যদেকদা শ্রীমন্মহাপ্রভোর্বাহ্যকৃত্যাবসরেঽপি নিরন্তর-শ্রীভবন্নামগ্রাহিকা সুরসনা সুরসনা নরীনৃত্যতে স্ম, ততো রসনাং তাং শিখরবিজয়িদন্তপংক্তিভ্যামবষ্টভ্য শ্রীপ্রভুর্বিরাজতে স্ম। এতদবলোক্য মনসি জাতকৌতুকো গোপালঃ স্বসেবাবসরে শ্রীপ্রভুচরণান্ সপ্রশ্রয়ং ব্যজিজ্ঞাসত—কথঙ্কারমত্রভবদ্ভির্নামবিশ্রান্তিঃ কৃতেতি, ভবতাং সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্রতায়াং সর্বং সুসমঞ্জসং ভবেন্নাম, প্রাকৃতজীবানাং কিল বাহ্যকৃত্যাবসরে নামবিশ্রামে যদি প্রাণবিয়োগঃ স্যাত্তদা তেষাং কা গতিরিতি চ। অমৃতায়মান-তদ্-ভাষিতং শ্রুত্বা সুস্মিতঃ সুবিস্মিতশ্চ শ্রীগৌরোঽবদৎ—“যথার্থমেব ত্বয়াভাণি, ততোঽদ্যাবধি ত্বং ‘গুরু’-সমাখ্যয়া খ্যাপিতো ভবিষ্যসি” ইতি। ততঃ শ্রীগোপালগুরোরেতৎপ্রসঙ্গঃ খলু দিশি বিদিশি প্রচারিতোঽভূৎ। স্বদণ্ডবৎ-প্রণত্যা স্ফোটিত-বহুবিগ্রহঃ পরমপ্রেমোদ্দামত্রুটিত-সকলমর্য্যাদঃ শ্রীঅভিরাম-গোপালোঽপি তদাকর্ণ্য গোপালং প্রণত্যা পরীক্ষিতুং প্রচলিতঃ, গোপালস্তু তদাগমনসন্দেশেনৈব ভীত্যা কম্পকম্পায়মানো ভগবতোঽঙ্কদেশমাশ্রয়ৎ। শ্রীগৌরসুন্দরস্তু তদা গোপাল-শিরসি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াখিলালিতচরণকমলং নিধায় পদাকৃতি-তিলকং রচয়ামাসেতি পৌরাণিকাঃ। তদবধি তৎসম্প্রদায়ে পাদাকৃতি-হরিমন্দিররচনৈব প্রচলিতাস্তে। শ্রীগোপালগুরু-সময়ে কিল শ্রীশ্রীরাধাকান্তদেবস্য মন্দিরং বর্ত্তমানাকারং পুনঃ সংস্কৃতং প্রতিষ্ঠাপিতঞ্চাসীৎ। প্রাক্ শ্রীশ্রীরাধাকান্তস্য পার্শ্বদ্বয়ং প্রিয়াদ্বয়ং সমধিষ্ঠিতমাসীৎ ; কিন্তু তচ্চতুর্থা-ধস্তন-শ্রীদয়ানিধিগোস্বামিনাং সেবাধিকারে তৎপরিবর্ত্তনেন ধাতুময়-বিগ্রহযুগং শ্রীরাধা-ললিতেতি সমাহ্বয়ং সুস্থাপিতমভূৎ। মাঘশুক্লদ্বাদশ্যাং শ্রীগোপাল-গুরোর্ভদ্রপীঠারোহণলীলা সমভূদিতি চাদ্যাপি তত্তিথৌ মহোৎসবোঽনুষ্ঠীয়তে, শ্রীমদ্গোপালগুরুশ্চ শ্রীগম্ভীরায়াং শ্রীমন্মহাপ্রভোরাসনৈকপার্শ্বে উপবিষ্টো বিরাজতে। শ্রীমদ্গোপালগুরুঃ খলু ১৪৬০-তম-শাকতঃ ১৪৭০তম-শকাব্দং যাবৎ তত্রত্য-সেবাধিকারিতয়া ব্যরাজীৎ। তস্যাপ্রকটলীলা-প্রবেশাদ্ বর্ষশত-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বপ্নাদনন্তরং শ্রীভক্তিরত্নাকরে (৫।২১৬৯-২২৭২) গৌড়ভাষানিবদ্ধে পুস্তকে লিখিতমাস্তে—শ্রীগোপালগুরুরেব সর্বপ্রথমতঃ শ্রীমন্মধ্বমতে শ্রীগৌড়ীয়গুরু-প্রণালিকাং নির্মিমায়েতি। এতৎ খলু প্রাগাচার্য্য-শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-মতেন সংক্রামিতমিতি মন্যে। এষ শ্রীগোপালগুরুরেব শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চন-স্মরণ-পদ্ধতিমেতামপি বিরচিতবানিতি। *

শ্রীশ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামিচরণাঃ—শ্রীমদ্‌গোপালগুরোর্বার্দ্ধক্যে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভূণাঃ স্বপ্নাদেশতঃ শ্রীমদ্ধ্যানচন্দ্রপাদা মিলিতাঃ। আস্তে তত্রত্যা কিম্বদন্তীয়ং যৎ শ্রীগোপালগুরুগোস্বামিপাদাঃ সেবায়াং স্বীয়াসামর্থ্যং জ্ঞাত্বা শ্রীমন্মহাপ্রভু-সবিধে সেবকার্থং বিনিবেদিতবন্তঃ। শ্রীমন্মহাপ্রভুস্তু স্বপ্নে আদিষ্টবান্—'উষসি যং দ্রক্ষ্যসি, তমেব শিষ্যত্বেন স্বীকার্য্য সেবাং সমর্পয়' ইতি। শ্রীধ্যানচন্দ্রায় ভদ্রপীঠং সমর্প্য শ্রীগোপালপাদেষু দেহং ন্যস্তেষু সৎকারায় স্বর্গদ্বারং নীতেষু চ তত্রত্যারাজকীয়পুরুষাঃ শ্রীরাধাকান্তমঠমবরুদ্ধবন্তঃ, যতো বিনা রাজাজ্ঞাং ভদ্রপীঠসমর্পণলীলা নো সাম্প্রতমিতি। এতদাকর্ণ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামিনঃ শ্রীশ্রীগোপালপাদেষু সার্তি সবহুমানং প্রতীকারায় নিবেদিতবন্তঃ। শ্রীগোপালগুরবোঽপি প্রিয়ভক্তকাতরোক্তিং নিশম্য রাজ্ঞশ্চ দৌরাত্ম্যং বুদ্ধা পুনর্জীবিতাঃ সহসংকীর্ত্তনং রাজনগর উপস্থিতাঃ, রাজ্ঞোঽমুষ্য পুরুষত্রয়ং যাবৎ ভদ্রাসনমলঙ্কৃত্য ততঃ শ্রীধ্যানচন্দ্রং সুদৃঢ়ং প্রতিষ্ঠাপ্যান্তর্হিতাঃ কার্ত্তিক-শুক্লনবম্যামেব। পরবর্ষে শ্রীরথযাত্রাবসানে ব্রজবাসিনো বৈষ্ণবাঃ কেচিদ্‌ব্রজমণ্ডলমাগত্য বংশীবটসন্নিধৌ প্লক্ষবৃক্ষতলদেশে তানেব শ্রীলগোপাল-গুরূন্ দৃষ্ট্বা সবিস্ময়ং শ্রীধ্যানচন্দ্রান্নিবেদ্য সমানীতবন্তঃ। শ্রীধ্যানচন্দ্রা অপি তথৈব তান্ দৃষ্ট্বা শ্রীচরণতলে বিনিবেদ্য শ্রীনীলাচলে গমনায় সকাকু প্রার্থিত-

---

* Vide Triennial Catalogue of Skt. Mss. Vol. IV Part·I. Skt. A. No. 3050 (Madras).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বন্তঃ। অথো শ্রীগোপালগুরবঃ প্রোচুঃ—'মা ব্যাকুলীভব, বিরহে নিতরাম-সহে শ্রীরাধাকান্তপুরো বিরাজি-নিম্ববৃক্ষেণ মন্মূর্তিং নির্মায় শ্রীশ্রীরাধাকান্তস্য গর্ভমন্দিরস্য পুরতঃ সংস্থাপ্য প্রতিনৈবেদ্যার্পণং শ্রীরাধাকান্ত-সবিধে তস্যাঃ সংস্থাপনে সেবাপরাধাদিকং ত্বয়ি ন লগেৎ, কিঞ্চ তত্রৈব মাং দ্রক্ষ্যসি' ইতি। তদবধি শ্রীগোপালগুরুমূর্ত্তির্যথারীতি শ্রীমন্দিরজগন্মোহনে অবস্থিতা প্রতি-ভোগাবসরং গর্ভমন্দিরে গতা সর্বং সমাদধাতীতি বার্ত্তা।

শ্রীধ্যানচন্দ্রাণাং কদাচিদ্ বৃন্দাবনগমনাবসরে 'ঝাড়খণ্ড'-পথে কালীমন্দিরে কাচিদ্‌ঘটনা সমঘটি ; তদ্‌যথা—তত্রত্যো রাজা কশ্চিৎ পথা চলন্তং নরমেকং প্রত্যহং দেবীসবিধে বলিমাহরতি। শ্রীধ্যানচন্দ্রমপি তথৈব রাজপুরুষা নীত্বা পরেদ্যবি বলয়ে দেবীমন্দিরসকাশে রক্ষিতবন্তঃ। নিশি শ্রীধ্যানচন্দ্রঃ কালিকায়া ললাটে পাদাকৃতি-তিলকং বিধায় কর্ণেঽষ্টাদশাক্ষর-শ্রীগোপালমন্ত্রং প্রোচ্য তাং শিষ্যত্বে অঙ্গীকৃতবান্। সাপি স্বপ্নে রাজানং সম্বোধ্য শ্রীগুরুদেবং স্বাপরাধং নিবেদ্য ক্ষমাপণায়াক্রোশৎ। সোঽপি ভীতভীতঃ সন্ শ্রীধ্যানচন্দ্রং স্বাগো নিবেদ্য সগোষ্ঠীকস্তচ্ছিষ্যতামগমদিতি।

শ্রীশ্রীরাধাকান্তমঠস্য বিশেষোৎসবাঃ

(১) শ্রীশ্রীগুণ্ডিচাযাত্রাতঃ প্রাক্ শ্রীরাঘবপণ্ডিতস্য 'ঝালি'-সমর্পণলীলা, (২) 'হেরা'-পঞ্চম্যাং শ্রীশ্রীবক্রেশ্বরপণ্ডিতানাং স্মরণতিথিপূজা, (৩) কার্ত্তিকী-শুক্লনবম্যাং শ্রীশ্রীগোপালগুরুগোস্বামিনাং স্মরণতিথিপূজা। দিনেঽস্মিন্ তত্রত্যসেবাধিকারী ক্ষণকতিপয়ং যাবৎ শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভোর্ভদ্রাসনমধিরোহতি, সমবেত-জনতাহৃতোপহারাদিকঞ্চ তৎপ্রতিভূতয়া সংগৃহ্লাতীতি চিরন্তনী প্রথা। (৪) পূর্বসেবাধিকারিণো বিয়োগে ত্রয়োদশদিবসে তৎস্থলাভিষিক্তো যথারীতি সমবেত-ব্রাহ্মণবৈষ্ণবৈর্বৈদিকপ্রক্রিয়ামনু মাঙ্গল্যমাল্যতিলক-সিন্দূরাদিভির্ব্রিয়তে, শ্রীশ্রীরাধাকান্তস্য প্রসাদীকৃত-নূতনশাটিকাঞ্চ পরিধাপ্য শ্রীমন্মহাপ্রভোর্ভদ্রপীঠং সমধিষ্ঠাপ্যতে চ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ্ধতিত্রয়ম্

(১) **শ্রীগোপালগুরুগোস্বামিনাং** পদ্ধত্যা বিষয়াঃ—শ্রীকৃষ্ণস্য স্বরূপম্, প্রকটাপ্রকটলীলাবিচারঃ, বিরহলীলা, ধামত্রয়ে লীলানিত্যতা, গোপলীলায়া অসমোর্দ্ধতা, রাগানুগাভজনবিচারঃ, শ্রীমূর্ত্তিসেবা, ব্রজলীলায়া বেশাদিঃ, মহামন্ত্রোদ্ধারঃ, ধ্যানঞ্চ, কামগায়ত্রী, শ্রীরাধাতত্ত্বং ধ্যানঞ্চ, স্মরণ-ক্রমঃ, শ্রীগুরুধ্যান-গায়ত্রী, শ্রীগৌরগায়ত্রী, সিদ্ধাঙ্গভাবনাক্রমঃ, যুগল-মন্ত্রোদ্ধারো মন্ত্রাদিকঞ্চ, সখীনাং পরিচয়ঃ, ততঃ স্মরণক্রম-পদ্ধতিশ্চ।

(২) **শ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামিনাং** পদ্ধত্যাং বিশেষঃ—শ্রীমদ্‌গোপালগুরু-পদ্ধতিমবলম্ব্য কৃতায়ামপ্যস্যাং স্ফুটতরত্বমতিরিক্তসন্নিবেশাদিকঞ্চ সাধকানাং হিতাবহম্। দ্বিতীয়ায়াং ক্রমবৈপরীত্যমপি দৃশ্যতে। পদ্ধতিরেষা হি বৈষ্ণব-সমাজে সমধিক-সমাদৃতা তথা শ্রীকৃষ্ণদাসমহানুভবকৃতা পদ্ধতিরপি সমাশ্রয়ে-ণাস্যাঃ পুষ্টিমগমদিতি বিচার্য্যম্। এতয়োর্মহাবৈশিষ্ট্যং খলু সপার্ষদ-শ্রীগৌরগোবিন্দয়োর্মন্ত্রোদ্ধার-গায়ত্রী-প্রণাম-পূজাপ্রণালী বিবিধপুরাণাগমাদিতঃ সুসংগৃহীতা। উভয়োরাষ্টকালীয়লীলাস্মরণসূত্রং সনৎকুমারসংহিতাতঃ সমুদ্ধৃতঞ্চ।

(৩) **শ্রীকৃষ্ণদাসভাতপাদানাং** পদ্ধত্যা বিশেষঃ—শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-নিরূপণাখ্য-প্রথমবিভাগে প্রথমত ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-গতলীলাবিচারঃ, ততশ্চ শ্রীমদ্ভাগবত-ব্রহ্মসংহিতা-সনৎকুমারসংহিতা-পদ্মপুরাণ-সংক্ষেপভাগবতামৃত-ভক্তি রসামৃত-শ্রীধ্যানচন্দ্রপদ্ধতি-প্রভৃতিকমনুসৃত্য সপরিকর-শ্রীকৃষ্ণস্য স্বরূপসম্বন্ধি-নিখিলতথ্যজাতং যথাক্রমং সুবিন্যস্তম্। শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকাখ্য-দ্বিতীয়বিভাগে অষ্টযামিকা পূজাপদ্ধতিঃ স্মরণপ্রণালী চ সংসূচিতা। অস্যাং স্বারসিকী মন্ত্রময়ী চোপাসনা যুগপৎ সঙ্কেত্যতে। মন্ত্রময্যা হ্রদবৎ, স্বারসিক্যাশ্চ স্রোতো-বদুপাস্তাবপি স্বারসিক্যা এবান্তর্বর্ত্তিযুক্তমন্ত্রম্যুপাসনায়ামেতেষাং সিদ্ধপাদানাং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নির্দেশঃ। নেদং মতং তেষামযৌক্তিকমমূলকং বা, শ্রীসাধনদীপিকায়া দ্বিতীয়-কক্ষায়াং তথৈব লিখিতম্—"যথা সাধকঃ সিদ্ধরূপেণ মানসীং লীলাং দণ্ডাত্মিকাং ভাবয়েত্তথা তেনৈব গুরুপরম্পরয়া রাগানুগমতেন মৌনমুদ্রাঢ্যম্।" বস্তুতঃ সর্বথা নিরপেক্ষত্বেঽপি লীলাস্মরণস্য শ্রীবিগ্রহসেবাসাহচর্য্যেণ লীলানুধ্যানমেব সুখকরতরং সহজসাধ্যঞ্চেতি বিশেষজ্ঞানাং সম্মতম্। লীলাচিন্তনে জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং প্রচারঃ, শ্রীবিগ্রহসেবয়া তস্মিংশ্চ জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়য়োর্যুগপৎ ব্যাপৃতত্বমিতি সুধিয়াবগন্তব্যম্। ১৭৫০তম-শকাব্দে রচিতেয়মিতি বাক্যাদন্তিমাজ্ জ্ঞায়তেতরাম্।

সানুবাদমেতৎ পুস্তকং খলু শ্রীসিদ্ধতাতপাদৈঃ সাধকানাং সুস্থিতায় ব্যলেখি। বিঘ্নবাহুল্যং সংমর্দ্য প্রাকাশ্যং নীতমিদমভিনব-সংস্করণং যথেষ্ট-বিনিয়োগার্হত্বমর্হত্বিত্যাশাস্তে দীনাতিদীনঃ প্রকাশকঃ। আদর্শপুস্তিকানাং প্রাপ্তিপ্রকারতা যথাস্থানং সমসূচীতি তেষাং মহানুভাবানাং সবিধে সপ্রশ্রয়ং কৃতজ্ঞতা বিনিবেদ্যতে চ।

বিশেষতো বিদিতমেতদস্তু তত্রভবতাং যৎ শ্রীল-গোপালগুরুপদ্ধত্যাং ষষ্ঠ-পৃষ্ঠেঽষ্টমপংক্তৌ 'প্রতিবন্ধকমিতি' ইত্যনন্তরমাদর্শ-'খ-গ'-করলিপ্যোরুদ্ধৃতো রাগবর্ত্মচন্দ্রিকাপ্রবন্ধঃ কালানৌচিত্যাৎ পরিহৃতোঽপি শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণদাস-তাতপাদকৃত-পদ্ধত্যাং ১১০তম-পৃষ্ঠে তৃতীয়-পংক্তিতঃ ১১৩তম-পৃষ্ঠান্তং যাবৎ সন্নিবেশিতঃ। তথা শ্রীশ্রীল-ধ্যানচন্দ্র-গোস্বামিপাদকৃত-পদ্ধত্যাঃ প্রারম্ভে 'খ'-করলিপ্যাং শ্রীহরিভক্তিবিলাসত উদ্ধৃতা অতিরিক্তসন্নিবেশাঃ ৮৯তম-পৃষ্ঠায়াঃ পাদটীকায়াং সংসূচিতাঃ। 'ক-গ'-করলিপ্যোঃ পাঠৈঃ 'খ'-করলিপ্যাঃ পাঠানাং বহুশো বৈমত্যাদস্তব্যস্তত্বাচ্চ 'খ'-করলিপ্যাঃ পাঠা নানুসৃতাঃ।

শ্রীশ্রীল-গোপালগুরুকৃত-পদ্ধত্যাং 'ক' ইতি সঙ্কেতে—শ্রীপুরুষোত্তমধামস্থ-শ্রীশ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামিপাদানাং ভদ্রপীঠতঃ শ্রীল-ভক্তিবিনোদঠকুর-সংগৃহীতা শ্রীল-ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-প্রভুপাদকৃত-লিপিকা তথা শ্রীবৃন্দাবন-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাস্তব্য-শ্রীমধুসূদনদাস-মহোদয়-প্রদত্তা করলিপিঃ সংবাদিতা। 'খ' ইতি সঙ্কেতে মদ্রদেশস্থ-'ওরিয়েণ্টাল-ম্যানাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেরী'তঃ প্রাপ্তা ৩০৫০-সংখ্যক-করলিপিঃ। 'গ' ইতি সঙ্কেতে শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত-সঙ্কেতগ্রামে শ্রীনদাদিকন্দদাস-সংগৃহীতা করলিপিঃ।

শ্রীশ্রীধ্যানচন্দ্রপদ্ধত্যাং 'ক'-সঙ্কেতে শ্রীপুরীধামস্থ-শ্রীরাধাকান্তমঠতঃ শ্রীমৎ-সুন্দরানন্দবিদ্যাবিনোদ-মহোদয়েন সংগৃহীতা তথা মৎসংগৃহীতা তত্রত্যা করলিপিঃ। 'খ'-সঙ্কেতে মদ্রদেশস্থা 'ওরিয়েণ্টাল-ম্যানাস্ক্রিপ্ট্-লাইব্রেরী'তঃ প্রাপ্তা ৩০৫০-সংখ্যক-করলিপিঃ। 'গ'-সঙ্কেতে শ্রীবৃন্দাবনস্থ-শ্রীমধুসূদনদাস-মহোদয়-প্রদত্তা করলিপিঃ। এতাভিঃ সংবাদ্য প্রাকাশ্যং নীতমিদমভিনব-সংস্করণমিতি সাধকানাং সুহিতায় ভবতাদিতি শম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃতা
শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণপদ্ধতিঃ

বিষয়সূচিকা

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপম্	...	১-৪১
প্রকটাপ্রকটলীলা	...	৪২-১৩৪
শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যম্	...	১৩৫-১৬১
রাগানুগালক্ষণম্	..	১৬২
রাগাত্মিকা-ভজনম্	...	১৬৩-১৮১
কামরূপা	...	১৭৫-১৭৯
সম্বন্ধরূপা	...	১৮০-১৮১
রাগানুগায়া দ্বৈবিধ্যম্	...	১৮২
রাগানুগায়া অধিকারী	...	১৮৩-১৮৮
কামানুগা	...	১৮৯-১৯৬
সম্বন্ধানুগা	...	১৯৭-২০১
শ্রীমূর্ত্তিসেবা	...	২০২-২১১
শ্রীকৃষ্ণবয়োবেশাদয়ঃ	...	২১২-২১৫
শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজলীলা	...	২১৬-২২৩
” গোচারণবেশঃ	...	২২৪
” মন্ত্রা ধ্যানঞ্চ	...	২২৫-২৩৯
শ্রীরাধায়াঃ স্বরূপবয়োবেশাদয়ঃ	...	২৪০-২৭৪
শ্রীরাধামন্ত্রধ্যানস্মরণানি	...	২৭৫-২৮৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
স্মরণক্রমঃ	...	২৮৬-৮৮
শ্রীগুরুস্মরণম্ (গায়ত্রীসহিতম্)	...	২৮৯-৯৩
শ্রীগৌরস্মরণম্ (গায়ত্রীসহিতম্)	...	২৯৩-৯৬
শ্রীকৃষ্ণসেবনম্	...	২৯৭-৩০২
সিদ্ধাঙ্গভাবনাক্রমঃ	...	৩০৩-৩২৩
মঞ্জরীগণনিষ্ঠা-স্মরণে	...	৩২৪-৩৩২
যুগলমন্ত্রোদ্ধারো ধ্যানঞ্চ	...	৩৩৩-৩৬০
শ্রীললিতাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ	...	৩৬১-৩৭৮
শ্রীবিশাখায়াঃ ”	...	৩৭৯-৩৯০
শ্রীচিত্রায়াঃ ”	...	৩৯১-৪০৫
শ্রীইন্দুলেখায়াঃ ”	...	৪০৬-৪১৫
শ্রীচম্পকলতায়াঃ ”	...	৪১৬-৪২৬
শ্রীরঙ্গদেব্যাঃ ”	...	৪২৭-৪৩৭
শ্রীতুঙ্গবিদ্যায়াঃ ”	...	৪৩৮-৪৫১
শ্রীসুদেব্যাঃ ”	...	৪৫২-৪৬১
শ্রীরূপমঞ্জর্য্যাঃ ”	...	৪৬২-৪৬৮
শ্রীরতিমঞ্জর্য্যাঃ ”	...	৪৬৯-৪৭৪
শ্রীলবঙ্গমঞ্জর্য্যাঃ ”	...	৪৭৫-৪৮১
শ্রীরসমঞ্জর্য্যাঃ ”	...	৪৮২-৪৮৯
শ্রীগুণমঞ্জর্য্যাঃ ”	...	৪৯০-৪৯৭
শ্রীবিলাসমঞ্জর্য্যাঃ ”	...	৪৯৮-৫০৪
শ্রীকৃষ্ণস্য সখায়ঃ	...	৫০৫-৫১২

—:*:—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীলগোপালগুরু-গোস্বামিপাদকৃতা
অষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধতিঃ

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
অষ্টকালাঃ	...	২-৩
সিদ্ধদেহেন সেবনম্	...	৪-১৮
নিশান্তসেবা	...	১৯-২৪
প্রাতঃসেবা	...	২৫-৪২
পূর্বাহ্নসেবা	...	৪৩-৪৭
মধ্যাহ্নসেবা	...	৪৮-৮৫
অপরাহ্নসেবা	...	৮৬-৯৪
সায়ংসেবা	...	৯৫-৯৬
প্রদোষসেবা	...	৯৭-১০৬
রাত্রিসেবা	...	১০৭-১০৯
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ শুচিরসবিচারঃ		১১০-১৩৮
গোপীভাবাঙ্গীকরণফলম্	...	১৪২-১৪৯
অষ্টকালসেবাফলম্	...	১৫০-১৬৮

—:*:—

শ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিনাং
শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণপদ্ধতিঃ

স্মরণক্রমঃ	...	১-৯
শ্রীনবদ্বীপধ্যানম্	...	১০-১৪
শ্রীগুরুধ্যানং	...	১৫
শ্রীমন্মহাপ্রভোর্ধ্যানম্	...	১৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
শ্রীবৃন্দাবনধ্যানম্ তথা নিশান্তলীলাস্মরণম্		১৭-১৮
গুর্বাদীনাং প্রণামঃ	...	১৯-২৭
স্নানম্	...	২৮-৩৩
তিলকম্	...	৩৪-৩৬
শ্রীজগন্নাথমন্দিরধ্যানম্	...	৩৭-৪৪
শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গাদীনাং ধ্যান-পূজা-গায়ত্রী-মন্ত্রাঃ		৪৯-৭২
শ্রীগৌরাষ্টকালীয়লীলাসূত্রং কালনিয়মশ্চ		৭২-৭৭
শ্রীরাধাগায়ত্রী	...	৭৭
শ্রীমঞ্জুলালীমঞ্জরী	...	৭৮-৮৩
শ্রীকস্তুরীমঞ্জরী	...	৮৪-৮৮
স্মরণোপসংহারঃ	...	৮৯
শ্রীশ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদকৃতা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরষ্টকালীয়লীলা-স্মরণক্রমপদ্ধতিঃ		১-৬

—:*:—

শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণদাসতাতপাদকৃতা

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চনপদ্ধতিঃ

মঙ্গলাচরণম্	...	১-৩
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপম্	...	৪-১৪
তত্র ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যজ্ঞানবিচারঃ	...	৬-১৪
শ্রীবৃন্দাবন-প্রকাশস্য নিত্যত্বম্	...	১৫-২০
শ্রীকৃষ্ণস্য বয়ঃ-সল্লক্ষণাদিকম্	...	২১-৩১
ধীরললিতনায়কঃ	...	৩২-৩৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
শেষকৈশোর-মাধুর্য্যাদি	...	৩৪-৪১
সৌন্দর্য্যম্	...	৪২-৪৩
রূপম্	...	৪৪-৪৫
মৃদুতা	...	৪৬-৪৮
চেষ্টা	...	৪৯
রাসঃ	...	৫০
প্রসাধনম্	...	৫১-৫৮
আকল্পঃ	...	৫৯-৬৩
মণ্ডনম্	...	৬৪-৬৬
স্মিতম্	...	৬৭
অঙ্গসৌরভম্	...	৬৮
বংশঃ	..	৬৯-৭৭
শৃঙ্গম্	...	৭৮-৭৯
নূপুরম্	...	৮০
দাসাঃ	...	৮১-৮২
অনুগাঃ	...	৮৩
ব্রজস্থাঃ	...	৮৪-৮৭
রক্তকস্য রূপ-ভক্তী	...	৮৯-৯০
শ্রীকৃষ্ণপারিষদাঃ	...	৯১-৯৫
শ্রীকৃষ্ণবয়স্যাঃ	...	৯৬-১০০
সুহৃদঃ	..	১০১-১০৩
মণ্ডলীভদ্রঃ	...	১০৪-১০৬
শ্রীবলদেবঃ		১০৭-১০৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
সখায়ঃ	...	১০৯-১১১
দেবপ্রস্থঃ	...	১১২-১১৪
প্রিয়সখাঃ	...	১১৫-১১৮
শ্রীদামা	...	১১৯-১২১
প্রিয়নর্মবয়স্যাঃ	...	১২২-১২৩
সুবলঃ	...	১২৪-১২৬
উজ্জ্বলঃ	...	১২৭-১৩১
গুরবঃ	...	১৩২-১৩৫
ব্রজেশ্বরী	...	১৩৬-১৪০
ব্রজাধীশঃ	...	১৪১-১৪৪
শ্রীরাধাস্বরূপাদিকম্	...	১৪৫-১৬৬
রতিক্রমঃ	...	১৬৭-১৭৪
মাঞ্জিষ্ঠরাগানুরাগৌ	..	১৭৫-১৭৬
ভাবঃ	...	১৭৭-১৭৮
তত্রাধিরূঢ়ঃ	...	১৭৯-১৮০
মোদনঃ	...	১৮১-১৮৪
দিব্যোন্মাদঃ	..	১৮৫-১৮৬
মাদনঃ	...	১৮৭-১৮৮
শ্রীরাধাকৃষ্ণস্মরণম্	...	১৮৯-১৯২
শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ	...	১৯৩-২০০
সখীক্রিয়াঃ	...	২০১-২০৩
স্নেহবৈশিষ্ট্যম্	...	২০৪-২১২
ললিতা	...	২১৩-২২৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		শ্লোকাঙ্কাঃ
বিশাখা	...	২২৮-২৩৭
চম্পকলতা	...	২৩৮-২৪৪
চিত্রা	...	২৪৫-২৫৩
তুঙ্গবিদ্যা	...	২৫৪-২৬১
ইন্দুলেখা	...	২৬২-২৬৯
রঙ্গদেবী	...	২৭০-২৭৬
সুদেবী	...	২৭৭-২৮৩
বরসখী	...	২৮৪-২৮৫
কলাবতী	...	২৮৬-২৮৭
শুভাঙ্গদা	...	২৮৮
হিরণ্যাঙ্গী	...	২৮৯-২৯৭
রত্নরেখা	...	২৯৮-৩০১
শিখাবতী	...	৩০২-৩০৩
কন্দর্পমঞ্জরী	...	৩০৪-৪০৫
ফুল্লকলিকা	...	৩০৬-৩০৭
অনঙ্গমঞ্জরী	...	৩০৮-৩০৯
পরিচারিকাঃ	...	৩১০-৩১১
মঞ্জুলালী মঞ্জরী	...	৩১২-৩১৫
বিলাসমঞ্জরী	...	৩১৬-৩১৯
কস্তুরীমঞ্জরী	...	৩২০-৩২২

—:*:—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণদাসতাতপাদকৃতা

শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা

প্রথম-প্রকাশঃ (নিশান্তকৃত্যম্)

বিষয়ঃ	অনুচ্ছেদাঙ্কাঃ
ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উত্থানাদিকম্ ...	১-২
গুরুপ্রণালী-প্রণতিঃ প্রার্থনা চ ...	৩-৬
পঞ্চতত্ত্বস্য সবিজ্ঞাপনপ্রণামঃ ...	৭-১২
শ্রীনবদ্বীপ-গঙ্গা-সখীরূপ-গুরু-প্রণতিঃ	১৩-১৫
শ্রীরাধায়াঃপ্রণতিঃ, বিজ্ঞপ্তিশ্চ ...	১৬
শ্রীকৃষ্ণস্য প্রণামো বিজ্ঞাপনঞ্চ ...	১৭
শ্রীললিতাদীনাং প্রণতিঃ, বিজ্ঞপ্তিশ্চ	১৮
শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর-বয়স্য-বলদেব-যশোদা-ব্রজেশ্বর-রোহিণীদেব্যাদীনাং প্রণামঃ	১৯-২৪
শ্রীবৃষভানু-কীর্ত্তিদা-রূপমঞ্জরীপ্রভৃতি-সখীনাং প্রণামো বিজ্ঞপ্তিশ্চ	২৫-২৮
শ্রীপৌর্ণমাসী-বৃন্দা-তুলসী-বৃন্দাবন-যমুনা-গোবর্দ্ধন-শ্যামকুণ্ড-রাধাকুণ্ড-ব্রজবাসি-বৈষ্ণবানাং প্রণামঃ	২৯-৩৮
প্রাতঃস্মরণ-কীর্ত্তনে ...	৩৯
কালনিয়মঃ ...	৪০-৪১
নিশান্তধ্যান-লীলাস্মরণে ...	৪১-৪৩
মৈত্র্যাদিবিধিঃ, বৈষ্ণবাচমনম্ ...	৪৪
স্নানবিধিঃ ..	৪৫-৪৮
শ্রীকৃষ্ণধ্যানং জপশ্চ ...	৪৯-৫০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		অনুচ্ছেদাঙ্কাঃ
তিলকধারণাদি	...	৫৯-৫১
শ্রীকৃষ্ণপ্রবোধনাদি-নীরাজন-মন্দিরাদিমার্জন-পুষ্পচয়নাদি		৫২-৫৩

—०—

দ্বিতীয়-প্রকাশঃ (প্রাতঃকৃত্যম্)

তুলসীচয়নম্	...	১
পূজাবিধিক্রমঃ	...	২
শঙ্খস্থাপনম্	...	৩
ঘণ্টাস্থাপনম্	...	৪
প্রতিমাস্নানপূজাদিকম্	·	৫-৬
প্রাতর্লীলাস্মরণম্	...	৭
প্রাতঃপূজাবিধিঃ	...	৮-৯
শ্রীগুরুপূজা	...	১০
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যধ্যানং পূজা চ	...	১১
শ্রীনিত্যানন্দধ্যানপূজনে	...	১২
শ্রীমদদ্বৈতধ্যানপূজনে	...	১৩
শ্রীগদাধরধ্যানপূজনে	...	১৪
শ্রীবাসাদিধ্যানপূজনে	...	১৫
শ্রীগুর্বাদীনাং প্রণামঃ, প্রার্থনা, আত্মধ্যানঞ্চ		১৬-১৯
শ্রীবৃন্দাবনধ্যানম্	...	২০
শ্রীরাধাকৃষ্ণধ্যানম্	...	২১-২২
সখ্যষ্টকধ্যানম্	...	২৩
মঞ্জর্য্যষ্টকধ্যানম্	...	২৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		অনুচ্ছেদাঙ্কাঃ
ষোড়শমঞ্জরীধ্যানম্	...	২৪
শ্রীবৃন্দাদীনাং ধ্যানম্	...	২৪
পূজাদিকম্	...	২৫
বিজ্ঞপ্তিপাঠঃ	...	২৬-২৭
পদ্যপঞ্চকপাঠঃ	...	২৮
বৈষ্ণবপূজনম্	...	২৯
তুলসীপূজাদিঃ	...	৩০

—০—

তৃতীয়-প্রকাশঃ (পূর্বাহ্ণকৃত্যম্)

শ্রীগৌরকৃষ্ণ-পূর্বাহ্ণলীলাস্মৃতিঃ	...	১-২

চতুর্থ-প্রকাশঃ (মধ্যাহ্নকৃত্যম্)

মধ্যাহ্নস্নানপূজাধ্যানম্	...	১-২৫
মধ্যাহ্নলীলাস্মরণম্	...	২৬-২৭
তুলসীপূজা-গুরুপ্রণাম-ব্রজধূলিসেবন-মহাপ্রসাদভোজনাদি		২৮

পঞ্চম-প্রকাশঃ (অপরাহ্ণকৃত্যম্)

শ্রীনামগ্রহণং ভক্তিশাস্ত্রশ্রবণাদি চ		১
অপরাহ্ণলীলাস্মরণম্	...	১-২

ষষ্ঠ-প্রকাশঃ (সায়াহ্নকৃত্যম্)

সায়াহ্নস্নানাদি, লীলাস্মরণঞ্চ	...	১-২

সপ্তম-প্রকাশঃ (প্রদোষকৃত্যম্)

প্রদোষলীলাস্মরণম্	...	১-২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়ঃ		অনুচ্ছেদাঙ্কাঃ
ভোগসমর্পণম্	..	৩

অষ্টম-প্রকাশঃ (নিশাকৃত্যম্)

নৈশলীলাস্মরণম্	...	১-২
লালসাময়পদ্যপঠনম্		

—০—

শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণদাসতাতপাদ-বিরচিতা

শ্রীশ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা

প্রথম-প্রকাশ

(নিশান্তকৃত্য)

বিষয়		পত্রাঙ্ক
মঙ্গলাচরণ ও গ্রন্থপরিচয়	...	২০৮
প্রাতঃস্মরণ ও গাত্রোত্থান	...	২১২
গুর্বাদিবন্দনা ও প্রার্থনা	...	২১৩
শ্রীগৌরপ্রণতি ও প্রার্থনা	...	২১৪
শ্রীনিত্যানন্দপ্রণাম ও প্রার্থনা	...	২১৫
শ্রীঅদ্বৈতপ্রণাম ও প্রার্থনা	...	২১৫
শ্রীগদাধরপ্রণাম ও বিজ্ঞাপন	...	২১৬
শ্রীবাসাদির প্রণাম ও বিজ্ঞাপন	..	২১৬
শ্রীনবদ্বীপের প্রণাম	..	২১৭
শ্রীগঙ্গার প্রণাম	..	২১৭
শ্রীগুরুরূপা সখীর প্রণাম	...	২১৮
শ্রীরাধিকার প্রণাম ও বিজ্ঞপ্তি	...	২১৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়		পত্রাঙ্ক
শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম ও বিজ্ঞপ্তি	···	২১৯
শ্রীললিতাদির প্রণাম ও বিজ্ঞপ্তি	···	২১৯
শ্রীকৃষ্ণকিঙ্করগণের প্রণাম	···	২২১
সখাগণের প্রণাম	···	২২১
শ্রীবলদেবের প্রণাম	···	২২১
শ্রীযশোদার প্রণাম	···	২২২
শ্রীনন্দমহারাজের প্রণাম	···	২২২
শ্রীরোহিণীর প্রণাম	···	২২২
শ্রীবৃষভানুরাজের প্রণাম	···	২২৩
শ্রীকীর্ত্তিদার প্রণাম	···	২২৩
শ্রীরূপমঞ্জরীপ্রভৃতির প্রণাম ও বিজ্ঞপ্তি		২২৩
সর্বগোপগোপীর প্রণাম	···	২২৪
শ্রীপৌর্ণমাসীর প্রণাম	···	২২৪
শ্রীবৃন্দাদেবীর প্রণাম	···	২২৪
শ্রীতুলসীদেবীর প্রণাম	···	২২৫
শ্রীবৃন্দাবনের প্রণাম	···	২২৫
শ্রীযমুনার প্রণাম	···	২২৫
শ্রীগোবর্দ্ধনের প্রণাম	···	২২৬
শ্রীশ্যামকুণ্ডের প্রণাম	···	২২৬
শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রণাম	···	২২৬
শ্রীব্রজবাসিগণের প্রণাম	···	২২৭
শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রণাম	···	২২৭
নিশান্তলীলার কীর্ত্তন	···	২২৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়		পত্রাঙ্ক
নিশান্তলীলার স্মরণ	...	২২৯
মৈত্র্যাদি ও আচমন	...	২৩২
স্নানবিধি	...	২৩৪
তীর্থাবাহন	...	২৩৫
মজ্জন ও প্রার্থনা	...	২৩৭
বস্ত্রপরিধান, তিলক ও ধ্যান	...	২৩৮-২৪১
শ্রীগুরুপ্রার্থনা ও শ্রীকৃষ্ণপ্রবোধন	...	২৪২
আচমন, দন্তধাবন, লঘুনৈবেদ্যসমর্পণ		২৪৪
মঙ্গলনীরাজন	...	২৪৪
মন্দিরলেপন, মার্জন, পুষ্পচয়ন	...	২৪৫

—:*:—

দ্বিতীয়-প্রকাশ

(প্রাতঃকৃত্য)

বন্দনা	...	২৪৬
তুলসীচয়ন	...	২৪৭
পূজাবিধি	...	২৪৭
শ্রীগৌরাঙ্গের প্রাতর্লীলাস্মরণ	...	২৫১
শ্রীকৃষ্ণের ”	...	২৫৬
পূজাবিধিক্রম	...	২৫৯
সখ্যষ্টকধ্যান	...	২৭১
শ্রীললিতা	...	২৭১
শ্রীবিশাখা	...	২৭২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয় পত্রাঙ্ক

বিষয়		পত্রাঙ্ক
শ্রীচিত্রা	...	২৭৩
শ্রীইন্দুরেখা	...	২৭৩
শ্রীচম্পকলতা	...	২৭৪
শ্রীরঙ্গদেবী	...	২৭৪
শ্রীতুঙ্গবিদ্যা	...	২৭৫
শ্রীসুদেবী	...	২৭৬
মঞ্জর্য্যষ্টকধ্যান	...	২৭৬
শ্রীরূপমঞ্জরী	...	২৭৭
শ্রীমঞ্জুলালীমঞ্জরী	...	২৭৭
শ্রীরসমঞ্জরী	...	২৭৮
শ্রীরতিমঞ্জরী	...	২৭৮
শ্রীগুণমঞ্জরী	...	২৭৯
শ্রীবিলাসমঞ্জরী	...	২৭৯
শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী	...	২৭৯
শ্রীকস্তুরীমঞ্জরী	...	২৮০
মানসিক সেবন, জপ, বিজ্ঞপ্তি, স্তবাদি		২৮০
প্রসাদিগন্ধাদিদ্বারা বৈষ্ণব-সম্মান	...	২৮৩
শ্রীতুলসীপূজা	...	২৮৪
তৃতীয় প্রকাশ (পূর্ব্বাহ্ণকৃত্য)		২৮৫
চতুর্থ প্রকাশ (মধ্যাহ্নকৃত্য)		২৮৮
বিবিধ স্নান	...	২৮৯
মধ্যাহ্নধ্যান	...	২৯০
শ্রীভোগার্পণ-প্রণালী	...	২৯১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষয়		পত্রাঙ্ক
শয়নপ্রদান ও লীলাস্মরণ	...	২৯৮
নির্মাল্য-দ্বারা তুলসীপূজন ও প্রসাদসম্মান		৩০৩
অপরাহ্নকৃত্য	...	৩০৪
গোষ্ঠপ্রত্যাবর্ত্তন	...	৩০৬
সায়াহ্নকৃত্য	...	৩০৭
ধেনুদোহন-ভোজনাদিলীলা	...	৩০৯
প্রদোষকৃত্য	...	৩১০
সভায় বিবিধকলাদর্শনাদি	...	৩১২
নক্তকৃত্য	...	৩১৪
সঙ্কীর্ত্তনরাস	...	৩১৫
নিকুঞ্জলীলা	...	৩১৬
আত্মনিবেদন ও গ্রন্থসমাপ্তি	...	৩১৮

শ্রীশ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনম্

ব্রহ্মাশঙ্করমিলনম্	...	৩২৩
বৃন্দাবনবর্ণনম্	...	৩২৪
যোগপীঠম্	...	৩২৪
শ্রুতিগণ-প্রার্থনা	...	৩২৬
বরপ্রদানম্	...	৩২৯
শ্রীকৃষ্ণনামলীলাদি	...	৩৩১
শ্রীকৃষ্ণপরিকরাদি	...	৩৩৪
সুখক্রমবর্ণনম্	...	৩৪১
শ্রীকৃষ্ণবলদেবসংবাদঃ	...	৩৪২
শিবকর্ত্তৃক-শ্রীরাধাস্তবঃ	..	৩৪৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামিপাদ-কৃতা

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণপদ্ধতিঃ

শ্রীশ্রীরাধারমণচরণং শরণম্[১]

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বরূপং নিরূপ্যতে—

শ্রীকৃষ্ণস্তু স্বয়ংরূপো ভেদাঃ সর্ব্বে ততোঽখিলাঃ।
প্রাদুর্ভূতাস্ততঃ কৃষ্ণ উপাস্যেষু বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১ ॥

যথা, ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১)—

"ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥" ইতি ॥ ২ ॥

নন্দনন্দন এবায়ং সর্ব্বশাস্ত্রেষু সম্মতঃ ॥ ৩ ॥

যথা, শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে দশাক্ষরকথনে[২] (২০।২১)—

"গোপীং তু প্রকৃতিং বিদ্যাজ্জনস্তত্ত্বসমূহকঃ।
অনয়োরাশ্রয়ো ব্যাপ্ত্যা কারণত্বেন চেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

পাঠান্তরাণাং সাঙ্কেতিক-চিহ্নানি—'ক' শ্রীবৃন্দাবনবাস্তব্য-শ্রীমধুসূদনদাস-মহোদয়-প্রদত্তা করলিপিঃ; 'খ' মদ্রদেশতঃ ওরিয়েণ্টাল-ম্যানাস্‌ক্রিপ্ট্‌-লাইব্রেরী'তঃ প্রাপ্তা করলিপিঃ; 'গ' শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত-সঙ্কেত-গ্রামে প্রাপ্তা করলিপিঃ।

১। শ্রীরাধামদনমোহনদেবৌ জয়তঃ (খ); ২। দশাক্ষরার্থকথনে (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সান্দ্রানন্দং পরং জ্যোতির্বল্লভত্বেন কথ্যতে।
অথবা গোপী প্রকৃতির্জনস্তস্যাংশমণ্ডলম্ ॥ ৫ ॥
অনয়োর্বল্লভঃ প্রোক্তঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ।
কার্য্যকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভিস্তেন গীয়তে ॥ ৬ ॥
অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা।
নন্দনন্দন ইত্যুক্তস্ত্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ॥” ইতি ॥ ৭ ॥

তথা চ দশমে ব্রহ্মস্তুতৌ (১০।১৪।১)—

“নৌমীড্য তেঽভ্রবপুষে তড়িদম্বরায়
গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসন্মুখায়।
বন্যস্রজে কবলবেত্রবিষাণবেণু-
লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায় ॥” ইতি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তু[1] স্বয়ংরূপঃ প্রাদুর্ভূতো ব্রজেঽভবৎ।
নন্দগেহে শুচিরসং ভক্তেভ্যো দাতুমুন্মতয় ॥ ৯ ॥
ভক্তেভ্যঃ শ্রুত্যাদিভ্যঃ ইত্যর্থঃ।

যথা বৃহদ্বামনপুরাণে—

“গায়ত্রী-মুনি-দেবেভ্যো দাতুং শুচিরসং নিজম্।
নন্দগেহে স্বয়ংকৃষ্ণো ব্রজে প্রাদুর্বভূব হ ॥” ইতি ॥ ১০ ॥

গায়ত্রী ব্রজে গোপীত্বং প্রাপ্তেতি বিষ্ণুপুরাণে কথিতম্ ; তদ্‌যথা—

“ব্রহ্মলোকাৎ সমাগত্য ব্রজে গায়ত্র্যজায়ত।
শ্রীকৃষ্ণস্য মহাগূঢ়[2]মুপভোক্তুং রসং শুচিম্ ॥” ইতি ॥ ১১ ॥

“গায়ত্রী চ তত্র জাতা” ইতি পাদ্মে সৃষ্টিখণ্ডে (১৭,১৭,১৯) যথা ব্রহ্মণো গোপকন্যারূপায়া গায়ত্র্যা উদ্বাহে গোপেষু শ্রীবিষ্ণুবচনম্—

১। স শ্রীকৃষ্ণঃ (খ) ; ২। তথা গূঢ়- (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"নত্বা জ্ঞাত্বা ততঃ কন্যা দত্তা চৈবা বিরিঞ্চয়ে।
যুষ্মাকং চ কুলে চাহং দেবকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে।
অবতারং করিষ্যামি মৎকান্তা তু ভবিষ্যতি॥" ইতি॥ ১২॥

আদৌ কৃষ্ণস্ততো মায়া যুগ্মং প্রাদুরভূদ্‌ব্রজে।
কন্যামাদায় মথুরাং বাসুদেবে গতে সতি।
প্রাদুর্ভূতং নন্দসুতং বসুদেবসুতোঽবিশৎ॥ ইতি॥ ১৩॥

যথা বৃহদ্‌বিষ্ণুপুরাণে—

"শ্রীকৃষ্ণে মায়য়া সার্দ্ধং যশোদাপুরতো গতে।
প্রাকাশ্যং মোহিতাঃ সর্ব্বে বভূবুর্ব্রজবাসিনঃ॥ ১৪॥
মথুরায়াঃ সুতং গৃহ্ণন্নাগত্যানকদুন্দুভিঃ।
নন্দস্য সদনং গত্বাঽপশ্যৎ কন্যাং ন বৈ সুতম্॥ ১৫॥
স্বসুতং তত্র সংস্থাপ্য কন্যামাদায় নির্গতে।
বসুদেবে বাসুদেবঃ প্রাবিশন্ নন্দনন্দনম্॥ ১৬॥
তদা ব্রজালয়াঃ সর্ব্বে বভূবুঃ প্রাপ্তচেতসঃ।
দিশঃ প্রসেদুর্মরুতো ববুঃ পুণ্যাঃ সুখপ্রদাঃ॥ ১৭॥
মেঘা বিচ্ছিন্নতাং যাতাশ্চন্দ্রোঽভূন্নির্ম্মলোদয়ঃ।
নির্ম্মলাস্তারকাঃ সর্ব্বা গ্রহাশ্চ গগনেঽভবন্॥ ১৮॥
তদানন্দপরো নন্দো ব্রাহ্মণৈর্ব্বেদপারগৈঃ।
কারয়ামাস বিধিনা জাতকর্ম্মাত্মজস্য চ॥" ইতি॥ ১৯॥

যথা শ্রীদশমে (১০।৫।১-৩)—

"নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্নে জাতাহ্লাদো মহামনাঃ।
আহূয় বিপ্রান্ বেদজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ॥ ২০॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং জাতকর্ম্মাত্মজস্য চ।
কারয়ামাস বিধিবৎ[১] পিতৃদেবার্চ্চনং তথা ॥ ২১ ॥
ধেনূনাং নিযুতে প্রাদাদ্বিপ্রেভ্যঃ সমলঙ্কৃতে।
তিলাদ্রীন্ সপ্তরত্নৌঘ-শাতকুম্ভাম্বরাবৃতান্ ॥" ইতি ॥ ২২ ॥

তথা চ শ্রীকৃষ্ণামৃতে * (৭৩৩—৭৩৫)—

"কেচিদ্ভাগবতাঃ প্রাহুরেবমেতে[২] পুরাতনাঃ।
ব্যূহো হরের্ভবেদাদ্যো গৃহেধ্বানকদুন্দুভেঃ ॥ ২৩ ॥
গোষ্ঠে তু মায়য়া সার্দ্ধং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ।
গত্বা যদুবরো গোষ্ঠং তত্র সূতিগৃহং বিশন্ ॥ ২৪ ॥
কন্যামেব পরং বীক্ষ্য তামাদায়াব্রজৎ পুরম্।
প্রাবিশদ্বাসুদেবস্য শ্রীলীলাপুরুষোত্তমম্ ॥ ২৫ ॥
এতচ্চাতিরহস্যত্বান্নোক্তং তত্র কথাক্রমে।
কিন্তু ক্বচিৎ প্রসঙ্গেন প্রোচ্যতেঽত্র শুকাদিভিঃ[৩] ॥" ইতি ॥ ২৬ ॥

যথা শ্রীদশমে (১০।৫।১)—"নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্নে জাতাহ্লাদো মহামনাঃ" ॥২৭॥
(১০।৬।৪৩)—"নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রেত্যাগতমুদারধীঃ" ॥ ২৮ ॥
(১০।৯।২১)—"নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ" ইতি ॥ ২৯ ॥

যথা তত্রৈব শ্রীব্রহ্মণঃ স্তবে (ভাঃ ১০।১৪।১)—

"বন্যস্রজে কবলবেত্রবিষাণবেণু-লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায়" ইতি ॥ ৩০ ॥

ব্যূহো নন্দাত্মজস্যাদ্যো বসুদেবগৃহেঽভবৎ[৪]।
প্রকাশশ্চেতি সিদ্ধান্তঃ পুরাণেষু বিনিশ্চিতঃ ॥ ৩১ ॥

১। বিধিনা (খ); ২। -মত্র (খ); ৩। প্রোচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ (খ);
৪। -গৃহেঽবসৎ (খ)।

* **দ্রষ্টব্যম্**—শ্রীকৃষ্ণামৃতমিতি যদুদ্ধৃতং কিমাত্র, তৎ খলু শ্রীলরূপ-প্রভুকৃত-শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত-গ্রন্থস্য পূর্ব্বখণ্ড ইতি জ্ঞেয়ম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভূভারহরণার্থায় যাচ্ঞয়া চ দিবৌকসাম্।
ক্ষীরাব্ধিশায়ী তত্রৈবাবিষ্টোঽভূদিতি নিশ্চিতম্॥ ৩২॥

যথা শ্রীদশমে নন্দং প্রতি শ্রীগর্গবাক্যম্ (১০।৮।১৪)—

"প্রাগয়ং বসুদেবস্য ক্বচিজ্জাতস্তবাত্মজঃ" ইতি॥ ৩৩॥

তথা চ শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৭২১—২২)—

যদ্বিলাসো মহাশ্রীশঃ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ।
আবির্বভূবুরত্রাবিষ্কৃত্য সঙ্কর্ষণং পুরঃ।
অন্তঃস্থিতাবিষ্কর্ত্তব্য-তদন্তর্ব্যূহ ঈশ্বরঃ॥ ৩৪॥
হৃদয়ে প্রকটস্তস্য ভবত্যানকদুন্দুভেঃ।
ভূমিভারনিবারায় দেবানামভয়ায় চ[১]॥ ৩৫॥
দ্বাপরস্যাবসানেঽস্মিন্নষ্টাবিংশ-চতুর্যুগে।
ক্ষীরাব্ধিশায়ি-যদ্রূপমনিরুদ্ধতয়া স্মৃতম্॥ ৩৬॥
তদিদং হৃদয়স্থেন রূপেণানকদুন্দুভেঃ।
ঐক্যং প্রাপ্য ততো গচ্ছেৎ প্রাকট্যং দেবকীহৃদি॥" ইতি॥ ৩৭॥

আবির্ভাবো মনস্যেব কৃষ্ণস্যাত্মজতা মতঃ।
দেবক্যা বসুদেবস্য তথা নন্দযশোদয়োঃ॥ ৩৮॥

তথা শ্রীদশমে—

(১০।২।১৬)—"আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদুন্দুভেঃ"॥ ৩৯॥

(১০।২।১৮)—"দধার সর্ব্বাত্মকমাত্মভূতং, কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ" ইতি॥ ৪০॥

ব্রহ্মসংহিতা-টীকায়াং (৫।১) শ্রীজীবগোস্বামিচরণৈরুক্তম্—

"আত্মজত্বং হি তস্য শ্রীবসুদেবস্য মনস্যাবির্ভূতত্বমেব মতম্;—যথা শ্রীদেবক্যা অপি শ্রীব্রজেশ্বরয়োরপি তথাসীদেব, 'ফলেন ফলকারণমনুমীয়তে' ইতি

১। -মভিবাঞ্চয়া (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীভগবৎপ্রাদুর্ভাবস্য পূর্ব্বাব্যবহিতকালে ব্যাপিতয়া সর্বত্র দর্শনাৎ। কিন্ত্বাত্মনি তস্যাবির্ভাবে সত্যপ্যাত্মজত্বায় পিতৃভাবময়ং শুদ্ধং মহাপ্রেমৈব প্রয়োজকম্। (যথা) ব্রহ্মণঃ সকাশাদ্বরাহদেবস্যাবির্ভাবে সত্যপি পরস্পরং তথা দর্শনাভাবাৎ[১]; তথা নৃসিংহদেবস্তম্ভয়োরপি। ন চ বক্তব্যমুদরপ্রবেশে সতি পুত্রত্বং স্যাৎ; পরীক্ষিদ্রক্ষণার্থং তন্মাতুরুদরে প্রবিষ্টে চ তয়োস্তাদৃশব্যবহারাভাবাৎ। তস্মাদ্বাৎসল্যাভিধ-প্রেমৈব পুত্রত্বে কারণম্; তাদৃশং শুদ্ধং প্রেম তু শ্রীব্রজেশ্বরয়োরেব, শ্রীবসুদেব-দেবক্যোস্তু পরমৈশ্বর্য্যজ্ঞানং প্রতিবন্ধকম্।" ইতি।

যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৭৩২)—

"অসমোর্দ্ধেন ভগবান্ বাৎসল্যেন ব্রজেশয়োঃ।
সুতত্বেনৈব স তয়োরাত্মানং বেত্তি সর্ব্বথা॥" ইতি॥ ৪১॥

প্রকটাপ্রকটা চেতি কৃষ্ণলীলা দ্বিধা মতা।
তয়া ধামত্রয়ে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্ব্বদা॥ ৪২॥
ধামত্রয়ং ব্রজং মধুপুরী দ্বারাবতীতি চ।
কৃষ্ণেন প্রকটা লীলা যা যা ধামত্রয়ে কৃতাঃ।
তাস্তাঃ শ্রীদশমস্কন্ধে বর্ণিতাঃ সন্তি কৃৎস্নশঃ॥ ৪৩॥

অপ্রকটলীলায়াং ব্রজে কৃষ্ণস্য সদা বিহারো যথা—স্কান্দে শ্বেতদ্বীপপতেরুক্তিঃ—

"অস্তি মে পরমং রূপং যদংশাৎ সম্ভবো মম।
তন্নিত্যং রমতে যত্র বল্লবীগণবেষ্টিতম্॥ ৪৪॥
ভূলোকে ভারতে বর্ষে মাথুরে মণ্ডলে শুভে।
ভূমিঃ পবিত্রাতিতরাং তত্র বৃন্দাবনং মহৎ॥ ৪৫॥

১। ভাব-দর্শনাভাবাৎ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বৎসৈর্বৎসতরীভিশ্চ সদা ক্রীড়তি মাধবঃ।
বৃন্দাবনান্তরগতঃ সরামো বালকৈর্বৃতঃ॥" ইতি॥ ৪৬॥

তথা চ সনৎকুমার-সংহিতায়াম্ (পাদ্মে চ পাতালখণ্ডে ৫২তমাধ্যায়ে)—

"দাসাঃ সখায়ঃ পিতরৌ প্রেয়স্যশ্চ হরেরিহ।
সর্ব্বে নিত্যা মুনিশ্রেষ্ঠ তত্তুল্যগুণশালিনঃ॥ ৪৭॥
যথা প্রকটলীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্ত্তিতাঃ।
তথা তে নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভুবি॥ ৪৮॥
গমনাগমনে নিত্যং তথৈব বনগোষ্ঠয়োঃ।
গোচারণং বয়স্যৈশ্চ বিনা সুরবিঘাতনম্॥ ৪৯॥
পরকীয়াভিমানিন্যস্তথাস্য চ প্রিয়া জনাঃ।
প্রচ্ছন্নেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজং প্রিয়ম্॥" ইতি॥ ৫০॥

মধুপুর্য্যামপ্রকটলীলায়াং শ্রীকৃষ্ণস্য সদা বিহারো যথা

পাদ্মে (পাতালখণ্ডে)—

"অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী।
দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে॥
বসুদেবসুতো যত্র সদা তিষ্ঠতি কংসহা।" ইতি॥ ৫১॥

দ্বারকায়ামপ্রকটলীলায়াং শ্রীকৃষ্ণস্য সদা বিহারো যথা

শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৭৭৩—৭৫)—

"লীলাং চাপ্রকটাং তত্র দ্বারাবত্যাং চিকীর্ষুণা।
স্বয়ং প্রকাশ্যতে তেন মুনিশাপাদিকৈতবম্॥ ৫২॥
দেবাদ্যংশাবতারেণ যে চ বৃষ্ণিষ্ববাতরন্।
ক্ষীরাব্ধিশায়িরূপস্তৈঃ সার্দ্ধং স্বপদমাপ্নুয়াৎ॥ ৫৩॥
নিত্যলীলাপরিকরা যে স্যুর্যদুবরাদয়ঃ।
তৈঃ সার্দ্ধং ভগবান্ কৃষ্ণো দ্বার্ব্বত্যামেব দীব্যতি॥" ইতি॥৫৪॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অতঃ প্রকটলীলায়াং ব্রজাৎ কৃষ্ণঃ পুরং গতঃ।
দ্বারকাঞ্চেতি সর্ব্বেষু পুরাণেষু বিনিশ্চিতম্ ইতি ॥ ৫৫ ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৭৪২—৪৩)—

"অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো মধুপুরীং গতঃ।
ব্রজেশজত্বমাচ্ছাদ্য স্বাং ব্যঞ্জন্ বাসুদেবতাম্ ॥ ৫৬ ॥
যো বাসুদেবো দ্বিভুজস্তথা ভাতি চতুর্ভুজঃ।
তাভ্যাং মধুপুরীলীলাঃ প্রকটয্য যদূদ্বহঃ ॥ ৫৭ ॥
দ্বারবত্যাং তথা যাতি তাং তাং লীলাং প্রকাশয়ন্ ॥" ইতি ॥ ৫৮ ॥

ব্রজে প্রকটলীলায়াং কৃষ্ণেন বিরহোঽভবৎ।
ত্রীন্ মাসান্ ব্রজলোকানামিতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতম্ ॥ ৫৯ ॥

তদ্‌যথা তত্রৈব (৭৪৬)—"ব্রজে প্রকটলীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোঽমুনা ॥" ইতি ॥ ৬০ ॥

বিরহেঽপি চ বিস্ফূর্ত্তিঃ প্রাদুর্ভাবোপমা হরেঃ।
ত্রিমাস্যাঃ পরতস্তেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ ॥ ৬১ ॥

তদ্‌যথা তত্রৈব (৭৪৬—৭৬৮)—

"তত্রাপ্যজনি বিস্ফূর্ত্তিঃ প্রাদুর্ভাবোপমা হরেঃ।
ত্রিমাস্যাঃ পরতস্তেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ ॥ ৬২ ॥
আবির্ভাবাগতিভ্যাং সা দ্বিপ্রকারাস্তু সম্ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

তত্রাবির্ভাবঃ—

বৈশ্লেষিকক্রমোদ্রেকবিবশীকৃতচেতসাম্।
প্রেষ্ঠানাং সহসৈবাগ্রে ব্যগ্রঃ প্রাদুর্ভবেদসৌ ॥ ৬৪ ॥
উদ্ধবাৎ কৃষ্ণসন্দেশ এভির্যদবধি শ্রুতঃ।
প্রাদুর্ভাবস্তদবধি স্যাদ্‌ব্রজে বনমালিনঃ ॥ ৬৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব্রজে দ্বারবতীস্থস্য প্রাদুর্ভাবো মুরদ্বিষঃ।
বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণাদাবসকৃদ্ বহুধোচ্যতে॥ ৬৬॥
ব্রজে বিহরমাণেঽস্মিন্ প্রাদুর্ভূয় হরৌ তদা।
ভবেত্তস্য পুরে যাত্রা স্বপ্নবদ্ ব্রজবাসিনাম্॥ ৬৭॥

অথাগমনম্—

প্রেম সন্দর্শয়ন্ স্বেষু স্ববচঃসত্যতাঞ্চ সঃ।
পুনঃ প্রিয়ং হরির্গোষ্ঠমাগচ্ছতি রথাদিনা॥ ৬৮॥

স্ববচো যথা শ্রীদশমে (১০।৩৯।৩৫)—

'তাস্তথা তপ্যতীর্বীক্ষ্য স্বপ্রস্থানে যদূত্তমঃ।
সান্ত্বয়ামাস সপ্রেমৈরায়াস্য ইতি দৌত্যকৈঃ॥' ৬৯॥

তথা তত্রৈব (ভাঃ ১০।৪৫।২৩)—

'যাত যূয়ং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহদুঃখিতান্।
জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমিচ্ছামো বিধায় সুহৃদাং সুখম্॥' ইতি॥ ৭০॥
নিজপ্রিয়তমস্যাপি বচসা যদুমন্ত্রিণঃ।
এতদেব বচঃ স্বীয়ং পুনস্তেনোঙ্গীকৃতম্॥ ৭১॥

যথা তত্রৈব (ভাঃ ১০।৪৬।৩৫)—

'হত্বা কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপং সর্ব্বসাত্বতাম্।
যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং করোতি তৎ॥' ইতি॥ ৭২॥
তৎ সত্যতা প্রকটিতা দ্বারকাবাসিনাং গিরা॥ ৭৩॥

যথা প্রথমে (১।১১।৯)—

'যর্হ্যম্বুজাক্ষাপসসার ভো ভবান্
কুরূন্ মধূন্ বাথ সুহৃদ্-দিদৃক্ষয়া।
তত্রাব্দকোটিপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদ্
রবিং বিনাক্ষ্ণোরিব নস্তবাচ্যুত॥' ইতি॥ ৭৪॥

২

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অত্র কারিকে—

ভো অম্বুজাক্ষ সুহৃদাং নন্দাদীনাং দিদৃক্ষয়া।
ভবানপসসারাস্মানপহায় গতো মধূন্ ॥ ৭৫ ॥
মথুরামিতি বিস্পষ্টং মথুরামণ্ডলে ব্রজম্।
তদানীং সুহৃদাং তত্র মধুপুর্য্যামভাবতঃ ॥ ৭৬ ॥

কিঞ্চ—

রথেন মথুরাং গত্বা দন্তবক্রং নিহত্য চ।
স্ফুটং পদ্মপুরাণেঽস্য কৃষ্ণস্যোক্তা ব্রজাগতিঃ ॥ ৭৭ ॥

তদ্ গদ্যপদ্যাদি যথা (পাদ্মোত্তরে ৯৪তমাধ্যায়ে)—

'কৃষ্ণোঽপি তং হত্বা যমনামুত্তীর্য্য নন্দব্রজং গত্বা সোৎকণ্ঠৌ পিতরাবভিবাদ্যাশ্বাস্য তাভ্যাং সাশ্রুসেকমালিঙ্গিতঃ, সকল-গোপবৃদ্ধান্ প্রণম্যাশ্বাস্য বহুরত্নবস্ত্রাভরণাদিভিস্তত্রস্থান্ সর্ব্বান্ সন্তর্পয়ামাস।

কালিন্দীপুলিনে রম্যে পুণ্যবৃক্ষসমাচিতে।
গোপনারীভিরনিশং ক্রীড়য়ামাস মাধবঃ ॥ ৭৮ ॥
রম্যকেলিসুখেনৈব গোপবেশধরঃ প্রভুঃ।
বদ্ধপ্রেমরসেনাত্র মাসদ্বয়মুবাস হ ॥' ইতি ॥ ৭৯ ॥
যত্তুত্তীর্য্যেত্যুত্তরণং তদা প্লবনমুচ্যতে।
দুষ্টং হত্বা ব্রজে যানং স্নানপূর্ব্বমিহোচিতম্ ॥ ৮০ ॥
অতঃ প্রকটলীলায়ামপ্যযোগোঽল্প এব হি।
ইতি ধামত্রয়ে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্ব্বদা ॥ ৮১ ॥
ব্রজাগমনকালে চ পাদ্মোক্তেঽন্যচ্চ বর্ত্ততে ॥ ৮২ ॥

যথা তত্রৈব পাদ্মোত্তরখণ্ডে (৯৪তমাধ্যায়ে)—

'অথ তত্রস্থা নন্দগোপাদয়ঃ সর্ব্বে জনাঃ পুত্রদারাদিসহিতাঃ পশুপক্ষিমৃগাদয়শ্চ শ্রীবাসুদেবপ্রসাদেন দিব্যরূপধরা বিমানমারূঢ়াঃ পরমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুঃ ॥' ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অত্র কারিকে—

ব্রজেশাদেরংশভূতা যে দ্রোণাদ্যা অবাতরন্ ।
কৃষ্ণস্তানেব বৈকুণ্ঠং প্রাহিণোদিতি সাম্প্রতম্ ॥ ৮৩ ॥
প্রাণেভ্যোঽপি প্রিয়তমৈর্জনৈর্গোকুলবাসিভিঃ ।
বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিঃ ॥" ইতি ॥ ৮৪ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ শ্রীমান্ তস্মিন্ বৃন্দাবনে ততঃ ।
নন্দাদিভির্ব্রজজনৈঃ সহিতঃ প্রকটোঽভবৎ ॥ ৮৫ ॥
দ্বারকাধিপতিস্তস্মাৎ পুনর্দ্বারবতীং যযৌ ।
দ্বারকাধিপতির্দ্বারবত্যামপ্রকটোঽভবৎ ॥ ৮৬ ॥
ক্ষীরাব্ধিশায়িরূপস্তু ততঃ স্বীয়ং পদং যযৌ ।
সখীভিঃ প্রেয়সীভিশ্চ স্থিতো নন্দসুতো ব্রজে ॥ ৮৭ ॥
লীলয়া ক্রীড়তি সদা প্রকটাপ্রকটাখ্যয়া ॥ ৮৮ ॥

তদ্ যথা পাদ্মোত্তরে (২৪তমাধ্যায়ে) গদ্যপদ্যে যথা—

"শ্রীকৃষ্ণস্তু নন্দগোপব্রজৌকসাং সর্বেষাং পরমং নিরাময়ং স্বপদং দত্ত্বা দিবি দেবগণৈঃ সংস্তূয়মানো দ্বারবতীং শ্রীমতীং বিবেশ ।" ইতি ।

অত্র সার্দ্ধকারিকে—

নিরাময়ং চ পরমং স্বীয়ং বৃন্দাবনং পদম্ ।
কৃষ্ণস্তু নন্দগোপাদীন্ ব্রজস্থানপ্যবীবিশৎ ॥ ৮৯ ॥
দ্বারকাধিপতিঃ শ্রীমান্ স্তূয়মানঃ সুরৈর্দিবি ।
পুরীং দ্বারবতীং যাত ইত্যর্থঃ খলু সাম্প্রতম্ ॥ ৯০ ॥
কৃষ্ণস্ত্বিতি তু-শব্দেন গ্রন্থস্যার্থঃ স্ফুটীকৃতঃ ॥ ৯১ ॥

দ্বারকায়াং শ্রীকৃষ্ণস্যাপ্রাকট্যবর্ণনান্তরং যথা তত্রৈব—

"দ্বারবত্যাং সমাসীনং রুক্মিণীসহিতং হরিম্ ।
স্মরন্ বৈ শ্রীমদৈশ্বর্যং ক্ষণেনাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥" ইতি ॥ ৯২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অতঃ কারিকে—

আসীনমিতি শানস্য বর্ত্তমানে বিধানতঃ।
দ্বারকাধিপতিস্তস্যাং বিহারং কুরুতে সদা ॥ ৯৩ ॥
অথ ক্ষীরাব্ধিনাথস্তু গতঃ স্বীয়ং পদং ততঃ।
অয়মেবার্থ আয়াতঃ পদস্যাস্য প্রধানতঃ ॥ ৯৪ ॥

যথা চ তত্রৈব—

"যঃ স্মরেদ্ গোপকন্যাভিঃ ক্রীড়ন্তং গোব্রজে শুভে।
স সর্ব্বকামানাপ্নোতি সৌভাগ্যং চৈব বিন্দতি ॥" ইতি ॥ ৯৫ ॥

অত্র কারিকা—

শতুঃ ক্রীড়ন্তমিতি তু বর্ত্তমানে বিধানতঃ।
গোপকন্যাভিরনিশং রমতে শ্রীহরির্ব্রজে।
অভিপ্রায়োঽস্য পদ্যস্য প্রাধান্যেনায়মাগতঃ ॥ ৯৬ ॥

তথা চ শ্রীদশমে (১০।৯০।৪৮)—

"জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দোর্ভিরস্যন্নধর্ম্মম্।
স্থিরচরবৃজিনঘ্নঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন
ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥" ইতি ॥ ৯৭ ॥

অত্র কারিকা—

জয়তীতি প্রত্যয়স্য বর্ত্তমানে বিধানতঃ।
শ্রীমদ্বৃন্দাবনে নিত্যং রমতে নন্দনন্দনঃ ॥ ৯৮ ॥
শ্লোকস্যায়মভিপ্রায়ঃ প্রাধান্যেন সঙ্গতঃ ॥ ৯৯ ॥

ব্রজে সদা প্রকটলীলাবিহারিত্বং যথা,

যামলতন্ত্রে—

"কৃষ্ণোঽন্যো যদুসম্ভূতো যঃ পূর্ণঃ সোঽস্ত্যতঃ পরঃ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স ক্বচিন্নৈব গচ্ছতি। ১০০ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দ্বিভুজঃ সর্ব্বদা সোঽত্র ন কদাচিচ্চতুর্ভুজঃ।
গোপ্যৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদা॥" ইতি॥ ১০১॥

শ্রীসনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চ—

"বিহরাম্যণয়া নিত্যমস্যাঃ প্রেমবশীকৃতঃ।
ইমাং তু মৎপ্রিয়াং বিদ্ধি রাধিকাং পরদেবতাম্॥ ১০২॥
অস্যাশ্চ পরিতঃ পশ্য সখ্যঃ শতসহস্রশঃ।
নিত্যাঃ সর্ব্বা ইমাস্তত্র যথাহং নিত্যবিগ্রহঃ॥ ১০৩॥
সখায়ঃ পিতরৌ গোপা গাবো বৃন্দাবনং মম।
সর্ব্বমেবং নিত্যমেব চিদানন্দরসাত্মকম্॥ ১০৪॥
ইদমানন্দকন্দাখ্যং বিদ্ধি বৃন্দাবনং মম।
যস্মিন্ প্রবেশমাত্রেণ ন পুনঃ সংসৃতিং বিশেৎ॥ ১০৫॥
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য নৈব গচ্ছাম্যহং কচিৎ।
নিবসাম্যনয়া সার্দ্ধমহমত্রৈব সর্ব্বদা॥" ইতি॥ ১০৬॥

তথা চ বরাহে—

"বৃন্দাবনে কদম্বস্তু নিত্যং ভবতি পুষ্পিতঃ।
তত্র ক্রীড়াসেতুবন্ধে শ্রীকৃষ্ণো বড়ভীং কৃতঃ।
তত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি॥" ইতি॥ ১০৭॥

তথা চ শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৬৬৮—৬৯)—

"চেদদ্যাপি নিদৃক্ষেরনুৎকণ্ঠায়াং নিজপ্রিয়াঃ।
তাং তাং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েত্তান্ কৃপানিধিঃ॥ ১০৮॥
কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্ভির্ভাগবতোত্তমৈঃ।
অদ্যাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে॥" ইতি॥ ১০৯॥

আদিবারাহে চ—

"বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্।
হরিণাধিষ্ঠিতং চৈব ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতম্॥ ১১০॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণক্রীড়াসেতুবন্ধং মহাপাতকনাশনম্।
ক্রীড়ার্থং তত্র বড়ভীং কৃত্বা দেবো গদাধরঃ।
তত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি॥" ইতি॥ ১১১॥

ততো বৃন্দাবনং কৃষ্ণো ন জহাতি কদাচন।
প্রকটাপ্রকটাং লীলাং তত্রৈব কুরুতে মুদা॥ ১১২॥

যথা বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীনারদ উবাচ—

"কিমিদং দ্বাদশং বনং বৃন্দারণ্যং বিশাম্পতে।
শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যোঽস্মি মে বদ॥" ১১৩॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

"ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলম্।
অত্র যে পশবঃ পক্ষিমৃগাঃ কীটা নরামরাঃ।
বসন্তি মদধিষ্ঠানে মৃতা যান্তি মমালয়ম্॥ ১১৪॥
অত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে।
যোগিন্যস্তা মতা নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ॥ ১১৫॥
পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকম্।
কালিন্দীয়ং সুষুম্নাখ্যা পরমামৃতবাহিনী॥ ১১৬॥
অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্ত্তন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ॥ ১১৭॥
সর্ব্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং ক্বচিৎ।
আবির্ভাব-তিরোভাবৌ স্যাতাং মেঽত্র যুগে যুগে॥ ১১৮॥
তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্ম্মচক্ষুষা॥" ইতি॥ ১১৯॥

ব্রহ্মসংহিতাটীকায়াং চ (৫।৫৪) শ্রীজীবচরণাঃ—"এতদ্রূপমেবাশ্রিত্য বারাহাদৌ নিত্যকদম্বাদয়ো বর্ণিতাঃ॥" ইতি।

ক্বচিদ্ বৃন্দাবনে কৃষ্ণো দর্শয়ন্ দোশ্চতুষ্টয়ম্।
ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপত্বং সর্ব্বথাপি স এব সঃ॥ ১২০॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে (২৩)—

"ক্বচিচ্চতুর্ভুজত্বেঽপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাম্।
ততঃ প্রকাশ এব স্যাত্তস্যাসৌ দ্বিভুজস্য চ ॥" ১২১ ॥

প্রকাশলক্ষণং যথা তত্রৈব (২১)—

"অনেকত্র প্রকটতা রূপস্যৈকস্য চৈকদা।
সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্য্যতে ॥" ইতি ॥ ১২২ ॥

বিয়োগো যৎ তু কৃষ্ণেন গোপীনাং মথুরাগমাৎ।
তদেব রসবৈশিষ্ট্যং কৃষ্ণেন প্রকটীকৃতম্ ॥ ১২৩ ॥
চিন্তামণিময়ং বৃন্দাবনমেকং ন তু দ্বয়ম্।
প্রাপঞ্চচক্ষুষাদৃশ্যং দৃশ্যং প্রেমাঢ্যচক্ষুষা ॥ ১২৪ ॥
শ্রীনন্দনন্দনস্তত্র স্থিতোঽন্তর্হিততাং গতঃ।
বসুদেবসুতস্তত্র প্রবিষ্টো মথুরাং যযৌ ॥ ১২৫ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতা-টীকায়াং (৫।৫৪) শ্রীল-জীবগোস্বামিচরণাঃ—"যদা চাস্মদ্ দৃশ্যমানপ্রকাশে সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি, তদৈব তস্যাবতার ইত্যুচ্যতে। তদৈব চ রসবিশেষপোষায় সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়ী বিচিত্রলীলা পরদারাদিব্যবহারশ্চ গম্যতে। যদা তু যথাত্র যথা বান্যত্র কল্প-তন্ত্র-যামল-সংহিতা-পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দিগ্‌দর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ।" ইতি।

এবং ধামত্রয়ে কৃষ্ণো বিহারং কুরুতে সদা।
তত্রাপি চ ব্রজে তস্য মাধুর্য্যং সর্ব্বতোঽধিকম্ ॥ ১২৬ ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৮০০)—

"ইতি ধামত্রয়ে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্ব্বদা।
তত্রাপি চ ব্রজে তস্য মাধুরী সর্ব্বতোঽধিকা ॥" ইতি ॥ ১২৭ ॥

যথা চ ব্রহ্মাণ্ডে—

"সন্তি ভূরীণি রূপাণি মম পূর্ণানি ষড়্‌গুণৈঃ।
ভবেয়ুস্তানি তুল্যানি ন ময়া গোপরূপিণা ॥" ইতি ॥ ১২৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তথা চ পাদ্মে (পাতালখণ্ডে ৪২) ভগবদ্বাক্যে—

"পশ্য ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ ।
তত্রাপশ্যমহং ভূপ বালং কালাম্বুদপ্রভম্ ।
গোপকন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ॥" ১২৯ ॥

তথা চ গোপালতাপন্যাম্ (পূঃ ২৯)—"তদু হোবাচ—ব্রহ্মণোঽসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ দ্বিপরার্দ্ধান্তে সোঽবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবির্ব্বভূব ॥" ইতি ॥

তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪০—)

"চিন্তামণিপ্রকরসদ্মসু কল্পবৃক্ষ-লক্ষাবৃতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তম্ ।
লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥" ১৩০ ॥

সর্ব্বত্র বর্ণিতা তস্য ব্রজস্যাদ্ভুততা পরা ॥ ১৩১ ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৭৮৭—৮৯)—

"স তু মাথুরভূরূপঃ পরিচ্ছিন্নোঽপ্যথাদ্ভুতঃ ।
স্ফারঃ সঙ্কুচিতশ্চ স্যাৎ কৃষ্ণলীলানুসারতঃ ॥ ১৩২ ॥
অত্রৈবাজাণ্ডমালাপি পর্য্যাপ্তিমুপগচ্ছতি ।
বৃন্দাবনপ্রতীকেঽপি যানুভূতৈব বেধসা ॥ ১৩৩ ॥
ইত্যতো রাসলীলায়াং পুলিনে তত্র যামুনে ।
প্রমদা-শতকোট্যোঽপি মমুর্যত্তৎ কিমদ্ভুতম্ ॥" ইতি ॥ ১৩৪ ॥

ব্রজে কৃষ্ণস্য মাধুর্য্যং রাজতে চ চতুর্বিধম্ ।
ঐশ্বর্য্যক্রীড়য়োর্বেণোস্তথা শ্রীবিগ্রহস্য চ ॥ ১৩৫ ॥

যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে (৮০৬—৮২০)—

"চতুর্ধা মাধুরী তস্য ব্রজ এব বিরাজতে ।
ঐশ্বর্য্য-ক্রীড়য়োর্বেণোস্তথা শ্রীবিগ্রহস্য চ ॥" ১৩৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রৈশ্বর্য্যস্য—

কুত্রাপ্যশ্রুতপূর্ব্বেণ মধুরৈশ্বর্য্যরাশিনা।
সেব্যমানো হরিস্তত্র বিহারং কুরুতে ব্রজে ॥ ১৩৭ ॥
যত্র পদ্মজরুদ্রাদ্যৈঃ স্তূয়মানোঽপি সধ্বসাৎ।
দৃগন্তপাতমপ্যেষু কুরুতে ন তু কেশবঃ ॥ ১৩৮ ॥

যথা শ্রীব্রহ্মাণ্ডে শ্রীনারদবাক্যম্—

'যে দৈত্যা দুঃশকা হন্তুং চক্রেণাপি রথাঙ্গিনা।
তে ত্বয়া নিহতাঃ কৃষ্ণ নব্যয়া বাললীলয়া ॥ ১৩৯ ॥
সার্দ্ধং মিত্রৈর্হরে ক্রীড়ন্ ভ্রূভঙ্গং কুরুষে যদি।
সশঙ্কা ব্রহ্মরুদ্রাদ্যাঃ কম্পন্তে খণ্ডিতাস্তদা ॥' ইতি ॥ ১৪০ ॥

ক্রীড়ায়া যথা পাদ্মে—

'চরিতং কৃষ্ণদেবস্য সর্ব্বমেবাদ্ভুতং ভবেৎ।
গোপাললীলা তত্রাপি সর্বতোঽতিমনোহরা ॥ ১৪১ ॥

বৃহদ্বামনে চ—

সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ।
ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥' ইতি ॥ ১৪২ ॥

বেণোর্যথা—যাবতী নিখিলে লোকে নাদানামস্তি মাধুরী।
তাবতী বংশিকা-নাদপরমাণৌ নিমজ্জতি ॥ ১৪৩ ॥
চরস্থাবরয়োঃ সান্দ্রপরমানন্দমগ্নয়োঃ।
ভবেদ্ধর্ম্মবিপর্য্যাসো যস্মিন্ ধ্বনতি মোহনে ॥ ১৪৪ ॥
মোহনঃ কোঽপি মন্ত্রো বা পদার্থো বাদ্ভুতঃ পরঃ।
শ্রুতিপেয়োঽয়মিত্যুক্ত্বা যত্রামুহ্যন্ শিবাদয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

যথা শ্রীদশমে (১০।৩৫।১৪-১৫)—

'বিবিধগোপচরণেষু বিদগ্ধো, বেণুবাদ্য উরুধা নিজশিক্ষাঃ।
তব সুতঃ সতি যদাধরবিম্বে, দত্তবেণুরনয়ৎ স্বরজাতীঃ ॥ ১৪৬ ॥

৩

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সবনশস্তদুপধার্য্য সুরেশাঃ, শক্র-শর্ব্ব-পরমেষ্ঠী-পুরোগাঃ।
কবয় আনতকন্ধরচিত্তাঃ, কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥' ইতি ॥ ১৪৭ ॥

একবিংশে তথা পঞ্চত্রিংশে চাধ্যায় ঈরিতাঃ।
মাধুরী ব্রজদেবীভির্বেণোরেব মহাদ্ভুতা ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীবিগ্রহস্য যথা—

অসমানোর্দ্ধ-মাধুর্য্যতরঙ্গামৃতবারিধিঃ।
জঙ্গমস্থাবরোল্লাসিরূপো গোপেন্দ্রনন্দনঃ ॥ ১৪৯ ॥

যথা তন্ত্রে—

'কন্দর্পকোট্যর্ব্বুদরূপশোভা'-নীরাজ্য-পাদাব্জনখাঞ্চলস্য।
কুত্রাপ্যদৃষ্টশ্রুতরম্যকান্তে'-র্ধ্যানং পরং নন্দসুতস্য বক্ষ্যে ॥' ইতি ॥ ১৫০ ॥

শ্রীদশমে চ (ভাঃ ১০।২৯।৪০)—

'ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদ্গোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥' ইতি ॥ ১৫১ ॥

গোলোকমাহুঃ প্রকটলীলাঢ্যমপি গোকুলম্।
তস্মাদন্যস্তু গোলোকঃ স চাপ্রকটলীলকঃ ॥ ১৫২ ॥
স্বকীয়পরকীয়াখ্যরসত্বেনানয়োর্ভিদা।
তমপ্রকটলীলাঢ্যং গোলোকং গোপিকাপতিঃ।
বরুণাহৃতি-দম্ভেন নন্দাদিভ্যোঽপ্যদর্শয়ৎ ॥ ১৫৩ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৮)—

"আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥" ১৫৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুকৃতা টীকা—"অখিলানাং গোলোকবাসিনামন্যেষামপি প্রিয়বর্গাণামাত্মভূতঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়াত্মবদব্যভিচার্য্যপি তাভিরেব সহ নিবসতীতি তাসামতিশয়িত্বং দর্শিতম্। তত্র হেতুঃ—'কলাভিঃ' হ্লাদিনীশক্তিবৃত্তিরূপাভিঃ; তত্রাপি বৈশিষ্ট্যমাহ,—'আনন্দচিন্ময়ঃ' যো 'রসঃ' পরমপ্রেমময় উজ্জ্বলনামা, তেন 'প্রতিভাবিতাভিঃ'; যদ্বা, পূর্ব্বং তাবদ্যো রসস্তন্নাম্না রসেন সোঽয়ং ভাবিত উপাসিতো জাতঃ স্বতশ্চ তস্য তেন রসেন যা প্রতিভাবিতাস্তাভিঃ সহেত্যর্থঃ প্রতিশব্দাল্লভ্যতে; যথা 'প্রত্যুপকৃতঃ সঃ' ইত্যুক্তেস্তস্য প্রাগুপকারিত্বমায়াতি, তদ্বৎ। তত্রাপি 'নিজরূপতয়া' স্বদারত্বেনৈব, ন তু প্রকটলীলাবৎ পরদারত্বব্যবহারেণেত্যর্থঃ। পরমলক্ষ্মীণাং তাসাং তৎপরদারত্বাসম্ভবাদস্য স্বদারত্বময়রসস্য কৌতুকাবগুণ্ঠিততয়া সমুৎকণ্ঠাপোষণার্থং প্রকটলীলায়াং মায়য়ৈব তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতমিতি ভাবঃ। 'য এব' ইত্যেবকারেণ যৎ প্রাপঞ্চিক-প্রকটলীলায়াং তাসু পরদারতা-ব্যবহারেণ নিবসতি, সোঽয়ং য এব তদপ্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপতা-ব্যবহারেণ নিবসতীতি ব্যজ্যতে। তথা চ ব্যাখ্যাতং গৌতমীয়তন্ত্রে তদপ্রকট-নিত্যলীলাশীলময়-দশার্ণ-ব্যাখ্যানে—"অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা' ইতি। 'গোলোক এব' ইত্যেবকারেণ সেয়ং লীলা তু ক্বাপি নান্যত্র বিস্তৃত ইতি প্রকাশ্যতে॥"

পুনস্তত্রৈব ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫৪)—

"গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য
দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেষু তেষু।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥" ইতি॥ ১৫৫॥

শ্রীল জীবপ্রভুকৃতা টীকা চ—"দেবী-মহেশেত্যাদি-গণনং ব্যুৎক্রমেণ জ্ঞেয়ম্। দেব্যাদীনাং যথোত্তরমূর্দ্ধোর্দ্ধপ্রভবত্বাত্তল্লোকানামূর্দ্ধোর্দ্ধভাবিত্বমিতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গোলোকস্য সর্ব্বোর্দ্ধগামিত্বং সর্বেভ্যো ব্যাপকত্বঞ্চ ব্যবস্থাপিতমস্তি; ভুবি প্রকাশমানস্য বৃন্দাবনস্য তু তেনাভেদঃ পূর্বত্র দর্শিতঃ। (হরিবংশে বিষ্ণুপর্বে শক্রবচনং ১৯।৩৫) 'স তু লোকস্ত্বয়া কৃষ্ণঃ সীদমানঃ কৃতাত্মনা। ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিঘ্নতোপদ্রবান্ গবাম্॥' ইত্যনেনাভেদেনৈব হি 'গোলোক এব নিবসতি' ইত্যেব-কারঃ সংঘটতে, যতো ভুবি প্রকাশমানেঽস্মিন্ বৃন্দাবনেঽপি তস্য নিত্যবিহারিত্বং শ্রূয়তে; যথাদিবারাহে—'বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্। হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদি-সেবিতম্॥' তত্র চ বিশেষঃ—কৃষ্ণক্রীড়াসেতুবন্ধং মহাপাতকনাশনম্। বল্লভীং তত্র ক্রীড়ার্থং কৃত্বা দেবগদাধরঃ॥ গোপকৈঃ সহিতস্তত্র ক্ষণমেকং দিনে দিনে। তত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি॥' ইতি। অতএব বৃহদ্গৌতমীয়ে শ্রীনারদ উবাচ,—'কিমিদং দ্বাদশাভিখ্যং বৃন্দাবনং বিশাম্পতে। শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যোঽস্মি মে বদ॥' শ্রীকৃষ্ণ উবাচ,—'ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলম্। অত্র যে পশবঃ পক্ষিমৃগাঃ কীটাঃ নরাধমাঃ। নিবসন্তি মমাধিষ্ণ্যে মৃতা যান্তি মমালয়ম্॥ অত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে। যোগিন্যস্তা ময়া নিত্যং মম সেবা-পরায়ণাঃ॥ পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকম্। কালিন্দীয়ং সুষুম্নাখ্যং পরমামৃতবাহিনী॥ অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্ত্তন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ। সর্ব্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং ক্বচিৎ॥ আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্মেঽত্র যুগে যুগে। তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্মচক্ষুষা॥' ইতি। এতদ্রূপমেবাশ্রিত্য বারাহাদৌ তে নিত্য-কদম্বাদয়ো দর্শিতা বর্ণিতাশ্চ। তস্মাদস্মদদৃশ্যমানস্যৈব বৃন্দাবনস্য অস্মদদৃশ্য-তাদৃশ-প্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লব্ধম্। যদা চাস্মদ্দৃশ্যমানে প্রকাশে সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি, তদৈব তস্যাবতার উচ্যতে, তদৈব চ রসবিশেষ-পোষায় সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়বিচিত্রলীলাপারদার্য্যাদির্ব্যবহারশ্চ গম্যতে। যদা তু যথাত্র যথা বান্যত্র কল্পতন্ত্র-যামল-সংহিতা-পঞ্চরাত্রাদিষু

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ। তথা চ শ্রীদশমে (১০।৯০।৪৮)—

"জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো, যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দোর্ভিরস্যন্নধর্ম্মম্। স্থিরচরবৃজিনঘ্নঃ সুস্মিত-শ্রীমুখেন, ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্॥" ইত্যাদি। তথা চ পাদ্মে নির্মাণখণ্ডে শ্রীভগবদ্ব্যাসবাক্যে—'পশ্য ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্। ততো পশ্যাম্যহং ভূপ বালং কালাম্বুদপ্রভম্॥ গোপ-কন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ॥" ইতি; অনেন লব্ধ-স্ত্রীধর্ম্ম-বয়স্কত্বাদি-বোধকেন কন্যাপদেন তাসামন্যাদৃশত্বং নিরাক্রিয়তে। তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্থাধ্যায়ে—'অথ বৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ' ইত্যারভ্য তদধ্যানম্—'স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টকন্যকা-শতমণ্ডিতম্। গোপবৎসগণাকীর্ণং বৃক্ষষণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতম্॥ গোপকন্যাসহস্রৈস্তু পদ্মপত্রায়তেক্ষণৈঃ। অর্চ্চিতং ভাবকুসুমৈস্ত্রৈলোক্যৈকগুরুং পরম্॥' ইত্যাদি; তদ্দর্শনাধিকারী চ দর্শিতস্তত্রৈব সদাচার-প্রসঙ্গে—'অহর্নিশং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রী নিয়তমানসঃ। স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপধরং হরিম্॥' ইতি তত্রৈবান্যত্র—'বৃন্দাবনে বসেদ্ধীমান্ যাবৎ কৃষ্ণস্য দর্শনম্' ইতি; ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চাষ্টাদশাক্ষর-প্রসঙ্গে—'অহর্নিশং জপেদ্যস্তু মন্ত্রী নিয়তমানসঃ। স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপবেশধরং হরিম্॥' ইতি॥ অতএব তাপন্যাং (১।২৭) ব্রহ্মবাক্যং—'তদু হোবাচ বন্ধসবনং চরতো মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরার্দ্ধান্তে সোঽবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবির্বভূব" ইতি। তস্মাৎ ক্ষীরোদশায্যাদ্যবতারতয়া তস্য যৎ কথনং তত্তু তদংশানাং তত্র প্রবেশাপেক্ষয়া। তদন্যদতিবিস্তরেণ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতচরেণ" ইতি।

অয়ং ব্রজেশ্বরসুতো রসরূপো হি সর্ব্বদা।
গোপীনাং বিহ্বলঃ প্রেম্ণা গোপভুঙ্ক্তে স্বরসং শুচিঃ॥ ১৫৬॥

যথা ললিতমাধবে (৮।২৮)—

"অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুব্ধচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥" ১৫৭ ॥

শ্রীসনৎকুমারসংহিতায়াং চ—

"অহমাসাং মহাদেব গোপীনাং প্রেমবিহ্বলঃ।

ক্রিয়ান্তরং ন জানামি নাত্মানমপি নারদ ॥" ১৫৮ ॥

তথা চ পাদ্মে—

"সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ।

ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥" ইতি ॥ ১৫৯ ॥

অত্র কারিকা—**শ্রীকৃষ্ণো রসরূপোঽপি রসমাস্বাদয়ত্যলম্।**

চন্দ্রোঽমৃতশরীরোঽপি পিবত্যেব সুধারসম্॥ ১৬০ ॥

অতো ব্রজেশ্বরসুতো ভক্ত্যা রাগানুগাখ্যয়া।

সাধকৈঃ প্রেমবৈবশ্যভাগ্‌ভির্ভাব্যঃ সদৈব হি॥ ১৬১ ॥

রাগানুগালক্ষণং তয়োর্ভজনং চ যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১।২।২৭০-৩০৯)—

"বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু।

রাগাত্মিকামনুসৃতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ১৬২ ॥

রাগানুগাবিবেকার্থমাদৌ রাগাত্মিকোচ্যতে ॥ ১৬৩ ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্র রাগাত্মিকোদিতা ॥ ১৬৪ ॥

সা কামরূপা সম্বন্ধরূপা চেতি ভবেদ্দ্বিধা ॥ ১৬৫ ॥

তথা হি সপ্তমে (৭।১।২৯—৩০)—

'কামাদ্দ্বেষাদ্ভয়াৎ স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যেশ্বরে মনঃ।

আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহবস্তদ্গতিং গতাঃ ॥ ১৬৬ ॥

কামাদ্‌গোপ্যো ভয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ।

সম্বন্ধাদ্‌বৃষ্ণয়ঃ স্নেহাদ্যূয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥' ইতি ॥ ১৬৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আনুকূল্য-বিপর্য্যাসাদ্ভীতিদ্বেষৌ পরাহতৌ।
স্নেহস্য সখ্যবাচিত্বাদ্বৈধভক্ত্যনুবর্ত্তিতা ॥ ১৬৮ ॥
কিংবা প্রেমাভিধায়িত্বান্নোপযোগোঽত্র সাধনে।
ভক্ত্যা বয়মিতি ব্যক্তং বৈধী ভক্তিরুদীরিতা ॥ ১৬৯ ॥
যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্।
তদ্‌ব্রহ্মকৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ কিরণার্কোপমাজুষোঃ ॥ ১৭০ ॥
ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যান্তি প্রায়েণ রিপবো হরেঃ।
কেচিৎ প্রাপ্যাপি সারূপ্যাভাসং মজ্জন্তি তৎসুখে ॥ ১৭১ ॥

তথা চ ব্রহ্মাণ্ড[১]পুরাণে—

'সিদ্ধলোকস্তু তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি।
সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ ॥' ইতি ॥ ১৭২ ॥
রাগবন্ধেন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্ত্যমী।
অঙ্ঘ্রি পদ্মসুধাঃ প্রেমরূপাস্তস্য প্রিয়া জনাঃ ॥ ১৭৩ ॥

তথা হি শ্রীদশমে শ্রুতিস্তবে (১০।৮৭।২৩)—

'নিভৃতমরুন্মনোক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-
ন্মুনয় উপাসতে তদরয়োঽপি যযুঃ স্মরণাৎ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোঽঙ্ঘ্রি সরোজসুধাঃ ॥' ইতি ॥ ১৭৪ ॥

তত্র কামরূপা—

সা কামরূপা সম্ভোগতৃষ্ণাং যা নয়তি স্বতাম্[২]।
যদস্যাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ॥ ১৭৫ ॥
ইয়ন্তু ব্রজদেবীষু সুপ্রসিদ্ধা বিরাজতে।
আসাং প্রেমবিশেষোঽয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীম্।
তত্তৎক্রীড়া-নিদানত্বাৎ কাম ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ১৭৬ ॥

১। ব্রহ্ম- (খ); ২। স্বকাং (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তথা চ তন্ত্রে—

'প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথাম্ ॥' ইতি ॥ ১৭৭ ॥
ইত্যুদ্ধবাদয়োঽপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৭৮ ॥
কামপ্রায়া রতিঃ কিন্তু কুব্জায়ামেব সম্মতা ॥ ১৭৯ ॥

তত্র[1] সম্বন্ধরূপা—

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃত্বাদ্যভিমানিতা ।
অত্রোপলক্ষণতয়া বৃষ্ণীনাং বল্লবা[2] মতাঃ ।
যদৈশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যত্বাদেষাং রাগে প্রধানতা ॥ ১৮০ ॥
কামসম্বন্ধরূপে তে প্রেমমাত্রস্বরূপকে ।
নিত্যসিদ্ধাশ্রয়তয়া নাত্র সম্যগ্ বিচারিতে ॥ ১৮১ ॥
রাগাত্মিকায়া দ্বৈবিধ্যাদ্দ্বিধা রাগানুগা চ সা ।
কামানুগা চ সম্বন্ধানুগা চেতি নিগদ্যতে ॥ ১৮২ ॥

তত্র অধিকারী—

রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।
তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুব্ধো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥ ১৮৩ ॥
তত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে ।
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ১৮৪ ॥
বৈধভক্ত্যধিকারী তু ভাবাবির্ভাবনাবধি ।
অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষতে ॥ ১৮৫ ॥
কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
তত্তৎকথা-রতশ্চাসৌ কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ ১৮৬ ॥
সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।
তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ১৮৭ ॥

১। অথ (খ); ২। বল্লভা (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রবণোৎকীর্ত্তনাদীনি বৈধভক্ত্যুদিতানি তু।
যান্যঙ্গানি চ তান্যত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ॥ ১৮৮॥

তত্র **কামানুগা**—

কামানুগা ভবেত্তৃষ্ণা কামরূপানুগামিনী॥ ১৮৯॥
সম্ভোগেচ্ছাময়ী তত্তদ্ভাবেচ্ছাত্মেতি সা দ্বিধা॥ ১৯০॥
কেলিতাৎপর্য্যবত্যেব সম্ভোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ।
তদ্ভাবেচ্ছাত্মিকা তাসাং ভাবমাধুর্য্যকামিতা॥ ১৯১॥
শ্রীমূর্ত্তের্মাধুরীং প্রেক্ষ্য তত্তল্লীলাং নিশম্য বা।
তদ্ভাবাকাঙ্ক্ষিণো যে স্যুস্তেষু সাধনতানয়োঃ।
পুরাণে শ্রূয়তে পাদ্মে পুংসামপি ভবেদিয়ম্॥ ১৯২॥

যথা পাদ্মোত্তরে—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্ব্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ।
দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্॥ ১৯৩॥
তে সর্ব্বে স্ত্রীত্বমাপন্নাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে।
হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাৎ॥ ইতি॥ ১৯৪॥
রিরংসাং সুষ্ঠু কুর্ব্বন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে।
কেবলেনৈব স তদা মহিষীত্বমিয়াৎ পুরে॥ ১৯৫॥

তথা চ মহাকৌর্ম্মে—

অগ্নিপুত্রা মহাত্মানস্তপসা স্ত্রীত্বমাপিরে।
ভর্ত্তারঞ্চ জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভুম্॥ ইতি॥ ১৯৬॥

অথ **সম্বন্ধানুগা**—

সা সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সদ্ভিরাত্মনি।
যা পিতৃত্বাদিসম্বন্ধমননারোপণাত্মিকা[১]॥ ১৯৭॥

১। -মাত্রেণারোপণাত্মিকা (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লুব্ধৈর্বাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্য্যাত্র সাধকৈঃ।
ব্রজেন্দ্রসুবলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ১৯৮ ॥
তথা হি শ্রূয়তে শাস্ত্রে কশ্চিৎ কুরুপুরীস্থিতঃ।
নন্দসূনোরধিষ্ঠানং তত্র পুত্রতয়া ভজন্।
নারদস্যোপদেশেন সিদ্ধোঽভূদ্‌বৃদ্ধবর্দ্ধকিঃ[১] ॥ ১৯৯ ॥

অতএব নারায়ণব্যূহস্তবে—

পতি-পুত্র-সুহৃদ্‌ভ্রাতৃপিতৃবন্মিত্রবদ্ধরিম্।
যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তাস্তেভ্যোঽপীহ নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ ২০০ ॥
কৃষ্ণতদ্ভক্তকারুণ্যমাত্রলাভৈকহেতুকা।
পুষ্টিমার্গতয়া কৈশ্চিদিয়ং রাগানুগোচ্যতে ॥" ২০১ ॥

অথ শ্রীমূর্ত্তিসেবা—

যথা সাধকদেহেন সেব্যা মূর্ত্তির্হরেরপি।
তথা তৎসেবনং তস্য প্রোচ্যতে রাগমার্গিকম্ ॥ ২০২ ॥

যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (৫।২৯৩)—

"দ্বিভুজা জলদশ্যামা[২] ত্রিভঙ্গী মধুরাকৃতিঃ।
সেব্যা ধ্যানানুরূপৈশ্চ[৩] মূর্ত্তিঃ কৃষ্ণস্য দৈবতৈঃ[৪] ॥" ইতি ॥ ২০৩ ॥

তথা শ্রীএকাদশে (১১।৩।৪৮)—

"মহাপুরুষমভ্যর্চ্চেন্মূর্ত্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ" ইতি ॥ ২০৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস- (১৮।৯৭, ৫।৩৫৫)-ধৃত-শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চ—

"কৃষ্ণপ্রতিকৃতিং কুর্য্যাদ্ দিব্যাং কেশ-সুচিহ্নিতাম্[৫]।
তাং তু সংস্থাপয়েন্মন্ত্রী গেহে বা গোষ্ঠমধ্যতঃ ॥ ২০৫ ॥

১। -বার্দ্ধকিঃ (খ); ২। বেণুবদনা (খ); ৩। -রূপৈব (খ); ৪। বৈষ্ণবৈঃ (খ); ৫। দিব্যবংশীসুচিহ্নিতাং (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ।
গোষ্পদেন তু চিহ্নেন জন্মুস্তেন সমাপ্যতে[১] ॥" ২০৬ ॥

(হ° ভ° বি°৫।৩০৭-৮) অগ্নিপুরাণে চ—

"ধাত্রীফলপ্রমাণা যা করেণোভয়সম্পুটা।
পূজনীয়া প্রযত্নেন শিলা চৈতাদৃশী বরা ॥ ২০৭ ॥
ইষ্টা তু যস্য যা মূর্ত্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ।
পূজিতে ফলমাপ্নোতি চেহ লোকে পরত্র চ ॥" ২০৮ ॥

শালগ্রামশিলা-কৃষ্ণপ্রতিকৃত্যোশ্চ সেবনম্।
পূজনঞ্চাপি বিজ্ঞেয়ং হরিভক্তিবিলাসতঃ ॥ ২০৯ ॥
সিদ্ধীচ্ছোঃ সাধকস্যাপি ভগবদ্ভক্তিমার্গতঃ।
একমূর্ত্ত্যেকমন্ত্রস্য ভাবনা পরমা মতা ॥ ২১০ ॥

যথা শ্রীবিল্বমঙ্গলে—

"বিহায় চাপং সশরং করাগ্রাদ্-
গৃহাণ পাণৌ মণিচারুবেণুম্।
ময়ূরপিচ্ছং কুরু চোত্তমাঙ্গে
সীতাপতে ত্বাং প্রণমামি পশ্চাৎ ॥" ইতি ॥ ২১১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য বয়োবেশাদয়োঽখিলাঃ।
রসশাস্ত্রানুসারেণ নিরূপ্যন্তে যথামতি ॥ ২১২ ॥

(ভ° র° সি° ২।১।৩০৮-৯)—

"বয়ঃ কৌমার-পৌগণ্ড-কৈশোরমিতি তৎ ত্রিধা ॥ ২১৩ ॥
কৌমারং পঞ্চমাব্দান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি।
আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্যাৎ ততঃ পরম্ ॥ ২১৪ ॥

১। শালগ্রামায়তে জন্তুঃ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আদ্যমধ্যান্তভেদেন কৌমারাদীনি চ ত্রিধা।
অষ্টমাসাধিকং বর্ষং ভাগত্বেন চ কীর্ত্তিতম্॥" ২১৫॥

তদ্ যথা,—আদ্যকৌমারমষ্টমাসাধিকমেকবর্ষম্, এবং মধ্যকৌমারম্, এবং চ শেষকৌমারম্; এবং পঞ্চমবর্ষপর্য্যন্তং কৌমারং জ্ঞেয়ম্।

আদ্য-পৌগণ্ডমষ্টমাসাধিকমেকবর্ষম্; এবং মধ্যপৌগণ্ডম্; এবং চ শেষ-পৌগণ্ডম্; এবং ক্রমেণ ষষ্ঠ[১]বর্ষমারভ্য দশমবর্ষপর্য্যন্তং পৌগণ্ডং জ্ঞেয়ম্।

আদ্য-কৈশোরং সার্দ্ধদিনদ্বয়োত্তরৈকাদশমাসাধিকমেকবর্ষম্; এবং মধ্য-কৈশোরম্, এবং শেষকৈশোরম্; এবং ক্রমেণৈকাদশ[২]বর্ষমারভ্য পঞ্চদশবর্ষ-নবমাসসার্দ্ধসপ্তদিন-পর্যান্তং কৈশোরং জ্ঞেয়ম্।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজলীলা

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজলীলা পঞ্চদিনোত্তর-ষণ্মাসাধিক-দশবর্ষীয়া জ্ঞেয়া (১০।৬।৫) তথা চ (ভাঃ ৩।২।২৬)—

"একাদশসমাস্তত্র গূঢ়ার্চ্চিঃ সবলোঽবসৎ॥" ইতি॥ ২১৬॥

মহারাজকুমারতয়া ভোগাতিশয়েন সমৃদ্ধ্যা[৩] বর্ষমাসদিনানাং সার্দ্ধতয়া সার্দ্ধসপ্তদিনোত্তরনবমাসাধিক-পঞ্চদশবর্ষপরিমিতং শ্রীকৃষ্ণস্য বয়ো জ্ঞেয়ম্ (১৫।৯।৭½)।

অত্রৈব শেষকৈশোরে ষোড়শে হায়নে সদা।
ব্রজে বিহারং কুরুতে শ্রীনন্দস্য[৪] নন্দনঃ॥ ২১৭॥
বংশীপাণিঃ পীতবাসা ইন্দ্রনীলমণিদ্যুতিঃ।
কণ্ঠে কৌস্তুভশোভাঢ্যো ময়ূরদলভূষণঃ[৫]॥ ২১৮॥
গুঞ্জাহারলসদ্বক্ষা রত্নহারবিরাজিতঃ।
বনমালাধরো নিষ্কশোভোল্লসিত-কণ্ঠকঃ॥ ২১৯॥

১। পঞ্চ- (খ); ২। দশবর্ষ- (খ); ৩। বর্ষ-সমৃদ্ধ্যা (খ); ৪। শ্রীমান্ নন্দস্য (খ); ৫। -চূড়কঃ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বামভাগস্থিত-স্বর্ণরেখারাজদুরঃস্থলঃ।
বৈজয়ন্তীলসদ্‌বক্ষা গজমৌক্তিকনাসিকঃ ॥ ২২০ ॥
কর্ণয়োর্মকরাকারকুণ্ডলাভ্যাং[1] বিরাজিতঃ।
রত্নকঙ্কণযুগ্‌ ঘস্তঃ কৌস্তুভং[2] তিলকং দধৎ ॥ ২২১ ॥
কিঙ্কিণীযুক্তকটিকো রত্ননূপুরযুক্‌-পদঃ।
মালতী-মল্লিকে জাতি-যূথী কেতকী-চম্পকে ॥ ২২২ ॥
নাগকেশর ইত্যাদি-পুষ্পমালা-স্বলঙ্কৃতঃ।
ইতি বেশধরঃ শ্রীমান্‌ ধ্যেয়ঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ ॥ ২২৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য গোচারণবেশো যথা—

"শৃঙ্গং বামোদরপরিসরে তুন্দবন্ধান্তরস্থং
দক্ষে তদ্বন্নিহিতমুরলীং রত্নচিত্রাং দধানঃ।
বামেনাসৌ সরললগুড়ং পাণিনা পীতবর্ণং
লীলাম্ভোজং কমলনয়নঃ কম্পয়ন্‌ দক্ষিণেন ॥" ইতি ॥ ২২৪ ॥

অস্যৈব কৃষ্ণচন্দ্রস্য মন্ত্রাঃ সন্তি ত্রয়োঽমলাঃ।
সিদ্ধাঃ কৃষ্ণস্য সৎপ্রেমভক্তিসিদ্ধিকরা মতাঃ ॥ ২২৫ ॥

(১) তত্রাদৌ মন্ত্রোদ্ধারো যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্‌—

হরে-কৃষ্ণৌ দ্বিরাবৃত্তৌ কৃষ্ণ তাদৃক্‌ তথা হরে।
হরে রাম তথা রাম তথা তাদৃগ্‌ ঘরে মনুঃ ॥ ২২৬ ॥

মন্ত্রো যথা—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ২২৭ ॥

১। মকরাঙ্কাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং (খ); ২। কৌস্তুভং (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অস্য ধ্যানং যথা তন্ত্রেষু[১]—

"ধ্যায়েদ্ বৃন্দাবনে রম্যে গোপ-গোভিরলঙ্কৃতে।
কদম্বপাদপচ্ছায়ে যমুনাজলশীতলে ॥ ২২৮ ॥

রাধয়া সহিতং কৃষ্ণং বংশীবাদনতৎপরম্।
ত্রিভঙ্গললিতং দেবং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ॥" ইতি ॥ ২২৯ ॥

"বিশেষতো দশার্ণোঽয়ং জপমাত্রেণ সিদ্ধিদঃ।
পঞ্চাঙ্গান্যস্য মন্ত্রস্য বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥" ইতি ॥ ২৩০ ॥

(২) শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রবাক্যাৎ রাগমার্গে দশাক্ষরগোপালমন্ত্রস্য প্রসিদ্ধিঃ[২], তদুদ্ধারো লিখ্যতে, স যথা গৌতমীয়তন্ত্রে—

"থান্তাক্ষরং সমুদ্ধৃত্য ত্রয়োদশস্বরান্বিতম্।
পার্ণং তুর্য্যস্বরযুতং ছান্তং থান্তং তথা দ্বয়ম্ ॥ ২৩১ ॥

অমৃতার্ণং মাংসযুগ্মং মুখবর্ণেন[৩] সংযুতম্।
ভার্ণং তু মুখবৃত্তাঢ্যং পবনার্ণং তথৈব চ ॥ ২৩২ ॥

বীজ-শক্তি-সমাযুক্তো মন্ত্রোঽয়ং সমুদাহৃতঃ।
গুপ্তবীজস্বভাবত্বাদ্ দশার্ণঃ খলু কথ্যতে ॥ ২৩৩ ॥

ব্রহ্মার্ণং তুর্য্যসংযুক্তং মাংসদ্বয়সমন্বিতম্।
নাদবিন্দুসমাযুক্তং জগদ্বীজমুদাহৃতম্ ॥ ২৩৪ ॥

শুক্রার্ণমমৃতার্ণেন মুখবৃত্তেন সংযুতম্।
গগনং মুখবৃত্তেন প্রোক্তা শক্তিঃ পরাৎপরা ॥" ২৩৫ ॥

১। তত্রৈব (ধ্যাঃ পঃ); ২। -মন্ত্রশ্চ প্রসিদ্ধঃ (খ); ৩। -বৃত্তেন (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মন্ত্রো[১] যথা—

"ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা" *

অস্য ধ্যানং যথা তত্রৈব—

ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং
শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চ্চিততনুং গো-গোপসংঘাবৃতং
গোবিন্দং কলবেণুনাদনপরং[২] দিব্যাঙ্গভূষং ভজে॥ ২৩৬॥

(৩) অথ কামগায়ত্রীমন্ত্রোদ্ধারো যথা সায়ম্ভুবাগমে—

"ক্লীং ততঃ কামদেবায় বিদ্মহে চ পদং ততঃ।
ততশ্চ পুষ্পবাণায় ধীমহীতি পদং ততঃ॥ ২৩৭॥
ততস্তন্নোঽনঙ্গ ইতি ততশ্চৈব প্রচোদয়াৎ।
এষা বৈ কামগায়ত্রী চতুর্ব্বিংশাক্ষরী[৩] মতা॥" ২৩৮॥

"ক্লীং কামদেবায় বিদ্মহে, পুষ্পবাণায় ধীমহি, তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ" ইতি।

অস্যা[৪] ধ্যানং যথা তত্রৈব—

ক্রীড়াসক্তো মদনবশগো রাধয়ালিঙ্গিতাঙ্গঃ
সদ্ভ্রূভঙ্গঃ স্মিতসুবদনো মুগ্ধনেপথ্যশোভঃ।
বৃন্দারণ্যে প্রতিনবলতাসদ্মসু প্রেমপূর্ণঃ
পূর্ণানন্দো জয়তি মুরলীং বাদয়ানো মুকুন্দঃ॥ ২৩৯॥

অথ শ্রীরাধায়াঃ স্বরূপং বয়োবেশাদয়শ্চ নিরূপ্যন্তে;

১। দশাক্ষরমন্ত্রো (ধ্যাঃ পঃ); ২। -বাদনপরং (খ); ৩। -বিংশাক্ষরা (খ); ৪। অস্য (খ)।

* অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রো যথা—"ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।" (ধ্যাঃ পঃ)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্রে—

"দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥" ইতি ॥ ২৪০ ॥

ঋক্‌পরিশিষ্টে চ—"রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা।
বিভ্রাজন্তে জনেষ্বা" ইতি ॥ ২৪১ ॥

মাৎস্যে চ—

"বারাণস্যাং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে।
রুক্মিণী দ্বারবত্যান্তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥" ইতি ॥ ২৪২ ॥

পাদ্মে চ (উঃ নীঃ ৪।৫)—

"যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥" ইতি ॥ ২৪৩ ॥

(উঃ নীঃ ৪।৩-৪,৬-৭)—

"মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী।
গোপালোত্তরতাপন্যাং যদ্গান্ধর্ব্বেতি বিশ্রুতা ॥ ২৪৪ ॥
হ্লাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্ব্বশক্তিবরীয়সী।
তৎসারভাবরূপেয়মিতি তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২৪৫ ॥
সুষ্ঠুকান্তস্বরূপেয়ং সর্ব্বদা বার্ষভানবী।
ধৃতষোড়শশৃঙ্গারা দ্বাদশাভরণাশ্রিতা ॥" ২৪৬ ॥

তত্র সুষ্ঠুকান্তস্বরূপা, যথা শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ (উঃ নীঃ ৪।৮)—

"কচাস্তব সুকুঞ্চিতা মুখমধীরদীর্ঘেক্ষণং
কঠোরকুচভাগুরঃ ক্রশিমশালি মধ্যস্থলম্।
নতে শিরসি দোর্লতে করজরত্নরম্যৌ করৌ
বিধূনয়তি রাধিকে ত্রিজগদেষ রূপোৎসবঃ ॥" ২৪৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধৃতষোড়শশৃঙ্গারা যথা (উঃ নীঃ ৪।৯)—

“স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রন্মণিরসিতপটা সূত্রিণী বদ্ধবেণী[১]
সোত্তংসা চর্চ্চিতাঙ্গী কুসুমিতচিকুরা স্রগ্বিণী পদ্মহস্তা।
তাম্বূলাস্যোরুবিন্দুস্তবকিতচিবুকা কজ্জলাক্ষী সুচিত্রা
রাধালক্তোজ্জলাঙ্ঘ্রিঃ স্ফুরতি তিলকিনী ষোড়শাকল্পিনীয়ম্ ॥ ২৪৮ ॥

দ্বাদশাভরণাশ্রিতা যথা (উঃ নীঃ ৪।১০)—

দিব্যশ্চূড়ামণীন্দ্রঃ পুরটবিরচিতাঃ কুণ্ডলদ্বন্দ্বকাঞ্চী-
নিষ্কাশ্চক্রীশলাকাযুগবলয়ঘটাঃ কণ্ঠভূষোর্ম্মিকাশ্চ।
হারাস্তারানুকারা ভুজকটকতুলাকোটয়ো রত্নকৢপ্তা-
স্তুঙ্গা পাদাঙ্গুরীয়চ্ছবিরিতি রবিভির্ভূষণৈর্ভাতি রাধা ॥” ২৪৯ ॥

মধ্যে বয়সি কৈশোর এব তস্যাঃ সর্ব্বদা স্থিতিঃ। পূর্ব্ববদ্দিবসগণনয়া বিংশদিনোত্তরপঞ্চমাসাধিক-নববর্ষপরিমিতং মধ্যকৈশোরং বয়ঃ (৯।৫।২০); রাজকুমারীত্বাদ্ ভোগাতিশয়েন সমৃদ্ধ্যা বর্ষমাসদিনানাং সার্দ্ধতয়া পঞ্চদশ-দিনোত্তর-মাসদ্বয়াধিকচতুর্দ্দশবর্ষপরিমিতং বয়োঽস্যা জ্ঞেয়ম্ (১৪।২।১৫)।

অস্যা মদীয়তা-ভাবো মধুস্নেহস্তথৈব চ।
মাঞ্জিষ্ঠাখ্যো ভবেদ্রাগঃ সমর্থা কেবলা রতিঃ ॥ ২৫০ ॥
কন্দর্পকৌতুকং কুঞ্জং গৃহমস্যাস্তু যাবটে।
মাতাস্যাঃ কীর্ত্তিদা প্রোক্তা বৃষভানুঃ পিতা স্মৃতঃ ॥২৫১॥
অভিমন্যুঃ পতিস্তস্যা দুর্ম্মুখো দেবরঃ স্মৃতঃ।
জটিলাখ্যা স্মৃতা শ্বশ্রূর্ননন্দা কুটিলা স্মৃতা ॥ ২৫২ ॥
যথা স্যুর্নায়িকাবস্থা নিখিলা এব মাধবে।
তথৈব নায়িকাবস্থা রাধায়াং প্রায়শো মতাঃ ॥ ২৫৩ ॥

১। সূত্রনিবদ্ধবেণী (খ)।

৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(উঃ নীঃ ৪।৫০-৫৪)—

"তস্যা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ।
সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন।
প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ॥ ২৫৪॥
সখ্যঃ কুসুমিকা-বিন্ধ্যা-ধনিষ্ঠাদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
নিত্যসখ্যশ্চ কস্তুরী-মণিমঞ্জরিকাদয়ঃ॥ ২৫৫॥
প্রাণসখ্যঃ শশিমুখী-বাসন্তী-লাসিকাদয়ঃ।
গতা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ প্রায়েণেমাঃ সরূপতাম্॥ ২৫৬॥
প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী সুমধ্যা মদনালসা।
কমলা মাধুরী[১] মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী।
মাধবী মালতী কামলতা শশিকলাদয়ঃ॥ ২৫৭॥
পরমপ্রেষ্ঠসখ্যস্তু ললিতা সবিশাখিকা।
সচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্যেন্দুলেখিকা।
রঙ্গদেবী সুদেবী চেত্যষ্টৌ সর্ব্বগণাগ্রিমাঃ॥" ২৫৮॥

(উঃ নীঃ ৩।৩১)—

"যূথাধিপাত্বেঽপ্যৌচিত্যং দধানা ললিতাদয়ঃ।
স্বেষ্টরাধাদিভাবস্য লোভাৎ সখ্যরুচিং দধুঃ॥"* ২৫৯॥

মদীয়তাভাবলক্ষণং যথা—

শৃঙ্গাররসসর্ব্বস্বং কৃষ্ণঃ প্রিয়তমো মম।
ইতি যঃ প্রৌঢ়নির্ব্বন্ধো ভাবঃ স স্যান্মদীয়তা॥ ২৬০॥

উদাহরণং যথা—

শিখিপিঞ্ছলসন্মুখাম্বুজো, মুরলীবান্মম জীবনেশ্বরঃ।
ক্ব গতোঽত্র বিহায় মামিতো, বদ নারায়ণ সর্ব্ববিত্তম॥ ২৬১॥

১। মধুরা (খ)। * মদ্রদেশীয়-'খ'-করলিপ্যামত্র "তপ্তহেমপ্রভা-" ইতি শ্রীরাধাধ্যানং বর্ত্ততে, তদত্র অপ্রাকরণিকত্বাৎ শ্রীরাধাধ্যান-প্রসঙ্গ এব দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভুজচতুষ্টয়ং ক্বাপি নর্ম্মণা দর্শয়ন্নপি।
বৃন্দাবনেশ্বরী-প্রেম্ণা দ্বিভুজঃ ক্রিয়তে হরিঃ ॥ ২৬২ ॥

যথা (উঃ নীঃ ৫।৭)—

"রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে মৃগাক্ষীগণৈ-
র্দৃষ্টং গোপয়িতুং স্বমুদ্ধুরধিয়া যা সুষ্ঠু সন্দর্শিতা।
রাধায়াঃ প্রণয়স্য হন্ত মহিমা যস্য শ্রিয়া রক্ষিতুং
সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্বাহুতা ॥" ২৬৩ ॥

মধুস্নেহলক্ষণং যথা (উঃ নীঃ, স্থায়িভাবপ্রকরণে ১৪।৯৩-৯৪)—

"মদীয়ত্বাতিশয়ভাক্ প্রিয়ে স্নেহো ভবেন্মধু ॥ ২৬৪ ॥
স্বয়ং প্রকটমাধুর্য্যো নানারসসমাহৃতিঃ।
মত্ততোষ্মধরঃ স্নেহো মধুসাম্যান্মধূচ্যতে ॥" ২৬৫ ॥

উদাহরণং যথা (উঃ নীঃ ১৪।৯৫)—

"রাধা স্নেহময়েন হন্ত রচিতা মাধুর্য্যসারেণ সা।
সৌধীব প্রতিমা ঘনাপ্যুরুগুণৈর্ভাবোষ্মণা বিদ্রুতা।
যন্নামন্যপি ধামনি শ্রবণয়োর্যাতি প্রসঙ্গেন মে
সান্দ্রানন্দময়ী ভবত্যনুপমা সদ্যো জগদ্বিস্মৃতিঃ ॥" ২৬৬ ॥

মাঞ্জিষ্ঠরাগলক্ষণং যথা (উঃ নীঃ ১৪।১৩৯)—

"অহার্য্যোঽনন্যসাপেক্ষো যঃ কান্ত্যা বর্দ্ধতে সদা।
ভবেন্মাঞ্জিষ্ঠরাগোঽসৌ রাধামাধবয়োর্যথা ॥" ২৬৭ ॥

উদাহরণং যথা (উঃ নীঃ ১৪।১৪০)—

"ধত্তে দ্রাগনুপাধি জন্ম বিধিনা কেনাপি নাকম্পতে
সূতেঽত্যাহিত-সঞ্চয়ৈরপি রসং তে চেন্মিথো বর্ত্মনে।
ঋদ্ধিং সঞ্চিনুতে চমৎকৃতিকরোদ্দামপ্রমোদোত্তরাং
রাধামাধবয়োরয়ং নিরুপমঃ প্রেমানুবন্ধোৎসবঃ ॥" ২৬৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সমর্থারতের্লক্ষণং যথা (উঃ নীঃ ১৪।৫২)—

"কঞ্চিদ্ বিশেষমায়ান্ত্যা সম্ভোগেচ্ছা যয়াভিতঃ।
রত্যা তাদাত্ম্যমাপন্না সা সমর্থেতি ভণ্যতে ॥ ২৬৯ ॥
স্বস্বরূপাত্তদীয়াদ্ বা জাতা যৎকিঞ্চিদন্বয়াৎ।
সমর্থা সর্ব্ববিস্মারিগন্ধা সান্দ্রতমা মতা ॥" ২৭০ ॥

উদাহরণং যথা (উঃ নীঃ ১৪।৫৪, ৫৫, ৫৭)—

"প্রেক্ষ্যাশেষে জগতি মধুরাং স্বাং বধূং শঙ্কয়া তে
তস্যাঃ পার্শ্বে গুরুভিরভিতস্ত্বৎপ্রসঙ্গো ন্যবারি।
শ্রুত্বা দূরে তদপি ভবতঃ সা তুলাকোটিনাদং
হা কৃষ্ণেত্যশ্রুতচরমপি ব্যাহরন্ত্যুন্মদাসীৎ ॥ ২৭১ ॥
সর্ব্বাদ্ভুতবিলাসোর্ম্মিচমৎকারকরশ্রিয়ঃ।
সম্ভোগেচ্ছাবিশেষোঽস্যা রতের্জাতু ন ভিদ্যতে।
ইত্যস্যাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ॥ ২৭২ ॥
ইয়মেব রতিঃ প্রৌঢ়া মহাভাবদশাং ব্রজেৎ।
যা মৃগ্যা স্যাদ্ বিমুক্তানাং ভক্তানাঞ্চ বরীয়সাম্ ॥" ২৭৩ ॥

যথা শ্রীদশমে (১০।৪৭।৫৮)—

"এতাঃ পরং তনুভৃতো ভুবি গোপবধ্বো
গোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ।
বাঞ্ছন্তি যদ্ ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্তকথারসস্য ॥" ইতি ॥ ২৭৪ ॥

শ্রীরাধামন্ত্রোদ্ধারো যথা গৌরীতন্ত্রে—

"শ্রীর্নাদবিন্দু-সংযুক্তা তথাগ্নিমুখবৃত্তযুক্।
চতুর্থী বহ্নি-জায়ান্তা রাধিকাষ্টাক্ষরো মনুঃ ॥" ইতি ॥ ২৭৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং রাং রাধিকায়ৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

স্মেরাং শ্রীকুঙ্কুমাভাং স্ফুরদরুণপটপ্রান্তক্লৃপ্তাবগুণ্ঠাং
রম্যাং বেশেন বেণীকৃতচিকুরশিখালম্বি-পদ্মাং কিশোরীম্।
তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযুক্ত্যা হরিমুখকমলে যুঞ্জতীং নাগবল্লী-
পর্ণং কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকামর্চ্চয়ামি[১] ॥ ২৭৬ ॥

যথা বান্যত্র *—

"তপ্তহেমপ্রভাং নীলকুন্তলাবদ্ধমল্লিকাম্।
শরচ্চন্দ্রমুখীং নৃত্যচ্চকোরীচঞ্চলেক্ষণাম্ ॥ ২৭৭ ॥
বিম্বাধরস্মিতজ্যোৎস্নাং জগজ্জীবনদায়িকাম্।
চারুরত্নস্তনালম্বি-মুক্তাদাম-বিভূষণাম্ ॥ ২৭৮ ॥
নিতম্ব-নীলবসনাং কিঙ্কিণীজালমণ্ডিতাম্।
নানারত্নাদি-নির্ম্মাণ-রত্ন-নূপুর-ধারিণীম্ ॥ ২৭৯ ॥
সর্বলাবণ্যমুগ্ধাঙ্গীং সর্ব্বাবয়বসুন্দরীম্।
কৃষ্ণপার্শ্বস্থিতাং নিত্যাং কৃষ্ণপ্রেমৈকবিগ্রহাম্।
আনন্দরস-সংমগ্নাং কিশোরীমাশ্রয়ে বনে ॥ ২৮০ ॥
গৌরীং রক্তাম্বরাং রম্যাং সুনেত্রাং সুস্মিতাননাম্।
শ্যামাং শ্যামাখিলাভীষ্টাং রাধিকামাশ্রয়ে বনে ॥" ২৮১ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন কৃষ্ণপ্রাপ্তির্ন জায়তে।
ততঃ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণৌ স্মরণীয়ৌ সুসংযুতৌ ॥ ২৮২ ॥

১। রাধিকাং চিন্তয়ামি (খ)।

* "তপ্তহেমপ্রভাং····· রাধিকামাশ্রয়ে বনে" ইতি ক-করলিপ্যাং নাস্তি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা ভবিষ্যোত্তরে—

"প্রেমভক্তৌ যদি শ্রদ্ধা মৎপ্রসাদং যদীচ্ছসি।
তদা নারদ ভাবেন রাধায়া রাধকো ভব॥" ইতি॥ ২৮৩॥

তথা চ নারদীয়ে—

"সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ।
বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন বিদ্যতে॥ ২৮৪॥
শ্রীরাধিকায়াঃ কারুণ্যাৎ তৎসখীসঙ্গিতামিয়াৎ।
তৎসখীনাঞ্চ কৃপয়া যোষিদঙ্গমবাপ্নুয়াৎ॥" ইতি॥ ২৮৫॥

অথ **স্মরণক্রমঃ**—

বৃন্দাবনেঽস্মদদৃশ্যেঽত্র বিক্রীড়াস্থলে হরিঃ।
বিহারং কুরুতে নিত্যমদৃশ্যং চর্ম্মচক্ষুষা॥ ২৮৬॥
যথাঽস্মিন্ সিদ্ধদেহেন রাগমার্গেণ বৈষ্ণবৈঃ।
শ্রীমদ্বৃন্দাবনাধীশৌ সেবনীয়ৌ তথোচ্যতে॥ ২৮৭॥
নানারত্নময়ে চিত্রমণ্ডপে চ গৃহাচিতে[১]।
শ্রীমদ্গৌরভক্তবৃন্দে স্বীয়স্বীয়গণান্বিতে।
রূপ-স্বরূপপ্রমুখে স্বগণস্থান্ গুরূন্ স্মরেৎ॥ ২৮৮॥

আদৌ **শ্রীগুরুস্মরণং** যথা—

শশাঙ্কাযুতসঙ্কাশং বরাভয়লসৎকরম্।
শুক্লাম্বরধরং দিব্যং শুক্লমাল্যানুলেপনম্॥ ২৮৯॥
প্রসন্নবদনং শান্তং ভজনানন্দনির্বৃতম্।
দিব্যরূপধরং ধ্যায়েদ্ বরদং কমলেক্ষণম্॥ ২৯০॥
সুন্দরং দ্বিভুজং গৌরং কৈশোরবয়সোজ্জ্বলম্।
রূপপূর্ব্বগুরুগণানুগতং ভজনোৎসুকম্॥ ২৯১॥
এবংরূপং গুরুং ধ্যায়েন্মনসা সাধকঃ শুচিঃ॥ ২৯২॥

১। গৃহোচিতে (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অত্রৈব **গুরুগায়ত্রীস্মরণং** ; তত্র কারিকা—

স্মরণং গুরুদেবস্য গায়ত্রীসমুদীরণম্।
ততঃ শ্রীগৌরচন্দ্রস্য গায়ত্র্যুচ্চারণং তথা ॥ ২৯৩ ॥

তত্রাদৌ গুরু-গায়ত্রী যথা—"শ্রীং গুরুদেবায় বিদ্মহে রাধাপ্রিয়ায়ৈ ধীমহি তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ" ইতি। গুরুগায়ত্রী-স্মরণান্তরং গুরুবর্গং স্মরেৎ[১]।

ততঃ **শ্রীগৌরচন্দ্রস্মরণম্**, যথা—

শ্রীচৈতন্যং শচীপুত্রং প্রেমভক্তিপ্রকাশকম্।
বন্দেঽহং সর্ব্বলোকেশং স্বভক্তগণসেবিতম্ ॥ ২৯৪ ॥

তথা চ— শ্রীমন্মৌক্তিকদামবদ্ধচিকুরং সুস্মেরচন্দ্রাননং
শ্রীখণ্ডাগুরুচারুচিত্রবসনং স্রগ্‌দিব্যভূষাঞ্চিতম্।
নৃত্যাবেশরসানুমোদ-মধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং
চৈতন্যং কনকদ্যুতিং নিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥ ২৯৫ ॥

অত্রৈব **শ্রীগৌরগায়ত্রীস্মরণম্** ; গায়ত্রী চ যথা—

"ক্লীং চৈতন্যায় বিদ্মহে বিশ্বম্ভরায় ধীমহি তন্নো গৌরঃ প্রচোদয়াৎ" ইতি।*

১। গুরুগুণান্ স্মরেৎ, ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং স্মরেৎ (খ); *কচিৎ পুস্তকে ঽধিকপাঠোঽয়ম্; অথ শ্রীবৃন্দায়া মন্ত্রে দ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

লক্ষ্মীবীজেন সংযুক্তঃ বৃকারশ্চ সবিন্দুকঃ।
বৃন্দায়ৈ চ নমঃ পশ্চাৎ সপ্তবর্ণাত্মকো মনুঃ ॥

মন্ত্রো যথা— "শ্রীং বৃং বৃন্দায়ৈ নমঃ।"

তদ্ধ্যানম্ — রক্তাম্বরাঞ্চ গৌরাঙ্গীং ত্রিদশাব্দসমন্বিতাম্।
রাধাকৃষ্ণরসোন্মত্তাং ধ্যায়েদ্ বৃন্দাং প্রিয়ম্বদাম্ ॥
শ্রীল-চৈতন্যবক্রেশৌ কালিন্দীতীরবাসিনৌ।
ভক্তমণ্ডলমধ্যস্থৌ ভক্তবৃন্দনিষেবিতৌ ॥
বন্দে পরস্পরাত্মানৌ স্বপ্রেমাসক্তমানসৌ।
প্রেমসেবা-প্রবক্তারৌ জগদানন্দকারকৌ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাধকোঽস্মিন্নেব ভারতবর্ষে প্রকটিতকৃষ্ণবিবিধবিহারে ব্রজে তস্মিন্নপি শ্রীবৃন্দাবনে তত্রাপি কালিন্দীতটস্থ-তিন্তিড়ীবৃক্ষমূলে তত্রাপি নানাবৃক্ষোপ-শোভিত-রত্নমণ্ডপে শ্রীচৈতন্যদেবভক্তগণমধ্যে তস্মিন্নেব শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরাৎপরগুরু-পরমেষ্ঠি[১]গুরুগোস্বামিভিঃ সহ সামর্থ্যে সতি নিজদেহেন তদভাবে 'হৃদাপি চ' ইত্যাদিবাক্যানুসারেণ তত্র সাধকদেহেন নিবাসং কৃত্বা সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বং শয়নাদুত্থায় সংস্কৃত-শরীরাংশুকঃ সন্ শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরাৎপরগুরু-পরমেষ্ঠিগুরু-গোস্বামিচরণান্[২] ক্রমেণ দণ্ডবৎপ্রণম্য ততঃ শ্রীচৈতন্যদেবস্য শ্রীরূপ-স্বরূপ-প্রমুখান্ ভক্তমুখ্যান্ প্রণম্য ততঃ শ্রীচৈতন্যদেবং প্রণম্য শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরাৎপরগুরু-পরমেষ্ঠিগুরু-গোস্বামিক্রমেণ তত্তদাজ্ঞয়া শ্রীচৈতন্যদেবস্য শয়নোত্থানাদিপূর্ব্বক-পুনঃ-স্বাপপর্য্যন্তং নানোপকরণৈর্বিবিধ-পরিচর্য্যাং বিদধ্যাৎ।

অত্র কারিকা—

গৌরস্য শয়নোত্থানাৎ পুনস্তচ্ছয়নাবধি।
নানোপকরণৈঃ কুর্য্যাৎ সেবনং তত্র সাধকঃ ॥ ২৯৬ ॥

এবং শ্রীচৈতন্যদেবং নিষেব্য ততঃ সিদ্ধদেহেন শ্রীকৃষ্ণসেবাং বিদধ্যাৎ।

অত্র কারিকা—

তচ্চিন্তনাদিসময়ে কুর্য্যাৎ তদনুসারতঃ।
চিন্তনং তু তয়োস্তত্র বসন্ গুরুগণান্বিতঃ ॥ ২৯৭ ॥

পুনশ্চাপ্যষ্টলীলেঽস্মিন্ সিদ্ধদেহেন সাধকঃ।
মনসা মানসীং সেবামষ্টকালে চিতাং ব্রজেৎ ॥ ২৯৮ ॥

১। -পরমেষ্ঠি- (খ); ২। শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরমেষ্ঠিগুরু-পরাৎপরগুরু-গোস্বামিচরণান্ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাধকঃ সিদ্ধদেহেন কুর্য্যাৎ কৃষ্ণপ্রিয়াগৃহে।
গুরুরূপপ্রিয়া-পার্শ্বে ললিতাদিপ্রিয়াগণে[১] ॥ ২৯৯ ॥
নিবাসং যাবটে নিত্যং শ্রীরূপমঞ্জরীযুতঃ[২]।
শ্রীযাবটপুরে শ্রীমদ্বৃষভানুপুরেঽপি চ ॥ ৩০০ ॥
নন্দীশ্বরপুরে রাধাকৃষ্ণকুণ্ডতটদ্বয়ে।
শ্রীমদ্বৃন্দাবনে রম্যে শ্রীমদ্বৃন্দাবনেশয়োঃ ॥ ৩০১ ॥
প্রাতরাদ্যষ্টসময়ে সেবনন্তু ক্রমেণ চ।
নানোপকরণৈর্দিব্যৈর্ভক্ষ্যভোজ্যাদিভিঃ সদা।
চামরব্যজনাদ্যৈশ্চ পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ৩০২ ॥

সিদ্ধাঙ্গভাবনা-ক্রমো যথা—

কিশোরী গোপবনিতা সর্ব্বালঙ্কারভূষিতা।
পৃথুতুঙ্গকুচদ্বন্দ্বা চতুঃষষ্টিগুণান্বিতা ॥ ৩০৩ ॥
নিগূঢ়ভাবা গোবিন্দে মদনানন্দমোহিনী।
নানারসকলালাপ-শালিনী দিব্যরূপিণী ॥ ৩০৪ ॥
সঙ্গীতরসসঞ্জাতভাবোল্লাসভরান্বিতা।
দিবানিশং মনোমধ্যে দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলা ॥ ৩০৫ ॥
সর্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণা[৩] ভাবহাবাদিভূষিতা।
গুরুপ্রসাদজননী গুরুরূপপ্রিয়ানুগা।
গান্ধর্ব্বিকা-স্বযূথস্থা ললিতাদি-গণান্বিতা ॥ ৩০৬ ॥
রূপমঞ্জর্য্যনুগতা[৪] যাবটগ্রামবাসিনী।
চিন্তনীয়াকৃতিঃ সা চ কামরূপানুগামিনী ॥ ৩০৭ ॥

১। -সখীগণে (খ, ধ্যাঃ পঃ); ২। গুরুরূপা-সখীযুতঃ (ধ্যাঃ পঃ); ৩। সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না (ধ্যাঃ পঃ); ৪। স্বযূথেশ্বর্য্যনুগতা (ধ্যাঃ পঃ)।

৬

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চিদানন্দরসময়ী দ্রুতহেমসমপ্রভা ।
সুচীননীলবসনা নানালঙ্কার-ভূষিতা ॥ ৩০৮ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্ববর্ত্তিনী নবযৌবনা ।
গুরুদত্তস্য নাম্নোঽস্যা মাতা বর্গাদ্যমঞ্জরী ।
পিতা বর্গতৃতীয়াখ্যো বর্গান্তাহ্বয়কঃ পতিঃ ॥ ৩০৯ ॥
নিবাসো যাবটে তস্যা দক্ষিণা মৃদ্বিকা হি সা ।
শ্রীরাধাবস্ত্রভূষাঢ্যা[১] নানালঙ্কারভূষিতা ॥ ৩১০ ॥
অস্যৈব সিদ্ধদেহস্য সাধনানি যথাক্রমম্ ।
একাদশ প্রসিদ্ধানি লক্ষ্যন্তেঽতিমনোহরম্ ॥ ৩১১ ॥
নাম রূপং বয়ো বেশঃ সম্বন্ধো যূথ এব চ ।
আজ্ঞা সেবা পরাকাষ্ঠা পাল্যদাসী নিবাসকঃ ॥ ৩১২ ॥

এতেষাং বিশেষলক্ষণান্যুচ্যন্তে—

(১) তত্রাদৌ **নামলক্ষণম্**—

শ্রীরূপমঞ্জরীত্যাদি-নামাখ্যানানুরূপতঃ ।
চিন্তনীয়ং যথাযোগ্যং স্বনাম ব্রজসুভ্রুবাম্ ॥ ৩১৩ ॥

(২) অথ **রূপম্**—

রূপং যূথেশ্বরীরূপং ভাবনীয়ং প্রযত্নতঃ ।
ত্রৈলোক্যমোহনং কামোদ্দীপনং গোপিকাপতেঃ ॥ ৩১৪ ॥

(৩) অথ **বয়ঃ**—

বয়ো নানাবিধং তত্র যত্তু ত্রিদশবৎসরম্ ।
মাধুর্য্যাদ্ভুতকৈশোরং বিখ্যাতং ব্রজসুভ্রুবাম্ ॥ ৩১৫ ॥

(৪) অথ **বেশঃ**—

বেশো নীলপটাদ্যৈশ্চ বিচিত্রালঙ্কৃতৈস্তথা ।
স্বস্য দেহানুরূপেণ স্বভাবরসসুন্দরঃ ॥ ৩১৬ ॥

১। -সেবাঢ্যা (ধ্যাঃ পঃ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(৫) অথ **সম্বন্ধঃ**—

সেব্যসেবকসম্বন্ধঃ স্বমনোবৃত্তিভেদতঃ।
প্রাণাত্যয়েঽপি সম্বন্ধং ন কদা পরিবর্ত্তয়েৎ ॥ ৩১৭ ॥

(৬) অথ **যূথঃ**—

যথা যূথেশ্বরী-যূথঃ সদা তিষ্ঠতি তদ্বশে।
তথৈব সর্ব্বদা তিষ্ঠেদ্ ভূত্বা তদ্বশবর্ত্তিনী ॥ ৩১৮ ॥

(৭) অথ **আজ্ঞা**—

যূথেশ্বর্য্যাঃ শিরস্যাজ্ঞামাদায় হরিরাধয়োঃ।
যথোদিতাং তচ্ছুশ্রূষাং[১] কুর্য্যাদানন্দসংযুতা ॥ ৩১৯ ॥

(৮) অথ **সেবা**—

চামরব্যজনাদীনাং সংযোগ[২]প্রতিপালনম্।
ইতি সেবা পরিজ্ঞেয়া যথামতি বিভাগশঃ ॥ ৩২০ ॥

(৯) অথ **পরাকাষ্ঠা**—

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্যদ্বদ্রূপমঞ্জরিকাদয়ঃ।
প্রাপ্তা নিত্যসখীত্বঞ্চ তথা স্যামিতি ভাবয়েৎ ॥ ৩২১ ॥

(১০) অথ **পাল্যদাসী**—

পাল্যদাসী চ সা প্রোক্তা পরিপাল্যা প্রিয়ম্বদা।
স্বমনোবৃত্তিরূপেণ যা নিত্যপরিচারিকা ॥ ৩২২ ॥

(১১) অথ **নিবাসঃ**--

নিবাসো ব্রজমধ্যে তু রাধাকৃষ্ণস্থলে মতঃ[৩]।
বংশীবটশ্চ শ্রীনন্দীশ্বরশ্চাপ্যতিকৌতুকঃ ॥ ৩২৩ ॥

১। যথোচিতাঞ্চ (ধ্যা॰ প॰); ২। সর্বাজ্ঞা- (ধ্যা॰ প॰); ৩। -স্থলী মতা (ধ্যা॰ প॰)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ মঞ্জরীগণনিষ্ঠা—

লবঙ্গমঞ্জরী প্রোক্তা বিলাসমঞ্জরী তথা।
অশোকমঞ্জরী চেতি রসমঞ্জরিকা তথা ॥ ৩২৪ ॥
রসালমঞ্জরী নাম্না তথা কমলমঞ্জরী।
করুণামঞ্জরী খ্যাতা বিখ্যাতা গুণমঞ্জরী ॥ ৩২৫ ॥
এবং সর্ব্বাশ্চ বিখ্যাতাঃ স্বস্বনামাক্ষরৈঃ পরাঃ।
মঞ্জর্য্যো বহুশো রূপ-গুণ-শীল-বয়োঽন্বিতাঃ[১] ॥ ৩২৬ ॥
নামরূপাদি তৎ সর্ব্বং গুরুদত্তঞ্চ ভাবয়েৎ।
তত্র তত্র স্থিতা নিত্যং ভজেৎ শ্রীরাধিকাহরী ॥ ৩২৭ ॥
ভাবয়ন্ সাধকো নিত্যং স্থিত্বা কৃষ্ণপ্রিয়াগৃহে।
তদাজ্ঞা-পালকো ভূত্বা কালেঘষ্টস্ব সেবতে ॥ ৩২৮ ॥
সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মানং বাসনাময়ীম্[২]।
আজ্ঞাসেবা-পরাকাষ্ঠা-কৃপালঙ্কারভূষিতাম্।
ততশ্চ **মঞ্জরীরূপান্ গুর্ব্বাদীনপি সংস্মরেৎ ॥ ৩২৯ ॥**

তদ্ যথা—

বক্রেশ্বরপণ্ডিতঞ্চ বন্দে শ্রীতুঙ্গবিদ্যকাম্।
শ্রীচৈতন্যং শচীপুত্রং বন্দে শ্রীনন্দনন্দনম্ ॥ * ৩৩০ ॥
অথ বৃন্দাবনাধীশৌ পদ্মকেশরমধ্যগৌ।
কোটিকন্দর্পলাবণ্যৌ ধ্যায়েৎ প্রিয়সখীবৃতৌ ॥ ৩৩১ ॥
উক্তবেশবয়োরূপসংযুতৌ সুমনোহরৌ।
সংস্মরেৎ সিদ্ধদেহেন সাধকঃ সাধনৈর্যুতঃ ॥ ৩৩২ ॥

১। মঞ্জরী যা বেশরূপগুণশীলবয়োঽন্বিতা (ক); ২। ভাবনাময়ী (খ্যা॰ প॰)।

* "বক্রেশ্বরপণ্ডিতঞ্চ⋯ ⋯শ্রীনন্দনন্দনম্ ॥" ইতি খ-করলিপ্যাং নাস্তি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ **যুগলমন্ত্রোদ্ধারো** যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

গোপীজনবল্লভেতি চরণানিতি চ ক্রমাৎ।
শরণঞ্চ প্রপদ্যে চ তত এতৎ পদদ্বয়ম্॥ ৩৩৩॥
পদত্রয়াত্মকো[১] মন্ত্রঃ ষোড়শার্ণ উদাহৃতঃ।
নমো গোপীজনেত্যুক্ত্বা বল্লভাভ্যাং বদেৎ ততঃ।
পদদ্বয়াত্মকো মন্ত্রো দশার্ণঃ খলু কথ্যতে॥ ৩৩৪॥

মন্ত্রো যথা—

গাং গোপীজনবল্লভচরণান্ শরণং প্রপদ্যে, নমো গোপীজনবল্লভাভ্যাম্।

অস্য ধ্যানং তত্রৈব—

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রস্যাস্য দ্বিজোত্তম্।
পীতাম্বরং ঘনশ্যামং দ্বিভুজং বনমালিনম্॥ ৩৩৫॥
বর্হিবর্হকৃতাপীড়ং শশিকোটিনিভাননম্।
ঘূর্ণায়মাননয়নং কর্ণিকারাবতংসিনম্॥ ৩৩৬॥
অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুমবিন্দুনা।
বিচিত্রতিলকং ভালে বিভ্রতং মণ্ডলাকৃতিম্॥ ৩৩৭॥
তরুণাদিত্যসঙ্কাশ-কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্।
ঘর্ম্মাম্বুকণিকারাজদ্দর্পণাভ-কপোলকম্॥ ৩৩৮॥
প্রিয়ামুখে কৃতাপাঙ্গলীলয়া চোন্নতভ্রুবম্।
অগ্রভাগলসন্মুক্তা-স্ফুরতুচ্চসুনাসিকম্[২]॥ ৩৩৯॥
দশনজ্যোৎস্নয়া রাজৎপক্কবিম্বফলাধরম্।
কেয়ূরাঙ্গদসদ্রত্নমুদ্রিকাদিলসৎকরম্[৩]॥ ৩৪০॥

১। পদদ্বয়াত্মকো (ক); ২। -স্ফুরদুন্নত-নাসিকম্ (খ); ৩। -মুদ্রিকা-বিলসৎকরম্ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিভ্রতং মুরলীং বামে পাণৌ পদ্মং তথোত্তরে[১]।
কাঞ্চীদামস্ফুরন্মধ্যং নূপুরাভ্যাং লসৎপদম্ ॥ ৩৪১ ॥
রতিকেলিরসাবেশ-চপলং চপলেক্ষণম্।
হসন্তং প্রিয়য়া সার্দ্ধং হাসয়ন্তং চ তাং মুহুঃ ॥ ৩৪২ ॥
ইত্থং কল্পতরোর্মূলে রত্নসিংহাসনোপরি।
বৃন্দারণ্যে স্মরেৎ কৃষ্ণং সংস্থিতং প্রিয়য়া সহ ॥ ৩৪৩ ॥
বামপার্শ্ব-স্থিতাং তস্য রাধিকাং চ স্মরেৎ ততঃ।
সুচীননীলবসনাং দ্রুতহেমসমপ্রভাম্ ॥ ৩৪৪ ॥
পটাঞ্চলেনাবৃতাঙ্গীং সস্মিতাননপঙ্কজাম্।
কান্তবক্ত্রে ন্যস্ত-নৃত্যচ্চকোরী-চঞ্চলেক্ষণাম্ ॥ ৩৪৫ ॥
অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ নিজপ্রিয়মুখাম্বুজে।
অর্পয়ন্তীং নাগবল্লীং পূগচূর্ণসমন্বিতাম্ ॥ ৩৪৬ ॥
মুক্তাহারস্ফুরচ্চারুপীনোন্নত-পয়োধরাম্।
ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণিং কিঙ্কিণীজালমণ্ডিতাম্ ॥ ৩৪৭ ॥
রত্নতাড়ঙ্ক-মঞ্জীর-রত্নপাদাঙ্গুলীয়কাম্।
লাবণ্যসারমুগ্ধাঙ্গীং সর্ব্বাবয়বসুন্দরীম্ ॥ ৩৪৮ ॥
আনন্দরসসংমগ্নাং প্রসন্নাং নবযৌবনাম্।
সখ্যশ্চ তস্যা বিপ্রেন্দ্র তৎসমানবয়োগুণাঃ।
তৎসেবনপরা ভাব্যাশ্চামরব্যজনাদিভিঃ ॥ ৩৪৯ ॥

তথা চ— "দীব্যদ্ বৃন্দারণ্য-কল্পদ্রুমাধঃ-
শ্রীমদ্রত্নাগার-সিংহাসনস্থৌ।
শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ
প্রেষ্ঠালিভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥" ইতি ॥ ৩৫০ ॥

৪। তথেত্তরে (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ্মং যথা—

প্রথমং ষড়্দলং পদ্মং তদ্‌বহির্বসুপত্রকম্।
তদ্‌বহির্দশপত্রঞ্চ দশোপদলসংযুতম্ ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীমদ্ রাধাকৃষ্ণলীলারস-পূরিতবিগ্রহম্।
তত্তদিচ্ছাবশেনৈবোন্মীলিতং ভাতি মুদ্রিতম্ ॥ ৩৫২ ॥

প্রাকারস্তদ্‌বহিস্তত্র দিক্ষু দ্বারচতুষ্টয়ম্।
চতুষ্কোণাশ্চ ষড়্দল্যাং ষট্‌পদ্মাষ্টাদশাক্ষরী ॥ ৩৫৩ ॥

চিন্তনীয়ম্[১]—প্রথমং ষড়্দলপদ্মং, তদ্বহিরষ্টদলপদ্মম্, তত্র দশদলপদ্মম্; তত্র দশোপদলানি; এবং বিংশতিদলপদ্মম্। তথাভূতস্য পদ্মস্য চতুর্দিক্ষু দ্বারচতুষ্টয়ম্; চতুর্ষু দিক্ষু কোণচতুষ্টয়ম্; এবমষ্টদলেষু অষ্টৌ কুঞ্জানি। ষড়দলেঘষ্টাদশাক্ষরো গোপালমন্ত্রো বর্ত্ততে।

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (২-৫,৯)—

"সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্।
তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ৩৫৪ ॥
কর্ণিকারং মহদ্‌যন্ত্রং ষট্‌কোণং বজ্রকীলকম্।
ষড়ঙ্গং ষট্‌পদীস্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ৩৫৫ ॥
প্রেমানন্দ-মহানন্দ-রসেনাবস্থিতং হি যৎ।
জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতম্ ॥ ৩৫৬ ॥
তৎকিঞ্জল্কং তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ॥ ৩৫৭ ॥
শ্যামৈর্গৌরৈশ্চ রক্তৈশ্চ শুক্লৈশ্চ পার্ষদর্ষভৈঃ।
শোভিতং শক্তিভিঃ স্বাভিরদ্ভুতাভিঃ সমন্ততঃ ॥" ইতি ॥ ৩৫৮ ॥

১। তস্য ধ্যানং (ধ্যাঃ পঃ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র—

শ্যামশ্চতুর্ভুজো বিষ্ণুঃ পূর্বদিগ্‌দ্বারপালকঃ।
গৌরশ্চতুর্ভুজো বিষ্ণুর্দক্ষিণদ্বারপালকঃ ॥ ৩৫৯ ॥

রক্তশ্চতুর্ভুজো বিষ্ণুঃ পশ্চিমদ্বারপালকঃ।
শুক্লশ্চতুর্ভুজো বিষ্ণুরুত্তরদ্বারপালকঃ ॥ ৩৬০ ॥

অথ (১) **শ্রীললিতাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—**

অনঙ্গসুখদাখ্যোঽস্তি কুঞ্জস্তস্যোত্তরে দলে।
বিজ্ঞেয়োঽয়ং তড়িদ্‌বর্ণো নানাপুষ্পক্রমাবৃতঃ ॥ ৩৬১ ॥
ললিতানন্দদো নিত্যমুত্তরে কুঞ্জরাজকঃ।
গোরোচনাভা ললিতা তত্র তিষ্ঠতি নিত্যশঃ ॥ ৩৬২ ॥
ময়ূরপিঞ্ছসদৃশবসনা কৃষ্ণবল্লভা।
খণ্ডিতা-ভাবমাপন্না রতিযুক্তা হরৌ সদা ॥ ৩৬৩ ॥
চন্দ্রতাম্বূলসেবাঢ্যা দিব্যাভরণমণ্ডিতা।
সপ্তবিংশত্যহোযুক্তাষ্টমাসমনুহায়না ॥ (১৪।৮।২৭) ॥৩৬৪॥
অস্যা বয়ঃপ্রমাণং যৎ পিতা মাতা বিশোককঃ।
শারদা চ পতির্যস্যা ভৈরবাখ্যো মতো বুধৈঃ ॥ ৩৬৫ ॥
অনঙ্গসুখদাখ্যেঽত্র কুঞ্জে বিদ্যুন্নিভেঽস্তি সা।
স্বরূপদামোদরতাং প্রাপ্তা গৌররসে স্থিয়ম্।
ইয়ন্তু বামপ্রখরা গৃহমস্যাস্ত যাবটে ॥ ৩৬৬ ॥

খণ্ডিতালক্ষণং যথা (উঃ নীঃ ৫।৮৩-৮৪)—

"উল্লঙ্ঘ্য সময়ং যস্যাঃ প্রেয়ানন্যোপভোগবান্।
ভোগলক্ষ্মাঙ্কিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ সা হি খণ্ডিতা।
এষা তু রোষনিঃশ্বাসতূষ্ণীম্ভাবাদিভাগ্‌ভবেৎ ॥ ৩৬৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা— যাবৈর্ধ্মলিতং শিরো ভুজতটীং তাটঙ্কমুদ্রাঙ্কিতাং
সংক্রান্তস্তনকুঙ্কুমোজ্জ্বলমুরো মালাং পরিম্লাপিতাম্।
ঘূর্ণাকুড্মলিতে দৃশৌ ব্রজপতের্দৃষ্ট্বা প্রগে শ্যামলা
চিত্তে রুদ্রগুণং মুখে তু সুমুখী ভেজে মুনীনাং ব্রতম্ ॥" ৩৬৮ ॥

বামপ্রখরালক্ষণং যথা (উ° নী° ৬।২-৪)—

"সৌভাগ্যাদেরিহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা।
লঘুত্বাল্লঘুরিত্যুক্তাস্ত্রিধা গোকুলসুভ্রুবঃ ॥ ৩৬৯ ॥
প্রত্যেকং প্রখরা মধ্যা মৃদ্বী চেতি পুনস্ত্রিধা ॥ ৩৭০ ॥
প্রগল্ভবাক্যা প্রখরা খ্যাতা দুর্লঙ্ঘ্যভাষিতা।
তদূনত্বে ভবেন্মৃদ্বী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥" ৩৭১ ॥

তত্র লঘুপ্রখরা, (উ° নী° ৮।৩১)—

"সা লঘুপ্রখরা দ্বেধা ভবেদ্বামাথ দক্ষিণা ॥" ৩৭২ ॥

তত্র বামা (উঃ নীঃ ৮।৩২)—

"মানগ্রহে সদোদ্যুক্তা তচ্ছৈথিল্যে চ কোপনা।
অভেদ্যা নায়কে প্রায়ঃ ক্রূরা বামেতি কীর্ত্ত্যতে ॥ ৩৭৩ ॥

(উঃ নীঃ ৮।৩৭)—

যূথেঽত্র বামপ্রখরা ললিতাদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥" ৩৭৪ ॥

বামপ্রখরোদাহরণং যথা (উ° নী° ৮।৩৬)—

"অমূর্ব্রজমৃগেক্ষণাশ্চতুরশীতিলক্ষাধিকাঃ
প্রতিস্বমিতি কীর্ত্তিতং সবয়সা তবৈবামুনা।
ইহাপি ভুবি বিশ্রুতা প্রিয়সখী মহার্ঘ্যেত্যসৌ
কথং তদপি সাহসী শঠ জিহ্মক্ষুরেন্নামসি ॥" ৩৭৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অস্যা যূথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১।২৪২)—

"রত্নরেখা(-প্রভা) রতিকলা সুভদ্রা চন্দ্র(ভদ্র-)রেখিকা ।
সুমুখী চ ধনিষ্ঠা চ কলহংসী কলাপিনী ॥" ৩৭৬ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা সম্মোহনতন্ত্রে—

"লক্ষ্মী লীলা চ ললিতা ঙে ততো বহ্নিজায়িকা ।
এষোঽষ্টার্ণো মহামন্ত্রো ললিতায়াস্তু রাগদঃ ॥" ৩৭৭ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং লাং ললিতায়ৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"গোরোচনা-দ্যুতিবিড়ম্বিতনুং সুবেণীং
মায়ূরপিঞ্ছবসনাং শুভভূষণাঢ্যাম্ ।
তাম্বূলসেবনরতাং ব্রজরাজসূনোঃ
শ্রীরাধিকাপ্রিয়সখীং ললিতাং স্মরামি ॥" ৩৭৮ ॥

অথ (২) শ্রীবিশাখা-সখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

ঈশানদল আনন্দনামকং কুঞ্জমস্তি হি ।
মেঘবর্ণং শ্রীবিশাখা যত্রাস্তে কৃষ্ণবল্লভা ॥ ৩৭৯ ॥
স্বাধীনভর্ত্তৃকা-ভাবমাপন্না হি হরৌ সদা ।
বস্ত্রালঙ্কারসেবাঢ্যা গৌরাঙ্গী তারকাম্বরা ॥ ৩৮০ ॥
পক্ষাহর্যুগ্‌যুগ্মমাস-সংযুক্তমনুহায়না ॥ (১৪।২।১৫) ॥ ৩৮১ ॥
অস্যা বয়ঃ পিতা মাতা পাবনো দক্ষিণা ক্রমাৎ ।
পতির্যস্যা বাহুকাখ্যোঽপ্যসৌ গৌররসে পুনঃ ।
রায়রামানন্দতয়া বিখ্যাতাভূৎ কলৌ যুগে ॥ ৩৮২ ॥
ইয়ন্ত্বধিকমধ্যা হি গৃহমস্যাস্তু যাবটে ॥ ৩৮৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্বাধীনভর্ত্তৃকালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৯১)—

"স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভবেৎ স্বাধীন-ভর্ত্তৃকা।
সলিলারণ্যবিক্রীড়া-কুসুমাবচয়াদিকৃৎ ॥" ৩৮৪ ॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।৯২)—

"মুদা কুর্ব্বন্ পত্রাঙ্কুরমনুপমং পীনকুচয়োঃ
শ্রুতিদ্বন্দ্বে গন্ধাহৃতমধুপমিন্দীবরযুগম্।
সখেলং ধম্মিল্লোপরি চ কমলং কোমলমসৌ
নিরাবাধাং রাধাং রময়তি চিরং কেশিদমনঃ ॥" ৩৮৫ ॥

(উ° নী° ৮।১৯)—

"অত্র যূথে বিশাখাছা ভবন্ত্যধিকমধ্যমাঃ ॥" ৩৮৬ ॥

অধিকমধ্যোদাহরণং যথা (উ° নী° ৮।১৭)—

"দামার্প্যতাং প্রিয়সখী-প্রহিতং ত্বয়ৈব
দামোদরে কুসুমমত্র ময়াবচেয়ম্।
নাহং ভ্রমাচ্চতুরিকে সখি সূচনীয়া
কৃষ্ণঃ কদর্থয়তি মামধিকং যদেষঃ ॥" ৩৮৭ ॥

অস্যা যূথ্যো যথা (কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১।২৪৩)—

"মালতী মাধবী চন্দ্ররেখা চাপি শুভাননা।
কুঞ্জরী হরিণী চৈব সুরভিশ্চপলাপি চ ॥" ৩৮৮ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা বৃহদ্গৌতমীয়ে—

"বাগ্ভবঃ সৌং ততো ঙেহন্তা বিশাখা বহ্নিজায়িকা।
অষ্টাক্ষরো বিশাখায়া মন্ত্রোঽয়ং প্রেমবৃদ্ধিদঃ ॥" ৩৮৯ ॥

মন্ত্রো যথা—

"ঐং সৌং বিশাখায়ৈ স্বাহা"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"সচ্চম্পকাবলিবিড়ম্বি-তনুং সুশীলাং
তারাম্বরাং বিবিধভূষণশোভমানাম্।
শ্রীনন্দনন্দনপুরো বসনাদিভূষা-
দানে রতাং সুকুতুকাঞ্চ ভজে বিশাখাম্॥" ৩৯০ ॥

অথ (৩) শ্রীচিত্রাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

চিত্রং পূর্ব্বদলে কুঞ্জং পদ্মকিঞ্জল্কনামকম্।
শ্রীচিত্রা স্বামিনী তত্র বর্ত্ততে কৃষ্ণবল্লভা॥ ৩৯১ ॥
অভিসারিকাত্বমাপন্না হরৌ রতিসমন্বিতা।
লবঙ্গমালাসেবাঢ্যা কাশ্মীরবর্ণসংযুতা॥ ৩৯২ ॥
কাচতুল্যাম্বরা চাসৌ সদা চিত্রগুণান্বিতা।
অস্যাশ্চৈব বয়োমানং মনুসংখ্যাদিনান্বিতম্॥ ৩৯৩ ॥
ঋষিমাসাধিকং শক্রহায়নঞ্চেতি বিশ্রুতম্॥ (১৪।৭।১৪) ৩৯৪ ॥
চতুরোঽস্যাঃ পিতা প্রোক্তো জনন্যস্যাশ্চ চর্চ্চিকা।
পতিঃ পীঠরকশ্চাস্যা অসৌ গৌররসে পুনঃ॥ ৩৯৫ ॥
গোবিন্দানন্দতাং প্রাপ্তা চতুর্থযুগমধ্যকে।
ইয়ং ত্বধিকমৃদ্বী চ গৃহমস্যাস্ত যাবটে॥ ৩৯৬ ॥

অভিসারিকা-লক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৭১-৭২)—

"যাভিসারয়তে কান্তং স্বয়ং বাভিসরত্যপি।
সা জ্যোৎস্নী তামসী যানযোগ্যবেষাভিসারিকা॥ ৩৯৭ ॥
লজ্জয়া স্বাঙ্গলীনেব নিঃশব্দাখিলমণ্ডনা।
কৃতাবগুণ্ঠা স্নিগ্ধৈকসখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজেৎ॥" ৩৯৮ ॥

উদাহরণং যথা তত্র (১) জ্যোৎস্ন্যভিসারিকায়াঃ (উ° নী° ৫।৭৪)—

"ইন্দুস্তুন্দিলমণ্ডলঃ প্রণয়তে বৃন্দাবনে চন্দ্রিকাং
সান্দ্রাং সুন্দরি নন্দনো ব্রজপতেস্তদ্বীথিমুদ্বীক্ষতে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ত্বং চন্দ্রাঙ্কিতচন্দনেন খচিতা ক্ষৌমেণ চালঙ্কৃতা
কিং বত্ম´ন্যরবিন্দচারুচরণদ্বন্দ্বং ন সন্ধিৎসসি ॥" ৩৯৯ ॥

(২) তামস্যভিসারিকায়াঃ (উ° নী° ৫।৭৫)—

"তিমিরমসিভিঃ সংবীতাঙ্গ্যঃ কদম্ববনান্তরে
সখি বকরিপুং পুণ্যাত্মানঃ সরন্ত্যভিসারিকাঃ।
তব তু পরিতো বিদ্যুদ্বর্ণাস্তনুদ্যুতিসূচয়ো
হরি হরি ঘনধ্বান্তান্যেতাঃ স্ববৈরিণি ভিন্দতে ॥" ৪০০ ॥

(উ° নী° ৮।২১)—

"অধিকা মৃদবশ্চাত্র চিত্রা মধুরিকাদয়ঃ ॥" ৪০১ ॥

অধিকমৃদ্ব্যুদাহরণং যথা (উ° নী° ৮।২০)—

"দরাপি ন দৃগর্পিতা সখি শিখণ্ডচূড়ে ময়া
প্রসীদ বত মা কৃথা ময়ি বৃথা পুরোভাগিতাম্।
নটন্মকরকুণ্ডলং সপদি চণ্ডি লীলাগতিং
তনোত্যয়মদূরতঃ কিমিহ সংবিধেয়ং ময়া ॥" ৪০২ ॥

অস্যা যূথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১।২৪৫)—

"রসালিকা তিলকিনী শৌরসেনী সুগন্ধিকা।
বামনী বামনয়না নাগরী নাগবল্লিকা ॥" ৪০৩ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা স্কান্দে—

"লক্ষ্মীশ্চিত্রা চতুর্থ্যন্তা বহ্নিজায়া ষড়ক্ষরঃ।
মন্ত্রোঽয়ং চিত্রিকা-নাম্ন্যাঃ কৃষ্ণসখ্যা উদীরিতঃ ॥" ৪০৪ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং চিত্রায়ৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"কাশ্মীরবর্ণাং সহিতাং বিচিত্র,-গুণৈঃ স্মিতাশোভিমুখীঞ্চ চিত্রাম্।
কাচাম্বরাং কৃষ্ণপুরো লবঙ্গ,-মালাপ্রদানে নিরতাং স্মরামি ॥" ৪০৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ (৪) শ্রীইন্দুলেখা-সখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

আগ্নেয়পত্রে পূর্ণেন্দুকুঞ্জস্বর্ণাভবর্ণকে।
ইন্দুলেখা বসত্যত্র হরিতালসমাঙ্গিকা ॥ ৪০৬ ॥
দাড়িম্বকুসুমোদ্ভাসি-বসনা কৃষ্ণবল্লভা।
প্রোষিতভর্ত্তৃকা-ভাবমাপন্না রতিযুগ্ ঘরৌ ॥ ৪০৭ ॥
অমৃতাসনসেবাঢ্যা যাসৌ নন্দাত্মজস্য বৈ।
বয়োমানং ভবেৎ তস্যাঃ সর্ব্বশাস্ত্রেষু সম্মতম্ ॥ ৪০৮ ॥
সার্দ্ধদিগ্ বাসরৈর্যুক্তা দ্বিমাসমনুহায়না। (১৪।২।১০½)
অসৌ তু বামপ্রখরা হরেশ্চামরসেবিনী।
গৃহমস্যাস্তু যাবটে পিতা সাগর[১]সংজ্ঞকঃ ॥ ৪০৯ ॥
অস্যা মাতা ভবেদ্ বেলা পতিরস্যাস্তু দুর্ব্বলঃ।
বসুরামানন্দতয়া খ্যাতা গৌররসে হ্যসৌ ॥ ৪১০ ॥

প্রোষিতভর্ত্তৃকালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৮৯)—

"দূরদেশং গতে কান্তে[২] ভবেৎ প্রোষিতভর্ত্তৃকা।
প্রিয়সঙ্কীর্ত্তনং দৈন্যমস্যাস্তানবজাগরৌ।
মালিন্যমনবস্থানং জাড্যচিন্তাদয়ো মতাঃ ॥" ৪১১ ॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।৯০)—

"বিলাসী স্বচ্ছন্দং বসতি মথুরায়াং মধুরিপু-
র্বসন্তঃ সন্তাপং প্রথয়তি সমন্তাদনুপদম্।
দুরাশেয়ং বৈরিণ্যহহ মদভীষ্টোদ্যমবিধৌ
বিধত্তে প্রত্যূহং কিমিহ ভবিতা হন্ত শরণম্ ॥" ৪১২ ॥

১। সারঙ্গ- (খ) ; ২। প্রেষ্ঠে (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বামপ্রখরালক্ষণোদাহরণে ভূক্তে; অস্যা যূথো যথা শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াম্ (১।২৪৭)—

"তুঙ্গভদ্রা চিত্রলেখা সুরঙ্গী রঙ্গবাটিকা।
মঙ্গলা সুবিচিত্রাঙ্গী মোদিনী মদনাপি চ ॥" ৪১৩ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা ঈশানসংহিতায়াম্—

"বাগ্‌ভবশ্চেন্দুলেখা চ চতুর্থী বহ্নিজান্বিকা।
মন্ত্রঃ স্যাচ্চেন্দুলেখায়া অষ্টার্ণঃ সমুদীরিতঃ ॥" ৪১৪ ॥

মন্ত্রো যথা—

"ঐং ইন্দুলেখায়ৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"হরিতালসমানদেহকান্তিং, বিকসদ্দাড়িমপুষ্পশোভিবস্ত্রাম্।
অমৃতং দদতীং মুকুন্দ-বক্ত্রে, ভজ আলীমহমিন্দুলেখিকাখ্যাম্ ॥" ৪১৫ ॥

অথ (৫) শ্রীচম্পকলতা-সখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

দক্ষিণেঽস্মিন্ দলে কামলতা-নামাস্তি কুঞ্জকম্।
অত্যন্ত-সুখদং তপ্তজাম্বূনদসমপ্রভম্ ॥ ৪১৬ ॥
শ্রীচম্পকলতা তিষ্ঠত্যমুষ্মিন্ কৃষ্ণবল্লভা।
অসৌ বাসকসজ্জাত্বমাপন্না রতিযুগ্‌ঘরৌ ॥ ৪১৭ ॥
বামমধ্যা চম্পকাভা চাতকাভ-শুভাম্বরা।
তৎসেবা রত্নমালায়া দানং চামর-চালনম্ ॥ ৪১৮ ॥
সার্দ্ধত্রয়োদশদিনমাসদ্বয়সমন্বিতাঃ।
মনুসংখ্যাহায়নাশ্চ বয়োমানং ভবেৎ পুনঃ ॥ (১৪।২।১৩½) ॥৪১৯॥
মাতাস্যা বাটিকা খ্যাতা পিতা চারাম১সংজ্ঞকঃ।

১। চামর- (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অস্যাশ্চ ভর্ত্তা চণ্ডাখ্যস্তথা গৌররসে হ্যসৌ।
শিবানন্দতয়া খ্যাতিমাগতা হি কলৌ যুগে ॥ ৪২০ ॥

বাসকসজ্জালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৭৬-৭৭)—

"স্ববাসকবশাৎ কান্তে সমেষ্যতি নিজং বপুঃ।
সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥ ৪২১ ॥
চেষ্টাস্যাঃ স্মরসংক্রীড়া-সঙ্কল্প-বর্ত্ম বীক্ষণম্।
সখীবিনোদবার্ত্তা চ মুহুর্দূতীক্ষণাদয়ঃ ॥" ৪২২ ॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।৭৮)—

"রতিক্রীড়াকুঞ্জং কুসুমশয়নীয়োজ্জ্বলরুচিং
বপুঃ সালঙ্কারং নিজমপি বিলোক্য স্মিতমুখী।
মুহুর্ধ্যায়ং ধ্যায়ং কমপি হরিণা সঙ্গমবিধিং
সমৃদ্ধ্যন্তী রাধা মদনমদমাত্তন্মতিরভূৎ ॥" ৪২৩ ॥

বামমধ্যালক্ষণোদাহরণে তূক্তে; অস্যা যূথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশে ১।২৪৪)—

"কুরঙ্গাক্ষী সুচরিতা মণ্ডলী মণিকুণ্ডলা।
চণ্ডিকা[১] চন্দ্রলতিকা[২] কন্দুকাক্ষী সুমন্দিরা ॥" ৪২৪ ॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা গারুড়ে—

"আদৌ চ চম্পকলতা ঙেঽন্তা বৈশ্বানরপ্রিয়া।
মন্ত্রোঽয়ং চম্পকলতা-প্রেমদো বসুবর্ণকঃ ॥" ৪২৫ ॥

মন্ত্রো যথা—

"চম্পকলতায়ৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** যথা তত্রৈব—

"চম্পকাবলিসমানকান্তিকাং, চাতকাভ-[৩]বসনাং সুভূষণাম্।
রত্নমাল্যযুত-চামরোদ্যতাং, চারুচম্পকলতাং সদা ভজে ॥" ৪২৬ ॥

১। চন্দ্রিকা (খ); ২। চন্দ্রতিলকা (খ); ৩। চম্পকাভ- (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ (৬) শ্রীরঙ্গদেবীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

রক্তোদলে শ্যামবর্ণে কুঞ্জে শ্রীরঙ্গদেবিকা।
সুখদাখ্যে নিবসতি নিত্যং শ্রীহরিবল্লভা ॥ ৪২৭ ॥
পদ্মকিঞ্জল্কবর্ণাভা জবাপুষ্পনিভাম্বরা।
উৎকণ্ঠিতা-ভাবযুক্তা শ্রীকৃষ্ণে রতিভাক্ সদা ॥ ৪২৮ ॥
অসৌ চন্দনসেবাঢ্যা বামমধ্যা ভবেৎ পুনঃ।
গৃহমস্যা যাবটে তু বয়োমানং ভবেৎ পুনঃ ॥ ৪২৯ ॥
সার্দ্ধবেদদিনৈর্যুক্তং দ্বিমাসং মনুহায়নম্। (১৪।২।৪½)
মাতা শ্রীকরুণা প্রোক্তা পিতা শ্রীরঙ্গসাগরঃ ॥ ৪৩০ ॥
পতির্বক্রেক্ষণঃ প্রোক্তো হ্যসৌ গৌররসে পুনঃ।
গোবিন্দানন্দঘোষাখ্যামাপন্নো হি কলৌ যুগে ॥ ৪৩১ ॥

উৎকণ্ঠিতা-লক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৭৯-৮০)—

"অনাগসি প্রিয়তমে চিরয়ত্যুৎসুকা তু যা।
বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাববেদিভিঃ সা সমীরিতা ॥ ৪৩২ ॥
অস্যাস্তু চেষ্টা হৃত্তাপো বেপথুর্হেতুতর্কণম্।
অরতির্বাষ্পমোক্ষশ্চ স্বাবস্থা-কথনাদয়ঃ ॥" ৪৩৩ ॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।৮১)—

"সখি কিমভবদ্ বদ্ধো রাধাকটাক্ষগুণৈরয়ং
সমরমথবা কিং প্রারব্ধং সুরারিভিরুদ্ধুরৈঃ।
অহহ বহুলাষ্টম্যাং প্রাচীমুখেঽপ্যুদিতে বিধৌ
বিধুমুখি ন যস্মাং সম্মার ব্রজেশ্বরনন্দনঃ ॥" ৪৩৪ ॥

বামমধ্যালক্ষণোদাহরণে তূক্তে; অস্যা যূথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশে ১।২৪৮)—

"কলকণ্ঠী শশিকলা কমলা প্রেমমঞ্জরী।
মাধবী মধুরা কামলতা কন্দর্পসুন্দরী[১] ॥ ৪৩৫ ॥

১। কন্দর্পমঞ্জরী (ধ্যা° প°)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"লক্ষ্মীরগ্নি-রঙ্গদেবী ঙেহন্তা বহ্নিপ্রিয়া ততঃ।
রঙ্গদেব্যাস্ত মন্ত্রোঽয়মষ্টার্ণো রাগভক্তিদঃ ॥ ৪৩৬ ॥

মন্ত্রশ্চ যথা—

"শ্রীং রাং রঙ্গদেব্যৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** চ তত্রৈব—

"রাজীবকিঞ্জল্কসমানবর্ণাং, জবাপ্রসূনোপম-বাসসাঢ্যাম্।
শ্রীখণ্ডসেবা-সহিতাং ব্রজেন্দ্র,-সূনোর্ভজে রাসগ-রঙ্গদেবীম্ ॥" ৪৩৭ ॥

অথ (৭) **শ্রীতুঙ্গবিদ্যাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ**—

কুঞ্জোঽস্তি পশ্চিমে দলেঽরুণবর্ণঃ সুশোভনঃ।
তুঙ্গবিদ্যানন্দদো নাম্নেতি বিখ্যাতিমাগতঃ ॥ ৪৩৮ ॥
নিত্যং তিষ্ঠতি তত্রৈব তুঙ্গবিদ্যা সমুৎসুকা।
বিপ্রলব্ধত্বমাপন্না শ্রীকৃষ্ণে রতিযুক্ সদা ॥ ৪৩৯ ॥
চন্দ্রচন্দনভূয়িষ্ঠ-কুঙ্কুমদ্যুতিশালিনী।
পাণ্ডুমণ্ডনবস্ত্রেয়ং দক্ষিণপ্রখরোদিতা ॥ ৪৪০ ॥
মেধায়াং পৌষ্করাজ্জাতা পতিরস্যাস্ত বালিশঃ।
নৃত্যগীতাদি-সেবাঢ্যা গৃহমস্যাস্ত যাবটে ॥ ৪৪১ ॥
দ্বাবিংশতিদিনৈর্যুক্তা[১] দ্বিমাসমনুহায়নাঃ (১৪।২।২২)।
অস্যা বয়ঃপ্রমাণং স্যাদসৌ গৌররসে পুনঃ ॥ ৪৪২ ॥
বক্রেশ্বর ইতি খ্যাতিমাপন্না হি কলৌ যুগে ॥ ৪৪৩ ॥

বিপ্রলব্ধা-লক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৮৫-৮৬)—

"কৃত্বা সঙ্কেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিতবল্লভে।
ব্যথমানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলব্ধা মনীষিভিঃ।
নির্বেদচিন্তা-খেদাশ্রুমূর্চ্ছা-নিঃশ্বসিতাদিভাক্ ॥ ৪৪৪ ॥

১। সার্দ্ধদ্বাবিংশতিদিনৈঃ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উদাহরণং যথা—

বিন্দতি স্ম দিবমিন্দুরিন্দিরা,-নায়কেন সখি বঞ্চিতা বয়ম্।
কুর্ম্মহে কিমিহ শাধি সাদরং, দ্রাগিতি ক্লমমগান্মৃগেক্ষণা॥" ৪৪৫ ॥

দক্ষিণালক্ষণং যথা (উ° নী° ৮।৩৮,৪২)—

"অসহা মাননির্ব্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী।
সামভিস্তেন ভেদ্যা চ দক্ষিণা পরিকীর্ত্তিতা ॥ ৪৪৬ ॥
তুঙ্গবিদ্যাদিকা চাত্র দক্ষিণপ্রখরা ভবেৎ॥" ৪৪৭ ॥

উদাহরণং যথা (শ্রীগীতগোবিন্দে ৯।১০)—

"স্নিগ্ধে যৎ পরুষাসি যৎ প্রণমসি স্তব্ধাসি যদ্রাগিণি
দ্বেষং যাসি যদুন্মুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে।
তদ্‌যুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চ্চা বিষং
শীতাংশুস্তপনো হিমং হুতবহঃ ক্রীড়ামুদো যাতনাঃ॥" ৪৪৮ ॥

অস্যা যূথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশে ১।২৪৬)—

"মঞ্জুমেধা সুমধুরা সুমধ্যা মধুরেক্ষণা।
তনুমধ্যা মধুস্যন্দা গুণচূড়া বরাঙ্গদা॥" ৪৪৯ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"লক্ষ্মীপূর্ব্বা তুঙ্গবিদ্যা চতুর্থী হুতভুক্‌প্রিয়া।
মন্ত্রোঽয়ং তুঙ্গবিদ্যায়া বসুবর্ণঃ সমীরিতঃ॥" ৪৫০ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং তুঙ্গবিদ্যায়ৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"চন্দ্রাঢ্যৈরপি চন্দনৈঃ সুললিতাং শ্রীকুঙ্কুমাভদ্যুতিং
সদ্রত্নাঞ্চিতভূষণাঞ্চিততরাং[১] শোণাম্বরোল্লাসিতাম্।

১। সদ্রত্নান্বিত-ভূষণাঞ্চিত-তনুং (ধ্যা° প°)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সদ্গীতাবলিসংযুতাং বহুগুণাং ডম্ফস্য শব্দেন বৈ
নৃত্যন্তীং পুরতো হরে রসবতীং শ্রীতুঙ্গবিদ্যাং ভজে ॥" ৪৫১ ॥

অথ (৮) শ্রীসুদেবীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

বায়ব্যদলকে কুঞ্জমাস্তে হরিতবর্ণকম্ ।
বসন্তসুখদমত্র সুদেবী বর্ত্ততে সদা ॥ ৪৫২ ॥

কলহান্তরিতা-ভাবমাপন্না রতিযুগ্ ঘরৌ ।
পদ্মকিঞ্জল্করুচিরা জবাপুষ্পনিভাম্বরা ॥ ৪৫৩ ॥

অসৌ চ জলসেবাঢ্যা বামা প্রখরিকা মতা ।
বেদবাসর-সংযুক্ত-দ্বিমাসমনুহায়না ॥ (১৪।২।৪) ৪৫৪ ॥

অস্যা বয়ঃপরিমাণং যাবটে তু নিকেতনম্ ।
মাতাস্যাঃ করুণা প্রোক্তা জনকো রঙ্গসাগরঃ ॥ ৪৫৫ ॥

ভ্রাত্রা বক্রেক্ষণস্যেয়ং পরিণীতা কনীয়সা ।
শ্রীবাসুদেবঘোষাখ্যামাপ্তা গৌররসে ত্বসৌ ॥ ৪৫৬ ॥

কলহান্তরিতা-লক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৮৭)—

"যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং রুষা ।
নিরস্য পশ্চাৎ তপতি কলহান্তরিতা হি সা ।
অস্যাঃ প্রলাপসন্তাপগ্লানি-নিঃশ্বসিতাদয়ঃ ॥" ৪৫৭ ॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।৮৮)—

"স্রজঃ ক্ষিপ্তা দূরে স্বয়মুপহৃতাঃ কেশিরিপুণা
প্রিয়া বাচস্তস্য শ্রুতিপরিসরান্তেঽপি ন কৃতাঃ ।
নমন্নেব ক্ষৌণীবিলুঠিতশিখং হৈপ্রেক্ষি ন ময়া
মনস্তেনেদং মে স্ফুটতি পুটপাকার্পিতমিব ॥" ৪৫৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বামপ্রখরা-লক্ষণোদাহরণে তুক্তে ; অস্যা যূথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশে ১।২৪৯)—

"কাবেরী চারুকবরী সুকেশী মঞ্জুকেশিকা।
হারহীরা হারকণ্ঠী হারবল্লী মনোহরা ॥" ৪৫৯ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা রুদ্রযামলে—

"দ্বে বাগ্‌ভবে রমা ঙেহন্তা সুদেবী দহন-প্রিয়া।
উক্তঃ সুদেব্যা মন্ত্রোঽয়মষ্টার্ণঃ প্রেমভক্তিদঃ[১] ॥" ৪৬০ ॥

মন্ত্রো যথা—

"ঐং সৌং শ্রীঁ সুদেব্যৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"অম্ভোজকেশর-সমানরুচিং সুশীলাং
রক্তাম্বরাং রুচিরহাসবিরাজিবক্ত্রাম্।
শ্রীনন্দনন্দনপুরো জলসেবনাঢ্যাং
সদ্ভূষণাবলিযুতাং চ ভজে সুদেবীম্॥ * ৪৬১ ॥

অথ শ্রীরূপমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

কুঞ্জোঽস্তি রূপোল্লাসাখ্যো ললিতাকুঞ্জকোত্তরে।
সদা তিষ্ঠতি তত্রৈব সুশোভা রূপমঞ্জরী ॥ ৪৬২ ॥
প্রিয়নর্ম্মসখীমুখ্যা সুন্দরী রূপমঞ্জরী।
গোরোচনাসমাঙ্গশ্রীঃ কেকিপত্রাংশুকপ্রিয়া ॥ ৪৬৩ ॥
সার্দ্ধত্রিদশবর্ষাসৌ বামমধ্যাত্বমাশ্রিতা (১৩৬)।
রঙ্গণমালিকাং চেতি প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৪৬৪ ॥

১। প্রেমসিদ্ধিদঃ (খ)।

* ইত্যস্মাৎ পরং "ইত্যষ্টসখীনাং বয়োরূপাদি-নির্ণয়ঃ সমাপ্তঃ" ইতি খ-করলিপ্যামধিকপাঠঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ইয়ং লবঙ্গমঞ্জর্য্যা একেনাহ্না কনীয়সী ॥ ৪৬৫ ॥

* রত্নভানুঃ পিতা মাতা যমুনা দুর্মেধকঃ পতিঃ।
শ্বশ্রূশ্চ জটিলা নাম্নী পাদসেবনতৎপরা।
কলৌ গৌররসে রূপগোস্বামিত্বং সমাগতা ॥ ৪৬৬ ॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"শ্রীবীজেন সমাযুক্তা ঙেঽন্তা বৈ রূপমঞ্জরী।
অয়মষ্টাক্ষরো রূপমঞ্জর্য্যা মন্ত্র ঈরিতঃ ॥" ৪৬৭ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং রূপমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** যথা তত্রৈব—

"গোরোচনানিন্দি-নিজাঙ্গকান্তিং
মায়ূরপিচ্ছাভসুচীনবস্ত্রাম্।
শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং
রূপাখ্যকাং মঞ্জরিকাং ভজেঽহম্ ॥ † ৪৬৮ ॥

অথ **শ্রীরতিমঞ্জরী-সখ্যাঃ পরিচয়ঃ**—

রত্যম্বুজাখ্যঃ কুঞ্জোঽস্তীন্দুলেখা-কুঞ্জ-দক্ষিণে।
তত্রৈব তিষ্ঠতি সদা সুরূপা রতিমঞ্জরী ॥ ৪৬৯ ॥

---

* ইতঃ পরং "রত্নভানুঃ……পাদসেবনতৎপরা" ইতি খ-করলিপ্যাং তথা শ্রীল ধ্যানচন্দ্র-পদ্ধত্যামপি নাস্তি।

† ইতঃ পরং 'ক'-করলিপ্যামধিকপাঠঃ ;—

"অস্যা যূথো যথা—
রূপবতী রসবতী রঙ্গিণী চ রসালিকা।
রম্ভাবতী পারিজাতা ষড়েতাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তারাবলীদুকুলেয়ং তড়িত্তুল্য-তনুচ্ছবিঃ।
দক্ষিণা মৃদ্বিকা খ্যাতা তুলসীতি বদন্তী যাম্॥ ৪৭০ ॥
অস্যা বয়ো দ্বিমাসাঢ্যহায়নাস্তু ত্রয়োদশ (১৩।২) *।
পিতাস্যা বৃষভঃ কান্তো দিব্যাখ্যঃ শারদা প্রসূঃ॥ ৪৭১ ॥
শ্বশ্রূশ্চ সন্নিকা প্রোক্তা চামরসেবনান্বিতা।
ইয়ং শ্রীরঘুনাথাখ্যাং প্রাপ্তা গৌররসে কলৌ॥ ৪৭২ ॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"নাদবিন্দুযুতো বহ্নির্মুখবৃত্তসমন্বিতঃ।
স্বাহান্তা মঞ্জরী ঙেহন্তা রতিমঞ্জরিকা-মনুঃ॥" ৪৭৩ ॥

মন্ত্রো যথা—

"রাং রতিমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** যথা—

"তারালিবাসোযুগলং বসানাং, তড়িৎ-সমান-স্বতনুচ্ছবিঞ্চ।
শ্রীরাধিকায়া নিকটে বসন্তীং, ভজে সুরূপাং রতিমঞ্জরীং তাম্॥† ৪৭৪ ॥

অথ **শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ**—

কুঞ্জস্তু তুঙ্গবিদ্যায়াঃ কুঞ্জঃ পূর্ব্বত্র বর্ত্ততে।
লবঙ্গসুখদো নাম্না সুদৃশাং সুমনোহরঃ॥ ৪৭৫ ॥

---

* ইতঃ পরং "পিতাস্যা বৃষভঃ……চামরসেবনান্বিতা ॥" ইতি খ-করলিপ্যাং তথা শ্রীল-ধ্যানচন্দ্রপদ্ধত্যাং নাস্তি।

† ইত্যস্মাৎ পরং 'ক'-করলিপ্যামধিকপাঠঃ—

"অস্যা যূথো যথা—

রত্নবতী-কলাবত্যাদ্যা মঞ্জর্য্যঃ কিশোরিকাঃ।
যূথে শ্রীরতিমঞ্জর্য্যা ব্রজজনৈর্নিরূপিতাঃ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লবঙ্গমঞ্জরী তত্র মুদা তিষ্ঠতি সর্ব্বদা।
সা তু রূপাখ্যমঞ্জর্য্যা একেনাহ্না বরীয়সী ॥ ৪৭৬ ॥
উদ্যদ্ বিদ্যুৎসমান-শ্রীস্তারাবলীপটাবৃতা।
শ্রীকৃষ্ণানন্দদা নিত্যং দক্ষিণা মৃদ্বিকা মতা ॥ ৪৭৭ ॥
বয় একদিনং সার্দ্ধগয়নাস্তু ত্রয়োদশ (১৩৷৬৷১)। *
শ্বশ্রূঃ সুশীলা পিতরৌ যমুনা-রত্নভানুকৌ।
পতিঃ স্বান্মগুলীভদ্রঃ সর্ব্বাভরণসেবিকা ॥ ৪৭৮ ॥
শ্রীসনাতননামাসৌ খ্যাতা গৌররসে কলৌ ॥ ৪৭৯ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"শ্রীলীলাভ্যাং সমাযুক্তা ঙেহন্তা লবঙ্গমঞ্জরী।
স্বাহা লবঙ্গমঞ্জর্য্যা মন্ত্রোঽয়ং দশবর্ণকঃ ॥" ৪৮০ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং লাং লবঙ্গমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

চপলাদ্যুতিনিন্দিকান্তিকাং, শুভতারাবলিশোভিতাম্বরাম্।
ব্রজরাজসুত-প্রমোদিনীং, প্রভজে তাং চ লবঙ্গমঞ্জরীম্ ॥ + ৪৮১ ॥

---

* ইতঃ পরং "শ্বশ্রূঃ সুশীলা……সর্বাভরণসেবিকা ॥" ইতি খ-করলিপ্যাং তথা শ্রীল-ধ্যানচন্দ্র-পদ্ধত্যাং নাস্তি।

+ 'ক'-করলিপ্যামধিক-পাঠঃ—

"অস্যা যূথো যথা—
পদ্মা নীলাম্বরা স্নিগ্ধা রত্নালঙ্কারভূষিতা।
গৌরাঙ্গী চ মৃগাক্ষী চ মঞ্জরী মণিনামিকা ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ **শ্রীরসমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ** —

রসানন্দপ্রদো নাম্না চিত্রাকুণ্ডস্য পশ্চিমে।
কুঞ্জোঽস্তি তত্র বসতি সর্ব্বদা রসমঞ্জরী ॥ ৪৮২ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী-সম্যগ্জীবাতুঃ সা প্রকীর্ত্তিতা।
হংসপক্ষদুকূলেয়ং ফুল্লচম্পককান্তিভাক্ ॥ ৪৮৩ ॥
লবঙ্গমঞ্জরীতুল্যা প্রায়েণ গুণসম্পদা।
অতীব প্রিয়তাং প্রাপ্তা শ্রীরূপমঞ্জরীশ্রিতা ॥ ৪৮৪ ॥
সন্ধানচতুরা সেয়ং দৌত্যে কৌশলমাগতা।
ত্রয়োদশশরদ্যুক্তা দক্ষিণা মৃদ্বিকা মতা (১৩।০।০) * ॥ ৪৮৫ ॥
পিতা সুভানুর্মাতা চ প্রেমমঞ্জরী-সংজ্ঞিকা।
পতির্বিটঙ্কঃ শ্বশ্রূ রম্ভাবতী বস্ত্রসেবিকা ॥৪৮৬ ॥
সা কলৌ রঘুনাথাখ্যা-যুক্তভট্টত্বমাগতা ॥ ৪৮৭ ॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"মুখবৃত্তযুতো বহ্নিনাদবিন্দুসমন্বিতঃ।
স্বাহান্ত-সংপ্রদানান্তো মন্ত্রো বৈ রসমঞ্জরী ॥" ৪৮৮ ॥

মন্ত্রো যথা— "রাং রসমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** যথা তত্রৈব—

"হংসপক্ষরুচিরেণ বাসসা, সংযুতাং বিকচচম্পকদ্যুতিম্।
চারুরূপগুণসম্পদান্বিতাং, সর্ব্বদাপি রসমঞ্জরীং ভজে ॥" † ৪৮৯ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "পিতা সুভানুঃ……বস্ত্রসেবিকা ॥" ইতি খ-করলিপ্যাং তথা শ্রীল-ধ্যানচন্দ্রপদ্ধত্যাং নাস্তি।

† ইতঃ পরং ক-করলিপ্যামধিক-পাঠঃ—

"অস্যা যূথো যথা—
বরেশ্বরী রসমুখী রসভদ্রা রসালিকা।
বিদ্যাবতী রঙ্গমালা রসমঞ্জরিকাপ্রিয়াঃ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ **শ্রীগুণমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—**

ঐশানে চম্পকলতা-কুঞ্জাৎ কুঞ্জোঽস্তি শোভনঃ।
গুণানন্দপ্রদো নাম্না তত্রাস্তে গুণমঞ্জরী॥ ৪৯০॥
রূপমঞ্জরিকা-সৌখ্যাভিলাষা সা প্রকীর্ত্তিতা।
জবারাজিদুকূলেয়ং তড়িৎপ্রকরকান্তিভাক্॥ ৪৯১॥
কনিষ্ঠেয়ং ভবেত্তস্যাস্তুলস্যাস্ত ত্রিভির্দিনৈঃ।
শ্রীকৃষ্ণামোদদাক্ষিণ্যমাশ্রিতা প্রখরোদিতা॥ ৪৯২॥
বয়োঽস্যা একমাসাঢ্যা হায়নাস্তু ত্রয়োদশ।
সপ্তবিংশতিভির্যুক্তং দিনৈশ্চ সমুদীরিতম্ (১৩।১।২৭) *॥ ৪৯৩॥
চন্দ্রভানুঃ পিতা মাতা যমুনা গোভটঃ পতিঃ।
শ্বশ্রূস্তারাবলী জ্ঞেয়া শয্যাসেবাপরায়ণা॥ ৪৯৪॥
গোপালভট্টনামাসৌ খ্যাতা গৌররসে কলৌ॥ ৪৯৫॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"গণেশো মুখবৃত্তাঢ্যো নাদবিন্দুসমন্বিতঃ।
ঙেঽন্তা বহ্নিপ্রিয়ান্তা চ মন্ত্রো বৈ গুণমঞ্জরী॥" ৪৯৬॥

মন্ত্রো যথা— "গাং গুণমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** যথা তত্রৈব—

"জবানিভদুকূলাঢ্যাং তড়িদালিতনুচ্ছবিম্।
কৃষ্ণামোদকৃতাপেক্ষাং ভজেঽহং গুণমঞ্জরীম্॥" +॥ ৪৯৭॥

---

* ইতঃ পরং "চন্দ্রভানুঃ……শয্যাসেবাপরায়ণা॥" ইতি খ-করলিপ্যাং তথা শ্রীলধ্যানচন্দ্র-পদ্ধত্যাং নাস্তি।

+ ইতঃ পরং 'ক'-করলিপ্যামধিক-পাঠঃ—

"অস্যা যূথো যথা—সুভদ্রা সুন্দরী রম্ভা পারিজাতা প্রিয়ম্বদা।
ইন্দী কন্দর্পিকা চেতি গুণমঞ্জরী-প্রিয়া ইমাঃ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ শ্রীবিলাসমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

বৈশাখ-কুণ্ডাদাগ্নেয়ে কুঞ্জোঽস্তি সুমনোহরঃ।
বিলাসানন্দদো নাম্নাত্রাস্তে বিলাসমঞ্জরী ॥ ৪৯৮ ॥
বিলাসমঞ্জরী রূপমঞ্জরী-সখ্যমাশ্রিতা।
স্বকান্ত্যা সদৃশীং চক্রে যা দিব্যাং স্বর্ণকেতকীম্ ॥ ৪৯৯ ॥
চঞ্চরীক-দুকূলেয়ং বামা মৃদ্বীত্বমাশ্রিতা।
কনিষ্ঠা রসমঞ্জর্য্যাশ্চতুর্ভির্দিবসৈরিয়ম্ ॥ * (১২।১১।২৬) ॥ ৫০০ ॥
স্বর্ভানুঃ দুর্ব্বলা পিতা মাতা পতির্বিড়ম্বকঃ।
শ্বশ্রূ রমাভিধাস্যাশ্চ জলসেবাপরায়ণা ॥ ৫০১ ॥
জীবগোস্বামিতাং প্রাপ্তা কলৌ গৌররসে ত্বসৌ ॥ ৫০২ ॥

অস্যা মন্ত্রোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"শ্রিয়া প্রচেতসা চৈব নাদবিন্দ্বাস্য-বৃত্তগা।
বিলাসমঞ্জরী ঙেঽন্তা স্বাহান্তো মনুরীরিতঃ ॥" ৫০৩ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীঁ বাং বিলাসমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"স্বর্ণকেতকবিনিন্দিকায়কাং[১], নিন্দিতভ্রমরকান্তিকাম্বরাম্।
কৃষ্ণপাদকমলোপসেবনী,-মর্চ্চয়ামি সুবিলাসমঞ্জরীম্ ॥ † ৫০৪ ॥

১। -কান্তিকাং (খ)।

* ইতঃ পরং "স্বর্ভানুঃ···জলসেবাপরায়ণা ॥" ইতি খ-করলিপ্যাং তথা শ্রীল-ধ্যানচন্দ্র-পদ্ধত্যাং নাস্তি।

† ইতঃ পরং 'ক'-করলিপ্যামধিক-পাঠঃ—

"অস্যা যূথো যথা—রসালিকা মণিপূর্ণা মোহিনী চ পিকস্বরা।
তুলসী চ মহাভিজ্ঞা বিলাসমঞ্জরীপ্রিয়াঃ ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য সখায়ঃ—

শ্রীদামা চ সুদামা চ সুবলো মধুমঙ্গলঃ।
উজ্জ্বলঃ কোকিলশ্চৈব বসন্তশ্চ সুনন্দকঃ ॥ ৫০৫ ॥

অর্জ্জুনঃ স্তোককৃষ্ণশ্চ সখায়ঃ কথিতা হরেঃ।
বয়োভূষণবেশাদ্যৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়া[১] অমী ॥ ৫০৬ ॥

এতে কৃষ্ণসহায়াঃ স্যুঃ পঞ্চধা চেটকো বিটঃ।
বিদূষকঃ পীঠমর্দ্দঃ প্রিয়নর্ম্মসখস্তথা ॥ ৫০৭ ॥

নর্ম্মপ্রয়োগে নৈপুণ্যং সদা গাঢ়ানুরাগিতা।
দেশকালজ্ঞতা দাক্ষ্যং রুষ্টগোপীপ্রসাদনম্ ॥ ৫০৮ ॥

নিগূঢ়মন্ত্রতেত্যাদ্যা এষামপি গুণা মতাঃ।
এতে দশষু পত্রেষু সন্তি কুঞ্জান্বিতাঃ সদা ॥ ৫০৯ ॥

নতশৃঙ্গী পিশাঙ্গাক্ষী পিশঙ্গী মণিকস্তনী।
মৃদঙ্গবদনা হংসী ধূমলা বংশিকাপ্রিয়া।
শবলী নীলকেতীমা গাবস্তু পদলেহপি চ ॥ ৫১০ ॥

অত্র যজুষি মাধ্যন্দিনীয়শাখায়াং শ্রুতিঃ—

"তাং বাং বাস্তুন্যুশ্মসি গমধ্যৈ যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ" ইতি;

অস্যার্থঃ—'তাং' তানি শসোহমাদেশ আর্ষঃ; 'বাং' যুবয়োঃ শ্রীরাম-কৃষ্ণয়োঃ; 'বাস্তূনি' লীলাস্থানানি শ্রীবৃন্দাবনমধ্যগতপ্রদেশানীত্যর্থঃ; 'গমধ্যৈ' গন্তং গমেরার্ষস্তুমর্থো ধ্যৈ-প্রত্যয়ঃ; 'উশ্মসি' কাময়ামহে, বষ্টের্লিট্যুত্তম-পুরুষবহুবচনম্; তদুত্তর ইকার আর্ষঃ; যত্র যেষু 'ভূরিশৃঙ্গাঃ' মহাশৃঙ্গাঃ 'গাবো' বর্ত্তন্তে। গাবঃ কথম্ভূতাঃ?—'অয়াসঃ' শুভাবহাঃ;—"অয়ঃ শুভা-

১। সমা (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri.

বহো বিধিঃ" ইত্যমরঃ ; অত্র শুভং শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমসেবা-সুখমিতি জ্ঞেয়ম্। তদুক্তং শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১।১।২৭,৩০)—

"শুভানি প্রীণনং সর্ব্বজগতামনুরক্ততা।
সদ্‌গুণাঃ সুখমিত্যাদীন্যাখ্যাতানি মনীষিভিঃ॥
সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বরং চেতি তত্ত্রিধা॥" ইতি॥ ৫১১॥
স্মরেদেবং ক্রমেণৈব সিদ্ধদেহেন সাধকঃ।
স-সাধনেন পদ্মস্থ ব্রজেশৌ কেশরস্থিতৌ॥ ৫১২॥

ইতি স্মরণক্রমঃ সমাপ্তঃ

—ঃ০ঃ—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃতা

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধতিঃ

শ্রীশ্রীরাধামাধবৌ জয়তঃ

এবং পদ্মোপরি ধ্যাত্বা রাধাকৃষ্ণৌ ততস্তয়োঃ ।
অষ্টকালোচিতাং সেবাং বিদধ্যাৎ সিদ্ধদেহতঃ ॥ ১ ॥
নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্ব্বাহ্ণো মধ্যাহ্নশ্চাপরাহ্ণকঃ ।
সায়ং প্রদোষো রাত্রিশ্চ কালা অষ্টৌ যথাক্রমম্ ॥ ২ ॥
মধ্যাহ্নো যামিনী চোভৌ ষণ্মুহূর্ত্তমিতৌ স্মৃতৌ ।
ত্রিমুহূর্ত্তমিতা জ্ঞেয়া নিশান্তপ্রমুখাঃ পরে ॥ ৩ ॥

তেষু **সিদ্ধদেহেন সেবনং** যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্, শ্রীনারদ উবাচ,—

"ভগবন্ সর্বমাখ্যাতং যদ্ যৎপৃষ্টং ত্বয়া গুরো ।
অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রাগমার্গমনুত্তমম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ,—

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বিপ্র সর্ব্বলোকহিতৈষিণা ।
রহস্যমপি বক্ষ্যামি তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ৫ ॥
পরকীয়াভিমানিন্যস্তথাস্য চ প্রিয়া জনাঃ ।
প্রচুরেণৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়াম্ ॥ ৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ ।
রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥ ৭ ॥
নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিণীম্ ।
প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন ততো ভোগপরাঙ্মুখীম্ ॥ ৮ ॥
রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাম্ ।
কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়াং প্রকুর্বতীম্ ॥ ৯ ॥
প্রীত্যানুদিবসং যত্নাত্তয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ।
তৎসেবনসুখাস্বাদভরেণাতিসুনির্বৃতাম্ ॥ ১০ ॥
ইত্যাত্মানং বিচিন্ত্যৈব তত্র সেবাং সমাচরেৎ ।
ব্রাহ্মমুহূর্ত্তমারভ্য যাবৎ সান্তা মহানিশা ॥ ১১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

হরেরত্র গতাং লীলাং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।
লীলামজানতাং সেব্যো মনসা তু কথং হরিঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ,—

নাহং জানামি তাং লীলাং হরের্নারদ তত্ত্বতঃ ।
বৃন্দাদেবীং সমাগচ্ছ সা তে লীলাং প্রবক্ষ্যতি ॥ ১৩ ॥
অবিদূর ইতঃ স্থানাৎ কেশীতীর্থসমীপতঃ ।
সখীভিঃ সহিতা[১] সাস্তে গোবিন্দ-পরিচারিকা ॥ ১৪ ॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ,—

ইত্যুক্তস্তং পরিক্রম্য গুরুং নত্বা পুনঃ পুনঃ ।
বৃন্দাস্থানং জগামাসৌ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ ১৫ ॥
বৃন্দাপি নারদং দৃষ্ট্বা প্রণম্যাপি পুনঃ পুনঃ ।
উবাচ তং মুনিশ্রেষ্ঠং কথমত্রাগতিস্তব ॥ ১৬ ॥

---

১ । সংবৃতা (ধ্যা° প°) ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীনারদ উবাচ,—

ত্বত্তো বেদিতুমিচ্ছামি নৈত্যিকং চরিতং হরেঃ।
তদাদিতো মম ব্রূহি যদি যোগ্যোহস্মি শোভনে॥ ১৭ ॥

শ্রীবৃন্দাদেব্যুবাচ,—

রহস্যং ত্বাং প্রবক্ষ্যামি[১] কৃষ্ণভক্তোঽসি নারদ।
ন প্রকাশ্যং ত্বয়া হ্যেতদ্ গুহ্যাদ্গুহ্যতরং মহৎ॥ ১৮ ॥

অথ **নিশান্তসেবা**—

মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতে।
কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে তু দিব্যরত্নময়ে গৃহে॥ ১৯ ॥
নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তল্পে নিবিড়ালিঙ্গিতৌ মিথঃ।
মদাজ্ঞাকারিভিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভির্বোধিতাবপি॥ ২০ ॥
গাঢ়ালিঙ্গন-নির্ভেদমাপ্তৌ তদ্ভঙ্গকাতরৌ।
ন মনস্কুরুতস্তল্পাৎ[২] সমুত্থাতুং মনাগপি॥ ২১ ॥
ততশ্চ শারিকাসংঘৈঃ শুকাদ্যৈরপি[৩] তৌ মুহুঃ।
বোধিতৌ বিবিধৈঃ পদ্যৈঃ স্বতল্পাদুদতিষ্ঠতাম্॥ ২২ ॥
উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্ট্বা সখ্যস্তল্পে মুদান্বিতৌ।
প্রবিশ্য চক্রিরে সেবাং তৎকালস্যোচিতাং তয়োঃ॥ ২৩ ॥
পুনশ্চ শারিকাবাক্যৈরুত্থায় তৌ স্বতল্পতঃ।
গচ্ছতঃ[৪] স্বস্বভবনং ভীত্যুৎকণ্ঠাকুলৌ মিথঃ॥ ২৪ ॥

ইতি নিশান্তসেবা[৫]।

১। রহস্যমপি বক্ষ্যামি (খ); ২। ন মতিং কুরুতস্তল্পাৎ (খ); ৩। শারিকাশব্দৈঃ শুকশব্দৈশ্চ (খ); ৪। আগতৌ (খ); ৫। ইতি নিশান্তসেবা বিধেয়া (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ প্রাতঃসেবা—

প্রাতশ্চ বোধিতো মাত্রা তল্পাদুত্থায় সত্বরম্।
কৃত্বা কৃষ্ণো দন্তকাষ্ঠং বলদেবসমন্বিতঃ॥ ২৫॥
মাত্রানুমোদিতো যাতি গোশালাং দোহনোৎসুকঃ।
রাধাপি বোধিতা বৃদ্ধবয়স্যাভিঃ স্বতল্পতঃ॥ ২৬॥
উত্থায় দন্তকাষ্ঠাদি কৃত্বাভ্যঙ্গং সমাচরেৎ।
স্নানবেদীং ততো গত্বা স্নাপিতা ললিতাদিভিঃ॥ ২৭॥
ভূষাগৃহং ব্রজেত্তত্র বয়স্যা ভূষয়ন্ত্যপি।
ভূষণৈর্বিবিধৈর্দিব্যৈর্গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ॥ ২৮॥
ততশ্চ স্বজনৈস্তস্যাঃ শ্বশ্রূং সংপ্রার্থ্য যত্নতঃ।
পক্তুমাহূয়তে তূর্ণং সসখী সা যশোদয়া॥ ২৯॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

কথমাহূয়তে দেবি পাকার্থং সা যশোদয়া।
সতীষু পাককর্ত্রীষু রোহিণীপ্রমুখাস্বপি॥ ৩০॥

শ্রীবৃন্দোবাচ,—

দুর্বাসসা স্বয়ং দত্তো বরস্তস্যৈ মহর্ষিণা।
ইতি কাত্যায়নীবক্ত্রাচ্ছ্রুতমাসীন্ময়া পুরা॥ ৩১॥
ত্বয়া যৎ পচ্যতে দেবি তদন্নং মদনুগ্রহাৎ।
মিষ্টং স্বাদ্বমৃতস্পর্দ্ধি[১] ভোক্তুরায়ুষ্করং তথা॥ ৩২॥
ইত্যাহ্বয়তি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা।
আয়ুষ্মান্ মে ভবেৎ পুত্রঃ স্বাদুলোভাৎ তথা সতী॥ ৩৩॥
শ্বশ্র্বানুমোদিতা সাপি হৃষ্টা নন্দালয়ং ব্রজেৎ।
সসখীপ্রকরা তত্র গত্বা পাকং করোতি চ॥ ৩৪॥

১। স্বাদ্বমৃতং শস্তং (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণোঽপি দুগ্ধ্বা গাঃ কাশ্চিদ্ দোহয়িত্বা জনৈঃ পরাঃ।
আগচ্ছতি পিতুর্বাক্যাৎ স্বগৃহং সখীভির্বৃতঃ ॥ ৩৫ ॥
অভ্যঙ্গমর্দ্দনং কৃত্বা দাসৈঃ সংস্নাপিতো মুদা।
ধৌতবস্ত্রধরঃ স্রগ্বী চন্দনাক্তকলেবরঃ ॥ ৩৬ ॥
দ্বিফালবদ্ধকেশৈশ্চ গ্রীবাভালোপরি স্ফুরন্।
চন্দ্রাকারস্ফুরদ্ভালতিলকালকরঞ্জিতঃ ॥ ৩৭ ॥
কঙ্কণাঙ্গদকেয়ূররত্নমুদ্রালসৎকরঃ।
মুক্তাহারস্ফুরদ্বক্ষা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ॥ ৩৮ ॥
মুহুরাকারিতো মাত্রা প্রবিশেদ্ ভোজনালয়ে।
অবলম্ব্য করং মাতু[১]র্বলদেবমনুব্রতঃ ॥ ৩৯ ॥
ভুক্ত্বা চ বিবিধান্নানি মাত্রা চ সখিভির্বৃতঃ।
হাসয়ন্ বিবিধৈর্বাক্যৈঃ সখীংস্তৈর্হাসিতঃ[২] স্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥
ইত্থং ভুক্ত্বা তথাচম্য দিব্যখট্টোপরি ক্ষণাৎ।
বিশ্রমেৎ সেবকৈর্দত্তং তাম্বূলং বিভজন্নদন্ ॥ ৪১ ॥
রাধাপি ভোজনানন্দং দৃষ্ট্বা যশোদয়াহুতা।
ললিতাদি-সখীবৃতা ভুঙ্‌ক্তেঽন্নং লজ্জয়ান্বিতা ॥ ৪২ ॥
ইতি প্রাতঃসেবা।

অথ পূর্ব্বাহ্ণসেবা—

গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো ধেনুবৃন্দপুরঃসরঃ।
ব্রজবাসিজনৈঃ প্রীত্যা সর্ব্বৈরনুগতঃ পথি ॥ ৪৩ ॥
পিতরং মাতরং নত্বা নেত্রান্তেন প্রিয়াগণান্।
যথাযোগ্যং তথা চান্যান্ সন্নিবর্ত্ত্য বনং ব্রজেৎ ॥ ৪৪ ॥

১। সখ্য- (খ); ২। সখ্যাস্তৈর্হসতি (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বনং প্রবিশ্য সখিভিঃ ক্রীড়িত্বা চ ক্ষণং ততঃ।
বঞ্চয়িত্বা চ তান্ সর্ব্বান্ দ্বিত্রৈঃ প্রিয়সখৈর্য্ুতঃ ॥ ৪৫ ॥
সঙ্কেতকং ব্রজেন্দ্রর্যাৎ প্রিয়াসন্দর্শনোৎসুকঃ।
সাপি কৃষ্ণে বনং যাতে দৃষ্ট্বা তং গৃহমাগতা ॥ ৪৬ ॥
সূর্য্যাদিপূজাব্যাজেন কুসুমাদ্যাহৃতিচ্ছলাৎ।
বঞ্চয়িত্বা গুরূন্ যাতি প্রিয়সঙ্গেচ্ছয়া বনম্ ॥ ৪৭ ॥
ইতি পূর্ব্বাহ্ণসেবা।

অথ মধ্যাহ্নসেবা—

ইত্থং তৌ বহুযত্নেন মিলিত্বা স্বগণৈর্বৃতঃ।
বিহারৈর্বিবিধৈস্তত্র বনে বিক্রীড়তো মুদা ॥ ৪৮ ॥
আন্দোলিকা[১]-সমারূঢ়ৌ সখীভির্দোলিতৌ ক্বচিৎ।
ক্বচিদ্বেণুং করভ্রষ্টং প্রিয়য়া চোরিতাং হরিঃ ॥ ৪৯ ॥
অন্বেষয়ন্নুপালব্ধো বিপ্রলব্ধঃ প্রিয়াগণৈঃ।
হাসিতো বহুধা তাভির্হৃতস্ব ইব তিষ্ঠতি ॥ ৫০ ॥
বসন্তঋতুনা জুষ্টং বনখণ্ডং ক্বচিন্মুদা।
প্রবিশ্য চন্দনাম্ভোভিঃ কুঙ্কুমাদিজলৈরপি ॥ ৫১ ॥
বিষিঞ্চতো যন্ত্রমুক্তৈস্তৎপঙ্কেনাপি তৌ মিথঃ।
সখ্যোঽপ্যেবং বিষিঞ্চন্তি তাশ্চ তৌ সিঞ্চতঃ পুনঃ ॥ ৫২ ॥
তথান্যর্ত্তু-সুজুষ্টাসু ক্রীড়তো বনরাজিষু।
তত্তৎকালোচিতৈর্নানাবিহারৈঃ সগণৌ দ্বিজ ॥ ৫৩ ॥
শ্রান্তৌ ক্বচিদ্ বৃক্ষমূলমাসাদ্য মুনিসত্তম।
উপবিশ্যাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্রতুঃ ॥ ৫৪ ॥

১। স্যন্দোলিকা- (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ততো মধুমদোন্মত্তৌ নিদ্রয়া মীলিতেক্ষণৌ।
মিথঃ পাণিং সমালম্ব্য কামবাণবশঙ্গতৌ ॥ ৫৫ ॥
রিরংসূ বিশতঃ কুঞ্জং স্খলৎপাদাব্জকৌ পথি।
ততো বিক্রীড়তস্তত্র করিণীযূথপৌ যথা ॥ ৫৬ ॥
সখ্যোঽপি মধুভির্মত্তা নিদ্রয়া পিহিতেক্ষণাঃ।
অভিতঃ কুঞ্জপুঞ্জেষু সর্বা এব বিলিল্যিরে ॥ ৫৭ ॥
পৃথগেকেন বপুষা কৃষ্ণোঽপি যুগপদ্বিভুঃ।
সর্ব্বাসাং সন্নিধিং গচ্ছেৎ প্রিয়াণাং পরিতো মুহুঃ ॥ ৫৮ ॥
রময়িত্বা চ তাঃ সর্ব্বাঃ করিণীর্গজরাড়িব।
প্রিয়য়া চ তথা তাভিঃ সরোবরমথাব্রজেৎ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

বৃন্দে শ্রীনন্দপুত্রস্য মাধুর্য্য-ক্রীড়নে কথম্।
ঐশ্বর্য্যস্য প্রকাশোঽভূদিতি মে ছিন্ধি সংশয়ম্ ॥ ৬০ ॥

শ্রীবৃন্দোবাচ,—

মুনে মাধুর্য্যমযাস্তি লীলাশক্তির্হরের্দৃঢ়া।
তয়া পৃথক্কৃতঃ ক্রীড়েদ্ গোপিকাভিঃ সমং হরিঃ ॥ ৬১ ॥
রাধয়া সহ রূপেণ নিজেন রমতে স্বয়ম্।
ইতি মাধুর্য্যলীলায়াঃ শক্তির্নেশতায়া হরেঃ ॥ ৬২ ॥
জলসেকৈর্মিথস্তত্র ক্রীড়িত্বা সগণৌ ততঃ।
বাসঃস্রক্চন্দনৈর্দিব্যভূষণৈরপি ভূষিতৌ ॥ ৬৩ ॥
তত্রৈব সরসস্তীরে দিব্যরত্নময়ে গৃহে।
অশ্নীতঃ ফলমূলানি কল্পিতানি ময়ৈব হি ॥ ৬৪ ॥
হরিস্তু প্রথমং ভুক্ত্বা কান্তয়া পরিবেশিতম্।
দ্বিত্রাভিঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছয্যাং পুষ্পবিনির্ম্মিতাম্ ॥ ৬৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাম্বূলৈর্ব্যজনৈস্তত্র পাদসম্বাহনাদিভিঃ।
সেব্যমানো ভৃশন্তাভির্মোদিতঃ প্রেয়সীং স্মরন্ ॥ ৬৬ ॥
শ্রীরাধাপি হরৌ সুপ্তে সগণা মুদিতান্তরা।
কান্তদত্তং প্রীতমনা উচ্ছিষ্টং বুভুজে ততঃ ॥ ৬৭ ॥
কিঞ্চিদেব ততো ভুক্ত্বা ব্রজেচ্ছয্যানিকেতনম্।
দ্রষ্টুং কান্তমুখাম্ভোজং চকোরীবন্নিশাকরম্ ॥ ৬৮ ॥
তাম্বুল-চর্বিতং তস্য তত্রত্যাভির্নিবেদিতম্।
তাম্বূলান্যপি চাশ্নাতি বিভজন্তী প্রিয়ালিষু ॥ ৬৯ ॥
কৃষ্ণোঽপি তাসাং শুশ্রূষুঃ স্বচ্ছন্দ-ভাষিতং মিথঃ।
প্রাপ্তনিদ্র ইবাভাতি বিনিদ্রোঽপি পটাবৃতঃ ॥ ৭০ ॥
তাশ্চ ক্ষ্বেলীং ক্ষণং কৃত্বা মিথঃ কান্তকথাশ্রয়াঃ।
ব্যাজনিদ্রাং হরের্জ্ঞাত্বা কুতশ্চিদনুমানতঃ ॥ ৭১ ॥
বিমৃশ্য বদনং দৃগ্‌ভিঃ পশ্যন্ত্যোঽন্যোন্যমাননম্।
লীনা ইব লজ্জয়া স্যুঃ ক্ষণমূচুর্ন কিঞ্চন ॥ ৭২ ॥
ক্ষণাদেব ততো বস্ত্রং দূরীকৃত্য তদঙ্গতঃ।
সাধু নিদ্রাং গতোঽসীতি হাসয়ন্ত্যো হসন্তি তম্ ॥ ৭৩ ॥
এবং তৌ বিবিধৈর্হাসৈ রমমাণৌ গণৈঃ সহ।
অনুভূয় ক্ষণং নিদ্রাসুখং চ মুনিসত্তম ॥ ৭৪ ॥
উপবিশ্যাসনে দিব্যে সগণৌ বিস্তৃতে মুদা।
পণীকৃত্য মিথো হার-চুম্বাশ্লেষপরিচ্ছদান্ ॥ ৭৫ ॥
অক্ষৈর্বিক্রীড়তঃ প্রেম্ণা নর্মালাপপুরঃসরম্।
পরাজিতোঽপি প্রিয়য়া জিতমিত্যবদন্মৃষা ॥ ৭৬ ॥
হারাদিগ্রহণে তস্যাঃ প্রবৃত্তস্তাড্যতে তয়া।
তয়ৈবং তাড়িতঃ কৃষ্ণঃ কর্ণোৎপলসরোরুহৈঃ ॥ ৭৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষণ্ণবদনো ভূত্বা গতস্ব ইব নারদ।
জিতোঽস্মি চ ত্বয়া দেবি গৃহ্যতাং যৎ পণীকৃতম্॥ ৭৮॥
চুম্বনাদি ময়া দত্তমিত্যুক্ত্বা চ তথাচরৎ।
কৌটিল্যং তদ্ভ্রুবোর্দ্রষ্টুং শ্রোতুং তদ্ভর্ৎসনং বচঃ॥ ৭৯॥
ততঃ শারীশুকানাঞ্চ শ্রুত্বা বাগাহবং মিথঃ।
নির্গচ্ছতস্ততঃ স্থানাদ্ গন্তুকামৌ গৃহং প্রতি॥ ৮০॥
কৃষ্ণঃ কান্তামনুজ্ঞাপ্য গবামভিমুখং ব্রজেৎ।
সা তু সূর্য্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা॥ ৮১॥
কিয়দ্দূরং ততো গত্বা পরাবৃত্য হরিঃ পুনঃ।
বিপ্রবেশং সমাস্থায় যাতি সূর্য্যগৃহং প্রতি॥ ৮২॥
সূর্য্যঞ্চ পূজয়েত্তত্র প্রার্থিতস্তৎসখীজনৈঃ।
তদৈব কল্পিতৈর্বেদৈঃ পরিহাস্যাবগর্ভিতৈঃ॥ ৮৩॥
ততস্তা অপি তং কান্তং পরিজ্ঞায় বিচক্ষণাঃ।
আনন্দসাগরে লীনা ন বিদুঃ স্বং ন চাপরম্॥ ৮৪॥
বিহারৈর্বিবিধৈরেবং সার্দ্ধযামদ্বয়ং মুনে।
নীত্বা গৃহং ব্রজেয়ুস্তাঃ স চ কৃষ্ণো গবাং ব্রজেৎ॥ ৮৫॥
ইতি মধ্যাহ্নসেবা।

অথাপরাহ্ণ-সেবা—

সঙ্গম্য তু সখীন্ কৃষ্ণো গৃহীত্বা গাঃ সমন্ততঃ।
আগচ্ছতি ব্রজং কর্ষন্ তান-মুরলীরবৈঃ[১]॥ ৮৬॥
ততো নন্দাদয়ঃ সর্ব্বে শ্রুত্বা বেণুরবং হরেঃ।
গোধূলিপটলৈর্ব্যাপ্তং দৃষ্ট্বা চাপি নভঃস্থলম্॥ ৮৭॥

১। কর্ষন্ তত্রত্যান্মুরলীরবৈঃ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিসৃজ্য সর্ব্বকর্ম্মাণি স্ত্রিয়ো বালাদয়োঽপি চ।
কৃষ্ণস্যাভিমুখং যান্তি তদ্দর্শন-সমুৎসুকাঃ ॥ ৮৮ ॥

রাধিকাপি সমাগত্য গৃহং স্নাত্বা বিভূষিতা।
সংপাচ্য কান্তভোগার্থং দ্রব্যাণি[1] বিবিধানি চ।
সখীসংবযুতা যান্তি কান্তং দ্রষ্টুং সমুৎসুকাঃ ॥ ৮৯ ॥

রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সর্বে ব্রজৌকসঃ।
কৃষ্ণোঽপ্যেতান্ সমাগম্য যথাবদনুপূর্বশঃ ॥ ৯০ ॥

দর্শনৈঃ স্পর্শনৈর্বাপি[2] স্মিতপূর্ব্বাবলোকনৈঃ।
গোপবৃদ্ধান্নমস্কারৈঃ কায়িকৈর্বাচিকৈরপি ॥ ৯১ ॥

সাষ্টাঙ্গপাতৈঃ পিতরৌ রোহিণীমপি নারদ।
নেত্রান্তসূচিতেনৈব বিনয়েন প্রিয়াস্তথা ॥ ৯২ ॥

এবং তৈশ্চ যথাযোগ্যং ব্রজৌকোভিঃ প্রপূজিতঃ।
গবালয়ং তথা গাশ্চ সংপ্রবেশ্য সমন্ততঃ ॥ ৯৩ ॥

পিতৃভ্যামর্থিতো যাতি ভ্রাত্রা সহ নিজালয়ম্।
স্নাত্বা পীত্বা তথা কিঞ্চিদ্ভুক্ত্বা মাত্রানুমোদিতঃ।
গবালয়ং পুনর্যাতি দোগ্ধুকামো গবাং পয়ঃ ॥ ৯৪ ॥

ইত্যপরাহ্লসেবা।

অথ **সায়ংসেবা**—

তাশ্চ দুগ্ধা দোহয়িত্বা পায়য়িত্বা চ কাশ্চন।
পিত্রা সার্দ্ধং গৃহং যাতি পয়োভারিশতানুগঃ[3] ॥ ৯৫ ॥

১। ভক্ষ্যাণি (খ); ২। দর্শন-স্পর্শন-বচঃ- (ক); ৩। পয়োভার-শতান্বিতৈঃ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রাপি মাতৃবৃন্দৈশ্চ[1] তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ।
সংভুঙ্‌ক্তে বিবিধান্নানি চর্ব্যচূষ্যাদিকানি চ ॥ ৯৬ ॥
ইতি সায়ংসেবা।

অথ **প্রদোষ-সেবা—**

তন্মাতুঃ প্রার্থনাৎ পূর্ব্বং রাধয়াপি তদৈব হি।
প্রস্থাপ্যন্তে সখীদ্বারা পক্কান্নানি তদালয়ম্ ॥ ৯৭ ॥
শ্লাবয়ংশ্চ হরিস্তানি ভুক্ত্বা পিত্রাদিভিঃ সহ।
সভাগৃহং ব্রজেন্দ্রৈশ্চ জুষ্টং বন্দিজনাদিভিঃ ॥ ৯৮ ॥
পক্কান্নানি গৃহীত্বা যাঃ সখ্যস্তত্র সমাগতাঃ।
বহূনি চ পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া ॥ ৯৯ ॥
সখ্যা তত্র তয়া দত্তং কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং তথা রহঃ।
সর্ব্বং তাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যতে ॥ ১০০ ॥
সাপি ভুক্ত্বা সখীবর্গযুতা তদনুপূর্ব্বশঃ।
সখীভির্মণ্ডিতা তিষ্ঠেদভিসর্ত্তুং মুদান্বিতা[2] ॥ ১০১ ॥
প্রস্থাপ্যতেঽনয়া কাচিদিত এব ততঃ সখী।
তয়াভিসারিতা সাঽথ যমুনায়াঃ সমীপতঃ ॥ ১০২ ॥
কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জেঽস্মিন্ দিব্যরত্নময়ে গৃহে।
সিতকৃষ্ণনিশাযোগ্য-বেশা যাতি সখীযুতা ॥ ১০৩ ॥
কৃষ্ণোঽপি বিবিধং তত্র দৃষ্ট্বা কৌতূহলং ততঃ।
কবিত্বানি মনোজ্ঞানি শ্রুত্বা চ গীতকান্যপি ॥ ১০৪ ॥
ধনধান্যাদিভিস্তাংশ্চ প্রীণয়িত্বা বিধানতঃ।
জনৈরাকারিতো মাত্রা যাতি শয্যানিকেতনম্ ॥ ১০৫ ॥

১। মাতৃবৃন্দৈশ্চ (খ); ২। সমুৎসুকা (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মাতরি প্রস্থিতায়াস্তু ভোজয়িত্বা ততো গৃহাৎ।
সঙ্কেতকং কান্তয়াত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ ॥ ১০৬ ॥

ইতি প্রদোষসেবা।

অথ রাত্রিসেবা—

মিলিত্বা তাবুভাবত্র ক্রীড়তো বনরাজিষু।
বিহারৈর্বিবিধৈর্বেশ[১]লাস্য-গীত-পুরঃসরৈঃ ॥ ১০৭ ॥
সার্দ্ধযামদ্বয়ং নীত্বা রাত্রেরেবং বিহারতঃ।
সুষুপ্সূ বিশতঃ কুঞ্জং পঞ্চাভিরলক্ষিতৌ ॥ ১০৮ ॥
নির্ব্বৃন্তকুসুমৈঃ কৢপ্তে কেলিতল্পে মনোরমে।
সুপ্তাবতিষ্ঠতাং তত্র সেব্যমানৌ প্রিয়ালীভিঃ ॥ ১০৯ ॥

ইতি রাত্রিসেবা।

শ্রীনারদ উবাচ,—

শ্রোতুমিচ্ছামি ভো দেব ব্রজরাজসুতস্য চ।
বৃন্দাবনে রসং দিব্যং রাধয়ৈকান্তিকং সহ ॥ ১১০ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ,—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি রাধাকৃষ্ণরসং শুচিম্।
সুগোপ্যং পরমোদারং ন বক্তব্যং হি কস্যচিৎ ॥ ১১১ ॥
ঐকান্তিকরসাস্বাদং কর্ত্তুং বৃন্দাবনে মুনে।
ব্রজরাজকুমারঞ্চ বহুকালমভাবয়ম্ ॥ ১১২ ॥
ময়ি প্রসন্নঃ শ্রীকৃষ্ণো মন্ত্রযুগ্মমনুত্তমম্।
যুগলাখ্যং দদৌ মহ্যং স্বীয়োজ্জ্বলরসাপ্লুতম্ ॥ ১১৩ ॥

১। -হাস্য- (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সমব্রবীত্তদা কৃষ্ণঃ স্বশিষ্যং মাং স্বকং রসম্।
ব্রবীমি ত্বাং শৃণুষ্বাদ্য ব্রহ্মাদীনামগোচরম্॥ ১১৪॥
ব্রজরাজসুতো বৃন্দাবনে পূর্ণতমো বসন্।
সম্পূর্ণষোড়শকলো বিহারং কুরুতে সদা॥ ১১৫॥
বাসুদেবঃ পূর্ণতরো মথুরায়াং বসন্ পুরি।
কলাভিঃ পঞ্চদশভির্যুতঃ ক্রীড়তি সর্বদা॥ ১১৬॥
দ্বারকাধিপতির্দ্বারবত্যাং পূর্ণস্বসৌ বসন্।
চতুর্দ্দশকলাযুক্তো বিহরত্যেব সর্বদা॥ ১১৭॥
একয়া কলয়া দ্বাভ্যাং মথুরাদ্বারকাধিপৌ।
বৃন্দাবনপতে রূপৌ পূর্ণৌ স্বে স্বে পদে রসে॥ ১১৮॥

মথুরানাথো বৃন্দাবনাধিপাপেক্ষয়া স্বরূপেণ লীলয়া[১] চ একয়া কলয়া ঊনঃ। মথুরালীলায়াং মথুরায়াঞ্চ সম্পূর্ণষোড়শকলঃ। তথা দ্বারকানাথো বৃন্দাবনাধিপাপেক্ষয়া স্বরূপেণ লীলয়া চ দ্বাভ্যাং কলাভ্যামূনঃ। দ্বারকায়াং দ্বারকালীলায়াঞ্চ পূর্ণষোড়শকলঃ।

শ্রীভূর্লীলা যোগমায়া চিন্ত্যাচিন্ত্যা তথৈব চ।
মোহিনী কৌশলীত্যষ্টৌ বহিরঙ্গাশ্চ শক্তয়ঃ॥ ১১৯॥
লীলা প্রেমস্বরূপা চ স্থাপন্যাকর্ষিণী তথা।
সংযোগিনী বিয়োগিন্যাহ্লাদিনীত্যন্তরঙ্গিকা॥ ১২০॥
ব্রজে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য সন্তি ষোড়শশক্তয়ঃ।
পোষিকা মধুরস্যৈব তস্যৈতা বৈ সনাতনাঃ॥ ১২১॥
হ্লাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীয়সী।
তৎসারভাবরূপা শ্রীরাধিকা পরিকীর্ত্তিতা॥ ১২২॥

১। রূপেণ লীলয়া (ক)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য ক্রীড়ায়াঃ সময়ে মুনে।
তদাবিষ্টং বাসুদেবং সংক্ষীরাব্ধিনায়কম্ ॥ ১২৩ ॥
অন্তরীক্ষগতং কুর্য্যাচ্ছক্তিরাকর্ষণী হরেঃ।
ক্রীড়ান্তে স্থাপয়েত্তস্তু স্থাপনী কৃষ্ণদেহতঃ ॥ ১২৪ ॥
সম্পূর্ণষোড়শকলঃ কেবলো নন্দনন্দনঃ।
বিক্রীড়ন্ রাধয়া সার্দ্ধং লভতে পরমং সুখম্ ॥ ১২৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

গতে মধুপুরীং কৃষ্ণে বিপ্রলম্ভরসঃ কথম্।
বাসুদেবে রাধিকায়াঃ সংশয়ং ছিন্ধি মে প্রভো ॥ ১২৬ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ,—

শক্তিঃ সংযোগিনী কামা বামা শক্তির্বিয়োগিনী।
হ্লাদিনী কীর্ত্তিদাপুত্রী চৈবং রাধাত্রয়ং ব্রজে ॥ ১২৭ ॥
মম প্রাণেশ্বরঃ কৃষ্ণস্ত্যক্ত্বা বৃন্দাবনং ক্বচিৎ।
কদাচিন্নৈব যাতীতি জানীতে কীর্ত্তিদা-সুতা ॥ ১২৮ ॥
কামাবামে ন জানীত ইতি চ ব্রহ্মনন্দন।
রাসারম্ভ ইবান্তর্দ্ধিং গতবান্নন্দনন্দনঃ ॥ ১২৯ ॥
মথুরাং মথুরানাথো বাসুদেবো জগাম হ।
অন্তর্হিতে নন্দসুতে শ্রীমদ্বৃন্দাবনে মুনে ॥ ১৩০ ॥
প্রবাসাখ্যং রসং লেভে রাধা বৈ কীর্ত্তিদাসুতা।
ততো বদন্তি মুনয়ঃ প্রবাসং সঙ্গবিচ্যুতিম্ ॥ ১৩১ ॥
মম জীবননেতা চ ত্যক্ত্বা মাং মথুরাং গতঃ।
ইতি বিহ্বলিতা বামা রাধা যা বিরহাদভূৎ ॥ ১৩২ ॥
যমুনায়াং নিমগ্না সা প্রকাশং গোকুলস্য চ।
গোলোকং প্রাপ্য তত্রাভূৎ সংযোগরসপেশলা ॥ ১৩৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কামা রাধা চ মথুরাবিরহেণ নিপীড়িতা।
কুরুক্ষেত্রং গতা তীর্থযাত্রা-পরমলালসা॥ ১৩৪॥
নন্দনন্দনভাবজ্ঞ উদ্ধবো ব্রজমাগতঃ।
সান্ত্বয়িষ্যন্ কীর্ত্তিদায়াঃ সুতাং মাসদ্বয়ে গতে॥ ১৩৫॥
রাধামাস্বাদয়ামাস শ্রীমদ্ভাগবতার্থকম্।
কথায়াং ভাগবত্যাস্তু জাতায়াং মুনিপুঙ্গব॥ ১৩৬॥
ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ শ্রীমাংস্তদা প্রত্যক্ষতাং গতঃ॥" ইতি॥ ১৩৭॥

অতএব পাদ্মোত্তরখণ্ডোক্তং দ্বারকাধিপতের্বৃন্দাবনং প্রতিগমনং ক্ষীরাব্ধিশায্যাবিষ্টত্বাৎ, ক্ষীরাব্ধিশায়িনো দ্রোণাদীনাং লব্ধবরত্বাৎ, তেষাং পুনঃ স্বস্থান-প্রাপণার্থমেবেত্যবগন্তব্যম্। শ্রীমদ্ভাগবতবাক্যানামেবং বিচারোঽব-গন্তব্যঃ। পাদ্মোত্তরখণ্ডে তু "কালিন্দী-পুলিনে রম্যে" ইত্যত্র শ্রীদ্বারকা-নাথস্য শ্রীনন্দনন্দনমধুরলীলাসন্দর্শনে সোৎকণ্ঠত্বাদ্ ব্যোমযানৈরেত্য শ্রীবৃন্দাবনে মাসদ্বয়মুবাসেত্যভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ। তদ্ যথা শ্রীললিতমাধবে (৮।৩৪)—"অপরি-কলিতপূর্ব্বঃ" ইত্যাদি।

ইতি তে সর্বনাখ্যাতং নৈত্যিকং চরিতং হরেঃ।
পাপিনোঽপি বিমুচ্যন্তে স্মরণাদ্[১] যস্য নারদ॥ ১৩৮॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরষ্টকালীয়-সেবাস্মরণপদ্ধতিঃ সমাপ্তা

অষ্টকালোক্তশুশ্রূষানন্তরং সাধকঃ ক্রমাৎ।
দ্বাত্রিংশদক্ষরমুখ্যান্ জপেন্মন্ত্রানতন্দ্রিতঃ॥ ১৩৯॥
মহামন্ত্রং জপেদাদৌ দশার্ণং তদনন্তরম্।
ততঃ শ্রীরাধিকামন্ত্রং গায়ত্রীং কামকীং তথা॥ ১৪০॥

১। শ্রবণাৎ (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ততো যুগলমন্ত্রঞ্চ জপেদ্ রাসস্থলীপ্রদম্ ।
ততোঽষ্টানাং সখীনাঞ্চ জপেন্মন্ত্রান্ যথাক্রমম্ ।
ততঃ ষণ্মঞ্জরীণাঞ্চ স্বস্বমন্ত্রান্ ক্রমাজ্জপেৎ ॥ ১৪১ ॥

গোপীভাবাঙ্গীকরণফলং যথা (আদিপুরাণে)—

গোপীভাবেন যে ভক্তা মামেব পর্য্যুপাসতে ।
তেষু তাস্বিব তুষ্টোঽস্মি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় ॥ ১৪২ ॥
বেশ-ভূষা[১]-বয়ো-রূপৈর্গোপিকাভাবমাগতাঃ ।
ভাবুকীয়াশ্চ তদ্ভাবং যান্তি পাদরজোঽর্চ্চনাৎ ॥ ১৪৩ ॥

যথা একাম্বর-(একাম্র)পুরাণে—

"অহো ভজন[২]মাহাত্ম্যং বৃন্দাবনপতের্হরেঃ ।
পুমান্ যোষিদ্ ভবেদ্ যত্র যোষিদাত্মসমানিকা ॥" ১৪৪ ॥

পাদ্মে চ (উত্তরখণ্ডে)—

"পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।
রামং দৃষ্ট্বা হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্ ॥ ১৪৫ ॥
তে সর্ব্বে স্ত্রীত্বমাপন্নাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে ।
হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাৎ ॥" ইতি ॥ ১৪৬ ॥
বৃহদ্বামনসিদ্ধাশ্চ শ্রুতয়োঽপি যথা পুরা ।
গোপীভাবেন সংসেব্য সমুদ্ভূতা হি গোকুলে ॥ ১৪৭ ॥

যদুক্তং শ্রীরূপগোস্বামিচরণৈঃ—

হরিং[৩] স্বরাগমার্গেণ সেবতে যো নরোত্তমঃ ।
কেবলেনৈব স তদা[৪] গোপিকাত্বমিয়াদ্ ব্রজে ॥ ১৪৮ ॥

১। -ভাব- (খ) ; ২। ভাবন- (খ) ; ৩। চিরং (খ) ৪। সদা (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভক্তিতত্ত্বকৌমুদ্যাম্—

"একস্মিন্ বাসনাদেহে[১] যদি চান্তস্থ ভাবনা।
তর্হি তৎ সাম্যমেব স্যাদ্ যথা বৈ ভরতে নৃপে ॥ ১৪৯ ॥

অষ্টকালসেবাফলম্, যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

"শ্রীনারদ উবাচ,—

ধন্যোঽস্ম্যনুগৃহীতোঽস্মি ত্বয়া দেবি ন সংশয়ঃ।
হরের্মে নৈত্যিকী লীলা যতো মেঽদ্য প্রকাশিতা ॥ ১৫০ ॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ,—

ইত্যুক্ত্বা তাং পরিক্রম্য তয়া চাপি প্রপূজিতঃ।
অন্তর্দ্ধানং গতো রাজন্ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ ১৫১ ॥

ময়াপ্যেতদানুপূর্ব্ব্যং সর্ব্বং তৎ পরিকীর্ত্তিতম্।
জপন্নিত্যং প্রযত্নেন মন্ত্রযুগ্মমনুত্তমম্ ॥ ১৫২ ॥

কৃষ্ণবক্ত্রাদিদং লব্ধং পুরা রুদ্রেণ যত্নতঃ।
তেনোক্তং নারদায়াথ নারদেন ময়োদিতম্ ॥ ১৫৩ ॥

সংসারাগ্নিবিনাশায় ময়াপ্যেতৎ তবোদিতম্।
ত্বয়া চৈতদ্ গোপনীয়ং রহস্যং পরমাদ্ভুতম্ ॥ ১৫৪ ॥

শ্রীঅম্বরীষ উবাচ—

কৃতকৃত্যোঽভবং সাক্ষাৎ ত্বৎপ্রসাদাদহং গুরো।
রহস্যাতিরহস্যং যৎ ত্বয়া মহ্যং প্রকাশিতম্ ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ,—

ধর্ম্মানেতানুপাদিষ্টো জপন্মন্ত্রমহর্নিশম্।
অচিরাদেব তদ্দাস্যমবাপ্স্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৬ ॥

১। মনসি দেহে (খ)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

"এতান্ ধর্ম্মান্'—অষ্টকালসেবারূপান্ ; 'মন্ত্রং'-যুগলমন্ত্রম্ ; 'তদ্দাস্যম্'—তয়োঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্দাস্যং দাসীভাবম্" ইতি।

ময়াপি গম্যতে রাজন্ গুরোরায়তনং মম।
বৃন্দাবনে যত্র নিত্যং গুরুর্মেঽস্তি সদাশিবঃ॥" ইতি॥ ১৫৭॥

দ্বাত্রিংশদক্ষরাদীনাং মন্ত্রানাং ক্রমেণ ফলং যথা পাদ্মে—

দ্বাত্রিংশদক্ষরং মন্ত্রং নামষোড়শকান্বিতম্।
প্রজপন্ বৈষ্ণবো নিত্যং রাধাকৃষ্ণ-স্থলং লভেৎ॥ ১৫৮॥

গৌতমীয়তন্ত্রে চ—

অহর্নিশং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রী নিয়তমানসঃ।
স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপিণমীশ্বরম্॥ ১৫৯॥

গৌরীতন্ত্রে চ—

শ্রীমদষ্টাক্ষরং মন্ত্রং রাধায়াঃ প্রেমসিদ্ধিদম্।
প্রজপেৎ সাধকো যস্তু স রাধান্তিকমাপ্নুয়াৎ[1]॥ ১৬০॥

সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

জপেদ্যঃ কামগায়ত্রীং কামবীজসমন্বিতাম্।
তস্য সিদ্ধির্ভবেৎ প্রেম রাধাকৃষ্ণস্থলং ব্রজেৎ॥ ১৬১॥
এতাং পঞ্চপদীং জপ্ত্বা শ্রদ্ধয়াঽশ্রদ্ধয়াঽসকৃৎ[2]।
বৃন্দাবনে তয়োর্দাস্যং গচ্ছত্যেব ন সংশয়ঃ॥ ১৬২॥

কিশোরীতন্ত্রে চ—

এতান্ সখীনামষ্টানাং মন্ত্রান্ যঃ সাধকো জপেৎ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ ক্ষিপ্রং বিহারস্থলমাপ্নুয়াৎ॥ ১৬৩॥

তত্রৈব—

মন্ত্রানেতান্ মঞ্জরীণামষ্টানাং যো জপেৎ সদা।
প্রেমসিদ্ধির্ভবেত্তস্য শ্রীবৃন্দাবনমাপ্নুয়াৎ॥ ইতি॥ ১৬৪॥

১। রাধাকৃষ্ণস্থলং ব্রজেৎ (খ); ২। শ্রদ্ধয়াঽশ্রদ্ধয়া সকৃৎ (ক)।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্মরণানন্তরং সিদ্ধদেহস্তৈব চ সাধকঃ।
অষ্টকালোদিতাং লীলাং সংস্মরেৎ সাধকাঙ্গকঃ॥ ১৬৫॥

তদ্ যথা—

কালৌ নিশান্ত-পূর্বাহ্ণাবপরাহ্ণ-প্রদোষকৌ।
বিজ্ঞেয়ৌ ত্রি-ত্রি-ঘটিকৌ প্রাতঃ সায়ং দ্বয়ং দ্বয়ম্॥ ১৬৬॥
সিদ্ধসিদ্ধপ্রঘটিকে জ্ঞেয়ে মধ্যাহ্নরাত্রিকে॥ * ১৬৭॥
এতেষু সময়েষ্বেবং যা যা লীলা পুরোদিতা।
তাং তামেব যথাকালং সংস্মরেৎ সাধকো জনঃ॥ ১৬৮॥

* দ্বির্দ্বি-প্রঘটিকৌ জ্ঞেয়ৌ মধ্যাহ্ন-রাত্রিকাবিতি (ধ্যা° প°)।

ইতি শ্রীশ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃতা স্মরণপদ্ধতিঃ
সমাপ্তা

—ঃ০ঃ—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদ-কৃতা

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণ-পদ্ধতিঃ

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরাভ্যাং নমঃ

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

* অথ স্মরণক্রমঃ—

সাধকো ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে চোত্থায় নিজেষ্টনামানি স্মরেৎ, কীর্ত্তয়েদ্বা ;—

স জয়তি বিশুদ্ধবিক্রমঃ, কনকাভঃ কমলায়তেক্ষণঃ।
বরজানুবিলম্বি-ষড়্‌ভুজো, বহুধা ভক্তিরসাভিনর্ত্তকঃ॥ ১॥

(শ্রীপদ্যাবলী ৩৩-৩৮)—

শ্রীরামেতি জনার্দ্দনেতি জগতাং নাথেতি নারায়ণে-
ত্যানন্দেতি দয়াপরেতি কমলাকান্তেতি কৃষ্ণেতি চ।
শ্রীমন্নামমহামৃতাব্ধিলহরীকল্লোলমগ্নং মুহু-
র্মুহ্যন্তং গলদশ্রুনেত্রমবশং মাং নাথ নিত্যং কুরু॥ ২॥

পাঠান্তরাণাং সাঙ্কেতিকচিহ্নানি—'ক' শ্রীপুরীধামস্থ-শ্রীরাধাকান্ত-মঠস্থ করলিপিঃ ; 'খ' মদ্রদেশতঃ 'ওরিয়েন্টাল-ম্যানাস্‌ক্রিপ্ট্‌-লাইব্রেরী'তঃ প্রাপ্তা করলিপিঃ ; 'গ' শ্রীবৃন্দাবনস্থ-শ্রীমধুসূদনদাস-প্রদত্তা করলিপিঃ।

---

* খ-পুস্তকে অতিরিক্তপাঠাঃ শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদুদ্ধৃতাঃ, ক্রমেণ যথা— ৩।১০৩-৫, ৩।২০, ৩।২০৯-১২, ৩।৯০-৯৮, ৩।২২, ৩।১০৭-১১৪, ৩।২৩-২৬।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকান্ত কৃষ্ণ করুণাময় কঞ্জনাভ, কৈবল্যবল্লভ মুকুন্দ মুরান্তকেতি।
নামাবলীং বিমল-মৌক্তিকহার-লক্ষ্মী,-লাবণ্যবঞ্চনকরীং করবাণি কণ্ঠে ॥৩॥

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্‌গুরো
মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি মাম্।
দেব-দানব-নারদাদি-মুনীন্দ্রবন্দ্য দয়ানিধে
দেবকীসুত দেহি মে তব পাদভক্তিমচঞ্চলাম্ ॥ ৪ ॥

হে গোপালক হে কৃপাজলনিধে হে সিন্ধুকন্যাপতে
হে কংসান্তক হে গজেন্দ্রকরুণাপারীণ হে মাধব।
হে রামানুজ হে জগত্রয়গুরো হে পুণ্ডরীকাক্ষ মাং
হে গোপীজননাথ পালয় পরং জানামি ন ত্বাং বিনা ॥ ৫ ॥

শ্রীনারায়ণ পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীরাম সীতাপতে
গোবিন্দাচ্যুত নন্দনন্দন মুকুন্দানন্দ দামোদর।
বিষ্ণো রাঘব বাসুদেব নৃহরে দেবেন্দ্রচূড়ামণে
সংসারার্ণব-কর্ণধারক হরে শ্রীকৃষ্ণ তুভ্যং নমঃ ॥ ৬ ॥

ভাণ্ডীরেশ শিখণ্ডমণ্ডন বর শ্রীখণ্ডলিপ্তাঙ্গ হে
বৃন্দারণ্যপুরন্দর স্ফুরদমন্দেন্দীবর শ্যামল।
কালিন্দীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ
শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ সুন্দরতনো মাং দীনমানন্দয় ॥ ৭ ॥

ততো ভূমিং প্রণমেদ্‌যথা—

সমুদ্রমেখলে দেবি পর্ব্বতস্তনমণ্ডলে।
বিষ্ণুপত্নি নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥ ৮ ॥

ততো বহির্গত্বা মৈত্রকৃত্যাদি-বিধিং কুর্য্যাৎ; দন্তধাবনাদিমাচরেৎ, ততঃ শুদ্ধাসনে পূর্ব্বাভিমুখী উপবিশ্য নিশ্চলমনাঃ শ্রীশ্রীনবদ্বীপং ধ্যায়েৎ ;—

স্মরেৎ শ্রীমদ্‌গৌরচন্দ্রং স্বর্ধুন্যা দক্ষিণে তটে।
চিন্তামণি-চিত্তধাম্নি শ্রীনবদ্বীপনামকে ॥ ৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধ্যানং যথা—

স্বর্ধুন্যাশ্চারুতীরে স্ফুরিতমতিবৃহৎকূর্ম্মপৃষ্ঠাভগাত্রং
রম্যারামাবৃতং সন্মণিকনক-মহাসদ্মষণ্ডৈঃ পরীতম্।
নিত্যং প্রত্যালয়োদ্যৎপ্রণয়ভরলসৎকৃষ্ণসংকীর্ত্তনাঢ্যং
শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে॥ ১০॥

ফুল্লচ্ছ্রীমদ্দ্রুমবল্লীতল্লজ-লসত্তীরা তরঙ্গাবলী-
রম্যা মন্দমরুন্মরালজলজশ্রেণীষু ভৃঙ্গাস্পদম্।
সদ্রত্নাচিততীর্থদিব্যনিবহা শ্রীগৌরপাদাম্বুজ-
ধূলিধূসরিতাঙ্গভাবনিচিতা গঙ্গাস্তি সংপাবনী॥ ১১॥

তস্যাস্তীর-সুরম্যহেমসুরসা-মধ্যে লসচ্ছ্রীনব-
দ্বীপো ভাতি সুমঙ্গলো মধুরিপোরানন্দবন্যো মহান্।
নানা-পুষ্পফলাঢ্য-বৃক্ষলতিকারম্যো মহৎসেবিতো
নানা-বর্ণ-বিহঙ্গমালি-নিনদৈহৃৎকর্ণহারী হি যঃ॥ ১২॥

কাণ্ডং মারকতং প্রভৃতবিটপীশাখা-সুবর্ণাত্মিকা
পত্রালী কুরুবিন্দকোমলময়ী প্রাবালিকাঃ কোরকাঃ।
পুষ্পাণাং নিকরঃ সুহীরকময়ো বৈদূর্য্যকীরা ফল-
শ্রেণী যস্য স কোঽপি শাখিনিকরো যত্রাতিমাত্রোজ্জ্বলঃ॥ ১৩॥

তন্মধ্যে দ্বিজভব্যলোকনিকরাগারালিরম্যাঙ্গন-
মারামোপবনালীমধ্য-বিলসদ্বেদীবিহারাস্পদম্।
সদ্ভক্তিপ্রভয়া বিরাজিত-মহাভক্তালি-নিত্যোৎসবং
প্রত্যাগারমঘারিমূর্ত্তি-সুমহদ্ভাতীহ যৎ পত্তনম্॥ ১৪॥

এবম্ভূতে শ্রীনবদ্বীপমধ্যে মনসি নিবাসং কৃত্বা তত্র শ্রীগুরুদেবস্য শয্যোত্থান-মুখপ্রক্ষালন-দন্তধাবনাদি-ক্রমেণ যথাযোগ্যং সেবাং কুর্য্যাৎ। সেবনানন্তরং ধ্যায়েৎ যথা যামলে—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র শ্রীগুরুধ্যানম্—

"কৃপামরন্দান্বিত-পাদপঙ্কজং,
শ্বেতাম্বরং গৌররুচিং সনাতনম্।
শন্দং সমাল্যাভরণং গুণালয়ং,
স্মরামি সদ্ভক্তমহং গুরুং হরিম্॥" ইতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরাৎপরগুরু-পরমেষ্ঠিগুরূণামনুগামিত্বেন শ্রীমন্মহাপ্রভো-র্মন্দিরং গচ্ছেৎ। তত্র তদাজ্ঞয়া শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রস্য শয্যোত্থানং সুবাসিত-জলেন শ্রীমুখকমলপ্রক্ষালনাদিক্রমেণ সেবাং কুর্য্যাৎ।

তত্র শ্রীমন্মহাপ্রভোর্ধ্যানং যথা ঊর্দ্ধাম্নায়ে (৩।১৫)—

"দ্বিভুজং স্বর্ণরুচিরং বরাভয়করং তথা।
প্রেমালিঙ্গনসম্বদ্ধং গৃণন্তং হরিনামকম্॥" ইতি ॥ ১৬ ॥

অনন্তরং শ্রীবৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ—

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং, লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ।
পুষ্পাণ্যপি স্ফীত-মধুব্রতানি, মধুব্রতাশ্চ শ্রুতিহারি-গীতাঃ ॥ ১৭ ॥

মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতে।
কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে তু দিব্যরত্নময়ে গৃহে ॥ ১৮ ॥

তত্র সিদ্ধদেহেন শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্নিশান্তলীলাং স্মরেদ্ যথা—

নিশাবসানে শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ শ্রীবৃন্দা-নিযুক্ত-রসময়-পরমবিদগ্ধ-শুক-শারি-বৃন্দপদ্যপঠনজনিত-প্রবোধাবপি গাঢ়োপগূহনসুখভঙ্গাদসহিষ্ণুতয়া ক্ষণমবকাশ্য-মানজাগরৌ তত্তৎ-পদ্যপ্রপঠিত-নিশাবসানসাতঙ্কৌ পুষ্পময়ানন্দতল্লোত্থিতৌ স্ব-স্ব-কুঞ্জাত্তৎকালাগত-শ্রীমল্ললিতা-বিশাখাদি-প্রিয়সখীবৃন্দ-সনর্ম্মবাগ্ বিলাসেন সান্দ্রানন্দৌ কক্খট্যুদিত-জটিলাশ্রবণাৎ সশঙ্কৌ সঙ্গত্যাগভয়মসহমানৌ তৌ ভীত্যোৎকণ্ঠাকুলৌ স্ব-স্ব-গৃহং গচ্ছতঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এবং ক্রমেণ শ্রীগৌরচন্দ্রস্য শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্লীলাং স্মরেৎ।
নিশান্তলীলাস্মরণানন্তরং গুর্ব্বাদীন্ দণ্ডবৎ প্রণমেৎ, যথা—

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ ১৯॥

ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা শ্রীগুরুং দণ্ডবৎপ্রণম্য এবং পরমগুরু-পরাৎপরগুরু-পরমেষ্ঠিগুরু-গোস্বামিচরণান্ ক্রমেণ দণ্ডবৎ প্রণমেৎ। ততঃ শ্রীগৌরচন্দ্রং প্রণমেৎ,

বিশ্বম্ভরায় গৌরায় চৈতন্যায় মহাত্মনে।
শচীপুত্রায় মিত্রায় লক্ষ্মীশায় নমো নমঃ॥ ২০॥

ততঃ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রং প্রণমেৎ—

নিত্যানন্দমহং বন্দে কর্ণে লম্বিতমৌক্তিকম্।
চৈতন্যাগ্রজরূপেণ পবিত্রীকৃতভূতলম্॥ ২১॥

ততঃ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রং প্রণমেৎ—

নিস্তারিতাশেষজনং দয়ালুং, প্রেমামৃতাব্ধৌ পরিমগ্নচিত্তম্।
চৈতন্যচন্দ্রাদৃতমর্চ্চিতং ত,-মদ্বৈতচন্দ্রং শিরসা নমামি॥ ২২॥

ততঃ শ্রীগদাধর-শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতৌ প্রণমেৎ—

গদাধর নমস্তুভ্যং যস্য গৌরাঙ্গো জীবনম্।
নমস্তে শ্রীশ্রীনিবাস-পণ্ডিত প্রেমবিগ্রহ॥ ২৩॥

এবং ক্রমেণ গৌরভক্তগণান্ দণ্ডবৎপ্রণমেৎ—

শ্রীনবদ্বীপধাম্নে নমঃ, শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ, শ্রীসংকীর্ত্তনায় নমঃ, শ্রীগৌড়-মণ্ডলায় নমঃ।

ততঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ প্রণমেৎ—

(শ্রীস্তবমালা, প্রণামপ্রণয়াখ্য-স্তবঃ ১)—

"কন্দর্পকোটিরম্যায় স্ফুরদিন্দীবরত্বিষে।
জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে॥" ২৪॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরি।
বৃষভানুসুতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয়ে ॥ ২৫ ॥

ততোঽনঙ্গমঞ্জরীং প্রণমেৎ—

শ্রীরাধিকাপ্রাণসমাং কনীয়সীং, বিশাখিকাশিক্ষিত-সৌখ্য-সৌষ্ঠবাম্।
লীলামৃতেনোচ্ছলিতাঙ্গমাধুরী,-মনঙ্গপূর্ব্বং প্রণমামি মঞ্জরীম্ ॥ ২৬ ॥

ততোঽষ্টসখীঃ প্রণমেৎ—

ললিতাদি-পরমপ্রেষ্ঠ-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; কুসুমিকাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; কস্তূর্য্যাদি-নিত্যসখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; শশিমুখ্যাদি-প্রাণসখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; কুরঙ্গাক্ষ্যাদি-প্রিয়সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; শ্রীরূপাদিমঞ্জরীভ্যো নমঃ ; শ্রীদামাদি-সখিবৃন্দেভ্যো নমঃ ; সর্ব্বগোপগোপীভ্যো নমঃ ; ব্রজবাসিভ্যো নমঃ ; শ্রীবৃন্দাবিপিনেভ্যো নমঃ ; শ্রীরাসমণ্ডলায় নমঃ ; শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ; শ্রীরাধা-কুণ্ড-শ্যামকুণ্ডাভ্যাং নমঃ ; শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ; শ্রীদ্বাদশবিপিনেভ্যো নমঃ ; শ্রীব্রজমণ্ডলায় নমঃ ; শ্রীমথুরামণ্ডলায় নমঃ ; সর্ব্বাবতারেভ্যো নমঃ ; অনন্তকোটিবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ।

শ্রীবৈষ্ণবান্ প্রণমেৎ যথা—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥ ২৭ ॥

অথ স্নানমাচরেদ্ যথা—নদ্যাদৌ প্রবাহাভিমুখে তড়াগাদিষু পূর্ব্বাভিমুখী তীর্থানি আহ্বয়েদ্ যথা—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী।
নর্ম্মদে সিন্ধো কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ২৮ ॥

তীর্থপ্রার্থনাপদ্যানি যথা—

মহাপাপভঙ্গে দয়ালো নু গঙ্গে, মহেশোত্তমাঙ্গে লসচ্চিত্তরঙ্গে।
দ্রবব্রহ্মধামাচ্যুতাভ্যব্জজে মা, পুনীহীনকন্ঠে প্রবাহোর্ম্মিধন্তে ॥ ২৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিষ্ণোর্নাভ্যম্বুমধ্যাদ্ বরকমলমভূত্তস্য নালী-সুমেরো-
র্মধ্যে নিঃস্যন্দমানা ত্বমসি ভগবতি ব্রহ্মলোকাৎ প্রসূতা।
খাদ্ভ্রষ্টা রুদ্রমূর্দ্ধ্নি প্রণিপতিতজলা গাং গতাসীতি গঙ্গা।
কস্ত্বাং যো নাভিবন্দেন্মধুমথন-হর-ব্রহ্ম-সম্পর্কপূতাম্ ॥ ৩০ ॥

গঙ্গা গঙ্গেতি যো ব্রূয়াৎ যোজনানাং শতৈরপি।
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীযমুনামাহ্বয়েৎ, যথা—

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসূনোঃ, পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী।
অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী, পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ৩২ ॥

অথ শ্রীরাধাকুণ্ডমাহ্বয়েৎ, যথা—

রাধিকা-সম-সৌভাগ্য সর্ব্বতীর্থপ্রবন্দিত।
প্রসীদ রাধিকাকুণ্ড স্নামি তে সলিলে শুভে ॥ ৩৩ ॥

ততঃ শুক্লবস্ত্রে পরিধায় শ্রীহরিমন্দিরধারণং কৃত্বা শ্রীহরিনামাক্ষরমঙ্কয়েদ্ গাত্রে—

অথ দ্বাদশতিলকং যথা পাদ্মোত্তরখণ্ডে—

"ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে।
বক্ষঃস্থলে মাধবন্তু গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্।
ত্রিবিক্রমং কন্ধরে তু বামনং বামপার্শ্বকে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশন্তু কন্ধরে।
পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যসেৎ।
তৎপ্রক্ষালনতোয়ন্তু বাসুদেবেতি মূর্দ্ধনি ॥" ইতি ॥ ৩৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পূর্ব্ববৎ স্থিরাসনে স্থিরচিত্তঃ তত্রাদৌ শ্রীনবদ্বীপমধ্যে শ্রীরত্নমন্দিরে রত্ন-সিংহাসনোপরি ভক্তবৃন্দপরিসেবিতং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং গুর্ব্বাদি-ক্রমেণ ধ্যাত্বা পূজয়েৎ। তত্রাদৌ শ্রীজগন্নাথমিশ্রস্য মন্দিরং ধ্যায়েৎ—

যথা চৈতন্যার্চ্চন-চন্দ্রিকায়াম্—

"শ্রীজগন্নাথমিশ্রস্য মন্দিরাঙ্গনমুত্তমৈঃ।
নানারত্নমণিযুক্তৈর্বিচিত্রমন্দিরপুরম্ ॥ ৩৭ ॥

তন্মধ্যে রবিকান্তিনিন্দিকনকপ্রাকার-সত্তোরণং
শ্রীনারায়ণগেহমগ্রবিলসৎ-সঙ্কীর্ত্তনপ্রাঙ্গণম্ ।
লক্ষ্যান্তঃপুর-পাক-ভোগ-শয়ন-শ্রীচন্দ্রশালং পুরং
যদ্গৌরাঙ্গহরের্বিভাতি সুখদং স্বানন্দসংবৃংহিতম্ ॥ ৩৮ ॥

তন্মধ্যে নবচূড়রত্নকলসং ব্রজেন্দ্ররত্নান্তরা-
মুক্তাদামবিচিত্রহেমপটলং সদ্ভক্তিরত্নাচিতম্ ।
বেদদ্বার-সদষ্টমৃষ্টমণিরূট্‌শোভাকবাটান্বিতং
সচ্চন্দ্রাতপপদ্মরাগবিধু-রত্নালম্বি যন্মন্দিরম্ ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে মণিচিত্রহেমরচিতে মন্ত্রার্ণযন্ত্রান্বিতে
ষট্‌কোণান্তর-কর্ণিকার-শিখর-শ্রীকেশরৈঃ সন্নিভে ।
কূর্ম্মকারমহিষ্ঠযোগমহসি শ্রীযোগপীঠেঽম্বুজে
রাকেশাবলিসূর্য্যলক্ষবিমলে যদ্ভাতি সিংহাসনম্ ॥ ৪০ ॥

পার্শ্বাধঃপদ্মপট্টীঘটিতহরিমণিস্তম্ভবৈদূর্য্যপৃষ্ঠং
চিত্রচ্ছাদাবলম্বিপ্রবরমণিমহামৌক্তিকং কান্তিজালম্ ।
তুলান্তশ্চীনচেলাসনমুড়ুপমৃদুপ্রান্তপৃষ্ঠোপধানং
স্বর্ণান্তশ্চিত্রমন্ত্রং বসুহরিচরণধ্যানগম্যাষ্টকোণম্ ॥ ৪১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তন্মধ্যে শ্রীগৌরচন্দ্রং বামে শ্রীলগদাধরম্।
তদ্দক্ষিণেঽবধূতেন্দ্রং শ্রীলাদ্বৈতং ততঃ স্মরেৎ॥ ৪২॥
তদ্দক্ষিণে শ্রীনিবাসং স্মরেৎ শ্রীপণ্ডিতোত্তমম্।
স্মরেৎ শ্রীভক্তবৃন্দঞ্চ চতুর্দিক্ষু সুবেষ্টিতম্॥ ৪৩॥
শ্রীনদ্গৌরভক্তবৃন্দে স্বীয়-স্বীয়গণান্বিতে।
রূপ-স্বরূপ-প্রমুখে স্বগণস্থান্ গুরূন্ স্মরেৎ॥" ৪৪॥

তত্রাদৌ শ্রীগুরুস্মরণং যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

"শশাঙ্কাযুতসংকাশং বরাভয়লসৎকরম্।
শুক্লাম্বরধরং দিব্যং শুক্লমাল্যানুলেপনম্॥ ৪৫॥
প্রসন্নবদনং শান্তং ভজনানন্দনির্বৃতম্।
দিব্যরূপধরং ধ্যায়েদ্ বরদং কমলেক্ষণম্॥ ৪৬॥
সুন্দরং দ্বিভুজং গৌরং কৈশোর-বয়সোজ্জ্বলম্।
রূপপূর্ব্বগুরুগণানুগতং সেবনোৎসুকম্।
এবং রূপং গুরুং ধ্যায়েন্মনসা সাধকঃ শুচিঃ॥" ৪৭॥

তৎপাদসমীপে সেবোৎসুকমাত্মানং ভাবয়েদ্ যথা—

দিব্য-শ্রীহরিমন্দিরাঢ্যমলিকং কণ্ঠং সুমালান্বিতম্।
বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণসুভগং শ্রীখণ্ডলিপ্তং পুনঃ।
শুদ্ধং শুভ্রনবাম্বরং বিমলতাং নিত্যং বহন্তীং তনুং
ধ্যায়েচ্ছ্রীগুরুপাদপদ্মনিকটে সেবোৎসুকাঞ্চাত্মনঃ॥ ৪৮॥

ততঃ শ্রীগৌরচন্দ্রং ধ্যায়েৎ—

শ্রীমন্মৌক্তিকদামবদ্ধচিকুরং সুস্মেরচন্দ্রাননং
শ্রীখণ্ডাগুরুচারুচিত্রবসনং স্রগ্‌দিব্যভূষাঞ্চিতম্।
নৃত্যাবেশরসানুমোদমধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং
চৈতন্যং কনকদ্যুতিং নিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে॥ ৪৯॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কামবীজসমাযুক্তা অদ্বৈত-বহ্নিনায়িকা ।
ঙেহন্তা বৈ ঋষিবর্ণোঽয়ং মন্ত্রঃ সর্ব্বাভিষ্টদ্ভবঃ ॥" ৫৯ ॥

মন্ত্রো যথা—

"ক্লীং অদ্বৈতায় স্বাহা"

তদনন্তরং শ্রীমন্মহাপ্রভোঃ শেষনির্ম্মাল্যেন শ্রীগদাধরপণ্ডিতং পূজয়েৎ তন্মন্ত্রেণৈব, শ্রীগদাধরপণ্ডিত-মন্ত্রো যথা—

"শ্রীঁ গদাধরায় স্বাহা"

অথ তত্রৈব শ্রীশ্রীবাসাদিভক্তান্ শ্রীগুরুবর্গাদীন্ মহাপ্রভোর্নির্ম্মাল্যপ্রসাদেন পূজয়েৎ, স্বস্বনামচতুর্থ্যন্তেন শ্রীগুরুদেবং তু তন্মূলমন্ত্রেণৈব পূজয়েৎ ।

শ্রীগুরুমন্ত্রোদ্ধারো যথা বৃহদ্ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে সূত-শৌনকসংবাদে—

"শ্রীঁ গুমিতোব ভগবদ্গুরবে বহ্নিবল্লভা ।
দশার্ণমন্ত্ররাজশ্চ সর্ব্বকার্য্যেষু রক্ষিতা ॥" ৬০ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং গুং ভগবদ্গুরবে স্বাহা"

ততোঽবশেষনির্ম্মাল্যাদিকং গৃহ্নীয়াৎ ; স্থানান্তরে চ সংস্থাপ্য প্রভুপাদ-পদ্মে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা আরাত্রিকং কুর্য্যাৎ । তদনন্তরং চামরব্যজনাদিকং কৃত্বা শ্রীগুরুপার্শ্বে তিষ্ঠন্ ধ্যানানুক্রমেণ নিরীক্ষণং কৃত্বা ততো বহিঃ পূজয়েৎ। বহিঃপূজাং কৃত্বানন্তরং স্ব-স্ব-গায়ত্রীমন্ত্রান্ জপেৎ ক্রমাৎ—

তত্রাদৌ শ্রীগুরুগায়ত্রী যথা পাদ্মে—

"শ্রীগুরুদেবায় বিদ্মহে গৌরপ্রিয়ায় ধীমহি তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ ।"

প্রথমং মন্ত্রগুরোঃ পূজা পশ্চাচ্চৈব মমার্চ্চনম্ ।
কুর্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হ্যন্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৬১ ॥
ধ্যানাদৌ শ্রীগুরোর্মূর্ত্তিং পূজাদৌ চ গুরোঃ পূজাম্ ।
জপাদৌ চ গুরোর্মন্ত্রং হ্যন্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ততো জপলক্ষণং যথা (শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ১৭।১৪৩, ১২৯)—

"ন কম্পয়েচ্ছিরো গ্রীবাং দন্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ।
মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থ-চিন্তনম্ ॥" ৬৩ ॥
মনোমধ্যে স্থিতো মন্ত্রো মন্ত্রমধ্যে স্থিতং মনঃ।
মনোমন্ত্রং সমাযুক্তমেতদ্ধি জপলক্ষণম্ ॥ ৬৪ ॥

অথ জপাঙ্গুল্যাদিনিয়মঃ (শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ১৭।১১৬-১২০)—

"তত্রাঙ্গুলিজপং কুর্ব্বন্ সাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিভির্জপেৎ।
অঙ্গুষ্ঠেন বিনা কর্ম্ম কৃতন্তদফলং ভবেৎ ॥ ৬৫ ॥
কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জ্জনী মতা।
তিস্রোঽঙ্গুল্যস্ত্রিপর্ব্বাঃ স্যুর্মধ্যমা চৈকপর্বিকা ॥ ৬৬ ॥
পর্ব্বদ্বয়ং মধ্যমায়া জপকালে বিবর্জয়েৎ।
এবং মেরুং বিজানীয়াদ্ ব্রহ্মণা দূষিতং স্বয়ম্ ॥ ৬৭ ॥
আরভ্যানামিকা-মধ্যাৎ প্রদক্ষিণমনুক্রমাৎ।
তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তং ক্রমাদ্ দশসু পর্ব্বসু ॥ ৬৮ ॥
অঙ্গুলীর্ন বিযুঞ্জীত কিঞ্চিৎ সঙ্কোচয়েত্তলম্।
অঙ্গুলীনাং বিয়োগে তু ছিদ্রেষু স্রবতে জপঃ ॥" ৬৯ ॥

'মধ্যমা চৈক-পর্ব্বিকা' ইত্যুক্তেঃ কেচিৎ মধ্যমা মধ্যপর্ব্ব গৃহ্লন্তি, তন্ন।

অথ জপক্রমো যথা—

প্রথমং গুরুদেবস্য মন্ত্রগায়ত্রীং সংস্মরেৎ।
ততঃ শ্রীগৌরচন্দ্রস্য গায়ত্র্যুচ্চারণং তথা ॥ ৭০ ॥
শ্রীলাবধূতেন্দ্রাদ্বৈত-মন্ত্রগায়ত্রীং সংস্মরেৎ।
ততঃ শ্রীগদাধরস্য শ্রীবাসপণ্ডিতস্য চ ॥ ৭১ ॥

শ্রীগুরুদেবস্য মন্ত্রো যথা,—

"শ্রীং গুং ভগবদ্গুরবে স্বাহা"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ গায়ত্রী—"শ্রীং গুরুদেবায় বিদ্মহে, গৌরপ্রিয়ায় ধীমহি, তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ।"

ইতি শ্রীগুরুগায়ত্রীস্মরণানন্তরং গুরুবর্গান্ স্মরেৎ ; স্মরণক্রমো যথা—

শ্রীগুরু-পরমগুরুরিত্যাদিক্রমেণ স্বস্বপ্রণাল্যনুসারেণ স্বস্বপরিবারেশ্বর-পরম-পরমেষ্ঠিগুরুপর্য্যন্তং ধ্যানং কৃত্বা স্বীয়-স্বীয়-নামানি চতুর্থ্যন্তং কৃত্বা জপানন্তরং শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মন্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ স্মরেৎ।

যথা শ্রীমহাপ্রভু-মন্ত্রঃ—

"ক্লীং গৌরায় স্বাহা"

গায়ত্রী—"ক্লীং চৈতন্যায় বিদ্মহে, বিশ্বম্ভরায় ধীমহি, তন্নো গৌরঃ প্রচোদয়াৎ।"

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-মন্ত্রো যথা—

"ক্লীং দেব-জাহ্নবীবল্লভায় স্বাহা"

গায়ত্রী—"ক্লীং নিত্যানন্দায় বিদ্মহে, সঙ্কর্ষণায় ধীমহি, তন্নো বলঃ প্রচোদয়াৎ।"

শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-মন্ত্রো যথা—

"ক্লীং অদ্বৈতায় স্বাহা"

গায়ত্রী—"ক্লীং অদ্বৈতায় বিদ্মহে, মহাবিষ্ণবে ধীমহি, তন্নো অদ্বৈতঃ প্রচোদয়াৎ।"

শ্রীগদাধরপণ্ডিতস্য মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং গদাধরায় স্বাহা"

গায়ত্রী—"গাং গদাধরায় বিদ্মহে, পণ্ডিতাখ্যায় ধীমহি, তন্নো গদাধরঃ প্রচোদয়াৎ।"

শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতস্য মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং শ্রীবাসায় স্বাহা"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গায়ত্রী—"শ্রীং শ্রীবাসায় বিদ্মহে, নারদাখ্যায় ধীমহি, তন্নো ভক্তঃ প্রচোদয়াৎ।"

শ্রীশ্রীগৌরগদাধর-মন্ত্রো যথা—

"ক্লীং শ্রীং গৌরগদাধরায় স্বাহা"

অনন্তরং স্তবপ্রণামাদি কৃত্বা শ্রীগৌরচন্দ্রাষ্টকালীয়সূত্রানুসারেণ স্মরেৎ।

শ্রীগৌরচন্দ্রাষ্টকালীয়সূত্রং যথা—

গৌরস্য শয়নোত্থানাৎ পুনস্তচ্ছয়নাবধি।
নানোপকরণৈঃ কুর্য্যাৎ সেবনং তত্র সাধকঃ ॥ ৭২ ॥

কারিকা—নানোপকরণৈরিতি কালে কালে বিবিধ-পরিচর্য্যাং বিদধ্যাৎ।

কালনিয়মো যথা শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রস্য—

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রস্য চরিতামৃতমদ্ভুতম্।
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং নিত্যং মানসসেবনোৎসুকঃ ॥ ৭৩ ॥
নিশান্তে গৌরচন্দ্রস্য শয়নঞ্চ নিজালয়ে।
প্রাতঃকালে কৃতোত্থানং স্নানং তদ্ভোজনাদিকম্ ॥ ৭৪ ॥
পূর্ব্বাহ্নসময়ে ভক্তমন্দিরে পরমোৎসুকম্।
মধ্যাহ্নে পরমাশ্চর্য্যকেলিং সুরসরিত্তটে ॥ ৭৫ ॥
অপরাহ্নে নবদ্বীপভ্রমণং ভূরি-কৌতুকম্।
সায়াহ্নে গমনং চারু-শোভনং নিজমন্দিরে ॥ ৭৬ ॥
প্রদোষে প্রিয়বর্গাঢ্যং শ্রীবাসভবনে তথা।
নিশায়াং স্মরেদানন্দং শ্রীমৎসংকীর্ত্তনোৎসবম্ ॥ ৭৭ ॥

এবং শ্রীচৈতন্যদেবং নিষেব্য সিদ্ধদেহেন শ্রীকৃষ্ণসেবাঙ্গং বিদধ্যাৎ। *

---

* ইতঃ পরং শ্রীগোপালগুরুকৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং-(২৯৭—৩২৯) "তচ্চিন্তনাদি-সময়ে····· সংস্মরেৎ॥" ইতি দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ প্রাতঃপূর্ব্বাহ্নলীলাং স্মৃত্বা মধ্যাহ্নে সঙ্গমিতৌ রাধাকৃষ্ণৌ পরস্পর-সঙ্গজনিত-নানা-সাত্ত্বিকবিকারালঙ্কারভূষিতৌ ললিতাদি-প্রিয়সখীবৃন্দ-সনর্মবাগ-বিলাসেন জনিতপরমানন্দৌ নানারসবিলাসচিহ্নৌ সংমগ্নমানসৌ বিহিতারণ্যলীলৌ বৃন্দারণ্যেষু মহীরুহমূলে যোগপীঠোপরি উপবিষ্টৌ এবম্ভূতৌ রাধাকৃষ্ণৌ সংস্মরেৎ। *

এবম্ভূতে শ্রীযোগপীঠে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণৌ স্মরেৎ। ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বয়োবেশাদি নিরূপ্যতে † —

গায়ত্রী—

"শ্রীরাধিকায়ৈ বিদ্মহে, প্রেমরূপায়ৈ ধীমহি, তন্নো রাধা প্রচোদয়াৎ।" ‡

অথাষ্টসখী, যথা তত্রাদৌ ললিতা। §

অথ শ্রীমঞ্জুলালী মঞ্জরী—

লীলানন্দপ্রদো নাম্না সুদেব্যা-কুঞ্জকোত্তরে।
তত্রৈব তিষ্ঠতি সদা মঞ্জুলালী সুমঞ্জরী ॥ ৭৮ ॥
রূপমঞ্জরিকা-সখ্য-প্রায়া সা গুণসম্পদা।
জবারাজিদুকূলেয়ং তপ্তহেমতনুচ্ছবিঃ ॥ ৭৯ ॥

---

* ইতঃ পরং "প্রথমং ষড়্দল পদ্মং···শ্রিয়ামপি" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামিপাদ-কৃত-গৌর-গোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৩৫১-৩৫৭) দ্রষ্টব্যম্।

† ইত্যস্মাৎ পরং "অথ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য···রাধিকায়ৈ স্বাহা" ইতি শ্রীল-গোপাল-গুরু-গোস্বামিপাদ-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (২১২-২৭৫) দ্রষ্টব্যম্।

‡ ইতঃ পরং "স্মেরাং······যোষিদঙ্গমবাপ্নুয়াৎ" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (২৭৬-২৮৫) দ্রষ্টব্যম্।

§ ইত্যস্মাৎ পরং "অনঙ্গসুখদাখ্যোঽস্তি ···· ভজেঽহং গুণমঞ্জরীম্" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃত-গৌর-গোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৩৬১-৪৯৭) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লীলামঞ্জরী নামাস্যা বামমধ্যাত্বমাশ্রিতা।
বয়ঃ সপ্তাহযুক্তাসৌ সার্দ্ধত্রিদশহায়না ॥ (১৩।৬।৭) ॥ ৮০ ॥
কলৌ গৌররসে লোকনাথ-গোস্বামিতাং গতা ॥ ৮১ ॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"লক্ষ্মীযুক্তা মঞ্জুলালী মঞ্জরী বহ্নিজায়িকা।
চতুর্থ্যন্তা ভবেন্মন্ত্রো দশার্ণঃ খলু কথ্যতে ॥" ৮২ ॥

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং মঞ্জুলালীমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা **ধ্যানং** যথা তত্রৈব—

"প্রতপ্তহেমাঙ্গরুচিং মনোজ্ঞাং, শোণাম্বরাং চারুসুভূষণাঢ্যাম্।
শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং, তাং মঞ্জুলালীং নিয়তং ভজামি ॥" ৮৩ ॥

অথ শ্রীবিলাসমঞ্জরী *—

অথ শ্রীকস্তূরীমঞ্জরী—

নৈঋর্তে শ্রীরঙ্গদেবীকুঞ্জাৎ কুঞ্জোঽস্তি পশ্চিমঃ।
কস্তূর্য্যানন্দদো নাম্না তত্রাস্তে কস্তূরীমঞ্জরী ॥ ৮৪ ॥
কাচতুল্যাম্বরা চাসৌ শুদ্ধহেমাঙ্গকান্তিভাক্।
বয়স্ত্রিদশবর্ষাসৌ বামা মৃদ্বীত্বমাশ্রিতা ॥ ৮৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণকবিরাজাখ্যাং প্রাপ্তা গৌররসে হ্যসৌ ॥ ৮৬ ॥

অস্যা **মন্ত্রোদ্ধারো** যথা কিশোরীতন্ত্রে—

"শ্রীবীজেন সমাযুক্তা ঙেঽন্তা কস্তূরীমঞ্জরী।
স্বাহান্ত ইতি বৈ প্রোক্তো নবার্ণমন্ত্র উচ্যতে ॥" ৮৭ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "বৈশাখকুঞ্জাদাগ্নেয়ে⋯সুবিলাসমঞ্জরীম্ ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুগোস্বামি-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চনপদ্ধত্যাং (৪৯৮-৫০৪) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মন্ত্রো যথা—

"শ্রীং কস্তুরীমঞ্জর্য্যৈ স্বাহা"

অস্যা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

"বিশুদ্ধহেমাব্জকলেবরাভাং, কাচদ্যুতিচারুমনোজ্ঞচেলাম্।

শ্রীরাধিকায়া নিকটে বসন্তীং, ভজাম্যহং কস্তুরীমঞ্জরিকাম্॥" * ৮৮॥

তত্রাদৌ মঞ্জরীরূপান্ গুর্বাদীন্ তু স্বীয়ান্ স্বীয়ান্ প্রণাল্যনুসারেণ সংস্মরেৎ শ্রীগুরু-পরমগুরু-ক্রমেণেতি। ততঃ শ্রীরাধিকাং ধ্যায়েৎ। ততঃ শ্রীনন্দ-নন্দনম্। †

স্মরেদেবং ক্রমেণৈব সিদ্ধদেহেন সাধকঃ।

সসাধনেন পদ্মস্থ ব্রজেশৌ কেশরস্থিতৌ॥ ৮৯॥

ইতি শ্রীশ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামি-পাদকৃতা

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণপদ্ধতিঃ

সম্পূর্ণা।

—:*:—

* ইতঃ পরং "অথ বৃন্দাবনাধীশৌ···সাধনৈর্বৃতঃ॥" ইতি শ্রীল-গোপাল-গুরুগোস্বামি-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চনপদ্ধত্যাং (৩৩১-৩৩২) দ্রষ্টব্যম্।

† ইত্যস্মাৎ পরং "গোপীজনবল্লভেতি···সেব্যমানৌ স্মরামি॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুগোস্বামি-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চনপদ্ধত্যাং (৩৩৩-৩৫০) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদ-কৃতা

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরষ্টকালীয়-লীলা-স্মরণক্রম-পদ্ধতিঃ

এবং পদ্মোপরি ধ্যাত্বা রাধাকৃষ্ণৌ ততস্তয়োঃ।
অষ্টকালোচিতাং সেবাং বিদধ্যাৎ সিদ্ধদেহতঃ।
গুরুবর্গাজ্ঞয়া তত্র পূজয়েদ্ রাধিকা-হরী ॥ ১ ॥

বাহ্যপূজাং ততঃ কৃত্বা পাদ্যনর্ঘ্যং ক্রমেণ চ।
বিধিপূর্বক-শুশ্রূষানন্তরং সাধকঃ ক্রমাৎ।
দ্বাত্রিংশদক্ষরমুখান্ জপেন্মন্ত্রানতন্দ্রিতঃ ॥ ২ ॥

মহামন্ত্রং জপেদাদৌ দশার্ণং তদনন্তরম্।
ততঃ শ্রীরাধিকামন্ত্রং গায়ত্রীং কামিকীং ততঃ।
ততো যুগলমন্ত্রঞ্চ জপেদ্ রাসস্থলীপ্রদম্ ॥ ৩ ॥

ততোঽষ্টানাং সখীনাঞ্চ জপেন্মন্ত্রান্ যথাক্রমম্।
ততোঽষ্টমঞ্জরীণাঞ্চ স্বস্বমন্ত্রান্ ক্রমাজ্জপেৎ ॥ ৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথাষ্টকালীয়সূত্রমাহ, যথা—

নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্ণো মধ্যাহ্নশ্চাপরাহ্ণকঃ।
সায়ং প্রদোষো রাত্রিশ্চ কালা অষ্টৌ যথাক্রমম্ ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নো যামিনী চোভৌ ষণ্মুহূর্ত্তমিতৌ স্মৃতৌ।
ত্রিমুহূর্ত্তমিতা জ্ঞেয়া নিশান্তপ্রমুখাঃ পরে ॥ * ৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদকৃতা
অষ্টকালীয়-লীলাস্মরণক্রমপদ্ধতিঃ
সম্পূর্ণা।

—:০:—

* ইতঃ পরং "তেষু সিদ্ধদেহেন···সাধকো জনঃ" ইতি শ্রীশ্রীল-গোপাল-গুরুগোস্বামিপাদ-কৃতায়ামষ্টকালীয়স্মরণক্রম-পদ্ধত্যাং (৪-১৬৮) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

ভাগবত-পরমহংস-শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণদাস-তাতপাদ-কৃতা

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-পদ্ধতিঃ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় নমঃ
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

নিত্যানন্দাদ্বৈতচৈতন্যমেকং, তত্ত্বং নিত্যালঙ্কৃত-ব্রহ্মসূত্রম্।
নিত্যৈর্ভক্তৈর্নিত্যয়া ভক্তিদেব্যা, ভাতং নিত্যে ধাম্নি নিত্যং ভজামঃ॥ ১॥
নিত্যৈশ্বর্য্যো নিত্যনানাবিশেষো, নিত্যশ্রীকো নিত্যভৃত্যপ্রসঙ্গঃ।
নিত্যোপাস্তির্নিত্যলোকোঽবতু ত্বাং, নিত্যাদ্বৈতব্রহ্মরূপোঽপি কৃষ্ণঃ॥ ২॥

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥ ৩॥

আদৌ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং নিরূপ্যতে—

শ্রীকৃষ্ণস্তু স্বয়ংরূপো ভেদাঃ সর্বে ততোঽখিলাঃ।
প্রাদুর্ভূতাস্ততঃ কৃষ্ণ উপাস্যেষু বরঃ স্মৃতঃ॥ ৪॥

যথা (পদ্যাবলী ৬)—

"অম্ভোধিঃ স্থলতাং স্থলং জলধিতাং ধূলিলবঃ শৈলতাং
শৈলো মৃৎকণতাং তৃণং কুলিশতাং বজ্রং তৃণক্ষীণতাম্" ইত্যাদি॥ ৫॥ *

---

* ইতঃ পরং শ্রীল-গোপালগুরুকৃতার্চন-পদ্ধত্যাং 'ঈশ্বরঃ পরমঃ' ইত্যারভ্য 'পরৈশ্বর্য্য-জ্ঞানং প্রতিবন্ধকম্' ইত্যন্তং (২—৪১তম-শ্লোকাৎ পূর্বং) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দেবক্যা বসুদেবস্যৈশ্বর্য্যজ্ঞানমভূদ্ধরৌ।
যত্তস্য লক্ষণং রাগবর্ত্মজ্যোৎস্না-নিরূপিতম্ ॥ ৬ ॥

তদ্‌যথা শ্রীরাগবর্ত্মচন্দ্রিকায়াম্ (২।৫)—

"ঈশ্বরোঽয়মিত্যনুসন্ধানে সতি হৃৎকম্পজনক-সংভ্রমেণ স্বীয়ভাবস্যাতি-শৈথিল্যং যৎ প্রতিপাদয়তি, তদৈশ্বর্য্যজ্ঞানম্। যত এব 'যুবাং ন নঃ সুতৌ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরৌ' (ভা° ১০।৮৫।১৮) ইত্যাদি বসুদেবোক্তিঃ।

কৃষ্ণে শুদ্ধমভূৎ প্রেম যত্তু নন্দ-যশোদয়োঃ।
তৎ প্রেমলক্ষণং তত্র সম্যগেব নিরূপিতম্ ॥ ৭ ॥

ঈশ্বরোঽয়মিত্যনুসন্ধানেঽপি হৃৎকম্পজনক-সম্ভ্রমগন্ধস্যানুদ্‌গমাৎ স্বীয়-ভাবস্যাতিস্থৈর্য্যং যৎ প্রতিপাদয়তি, তন্মাধুর্য্যজ্ঞানম্। যথা—'বন্দিনস্তমুপ-দেবগণা যে, গীতবাদ্যবলিভিঃ পরিবব্রুঃ' (ভা° ১০।৩৫।২১) ইতি, 'বন্দ্যমান-চরণঃ পথি বৃদ্ধৈঃ' ইতি (২২) যুগলগীতোক্তিঃ গোষ্ঠং প্রতি গবানয়ন-সময়ে ব্রহ্মেন্দ্র-নারদাদি-কৃতস্য শ্রীকৃষ্ণস্তুতিগীতবাদ্য-পূজোপহারপ্রদানপূর্বক-চরণবন্দনস্য দৃষ্টত্বেঽপি শ্রীদামসুবলাদীনাং সখ্যভাবস্যাশৈথিল্যং, তস্য তস্য শ্রুতত্বেঽপি ব্রজবালানাং মধুরভাবস্য ন শৈথিল্যম্। তথৈব ব্রজবালাকৃত-তত্তদাশ্বাসনবাক্যৈ-র্ব্রজেশ্বর্য্যা অপি নাস্তি বাৎসল্য-শৈথিল্যগন্ধোঽপি, প্রত্যুত 'ধন্যৈবাহং যস্যা মৎপুত্রঃ পরমেশ্বরঃ' ইতি মনস্যভিনন্দনে পুত্রভাবস্য দার্ঢ্যমেব। যথা প্রকৃত্যাঽপি মাতুঃ পুত্রস্য পৃথ্বীশ্বরত্বে সতি তত্র পুত্রভাবঃ স্ফীততয়ৈব ভবতি। এবং 'ধন্যা এব বয়ং যেষাং সখা চ পরমেশ্বরঃ' ইতি, 'যাসাং প্রেয়ান্ পরমেশ্বরঃ' ইতি সখীনাং প্রেয়সীনাং চ স্ব-স্ব-ভাবদার্ঢ্যমেব জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ, সংযোগে সত্যৈশ্বর্য্যজ্ঞানং ন সম্যগবভাসতে, সংযোগস্য শৈথিল্যাচ্চন্দ্রাতপ-তুল্যত্বাৎ। বিরহে সত্যৈশ্বর্য্যজ্ঞানং সম্যগেবাবভাসতে, বিরহসৌষ্ঠ্যাৎ সূর্য্যাতপতুল্যত্বাৎ। তদপি হৃৎকম্প-সম্ভ্রমাদরাস্তভাবান্নৈশ্বর্য্যজ্ঞানম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যদুক্তং (ভা° ১০।৪৭।১৭)—

'মৃগয়ুরিব কপীন্দ্রং বিব্যধে লুব্ধধর্ম্মা
স্ত্রিয়মকৃতবিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামযানাম্।
বলিমপি বলিমত্ত্বাবেষ্টয়দ্ধ্বাঙ্ক্ষবদ্য-
স্তদলমসিতসখ্যৈর্দুস্ত্যজস্তৎকথার্থঃ॥' ইতি॥ ৮॥

তত্র ব্রজৌকসাং গোবর্দ্ধনধারণাৎ পূর্ব্বং কৃষ্ণ ঈশ্বর ইতি জ্ঞানং নাসীৎ। গোবর্দ্ধনধারণ-বরুণলোক-গমনানন্তরন্তু কৃষ্ণোঽয়মীশ্বর এবেতি জ্ঞানেঽপ্যুক্ত-প্রকারেণ শুদ্ধং মাধুর্য্যজ্ঞানমেব পূর্ণম্। বরুণবাক্যেন উদ্ধববাক্যেন চ সাক্ষাদীশ্বর-জ্ঞানত্বেঽপি 'যুবাং নন্দসুতৌ' ইতি বসুদেব-বাক্যবদ্‌ব্রজেশ্বরস্য 'ন মে পুত্রঃ' ইতি মনস্যপি মনাগপি নোক্তিঃ শ্রূয়ত ইতি। তস্মাদ্ ব্রজস্থানাং সর্ব্বথৈব শুদ্ধমেব মাধুর্য্যজ্ঞানং পূর্ণমিতি।

পুরস্থানান্তু ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রং মাধুর্য্যজ্ঞানপূর্ণম্ ;—

ঐশ্বর্য্যং মথুরায়ান্তু কৃষ্ণঃ প্রকটয়ত্যলম্।
ন মাধুর্য্যন্তু তত্রাস্য পুরাণেষ্বেষ নিশ্চয়ঃ॥ ৯॥

ঐশ্বর্য্যন্তু নরলীলত্বানপেক্ষিতত্বে সতীশ্বরত্বাবিষ্কার এব। যথা মাতাপিতরৌ প্রত্যৈশ্বর্য্যং দর্শয়িত্বা (ভা° ১০।৩।৪৪)—

'এতদ্বাং দর্শিতং রূপং প্রাগ্‌জন্ম-স্মরণায় মে।
নান্যথা মদ্ভবং জ্ঞানং মর্ত্ত্যলিঙ্গেন জায়তে॥' ইত্যুক্তমিতি॥ ১০॥

শ্রীকৃষ্ণো মথুরায়াং বৈ জানাত্যাত্মানমীশ্বরম্ ;

যথা তত্রৈব (২।৬)—পুরে বসুদেবনন্দনঃ কৃষ্ণোঽয়মীশ্বর এবেতি নরলীলত্বেঽপি স্বমীশ্বরত্বেন জানাত্যেবেতি।

মহৈশ্বর্য্যস্য সত্ত্বেঽপি তস্যাপ্যাচ্ছাদকং ভৃশম্।
স্বমাধুর্য্যং ব্রজে কৃষ্ণঃ সদা প্রকটয়ত্যলম্॥ ১১॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মাধুর্য্যলক্ষণং ব্রজে সদা মাধুর্য্য-প্রকটনঞ্চ ; যথা তত্রৈব (২।৩)—

মহৈশ্বর্য্যস্য দ্যোতনে চাদ্যোতনে চ নরলীলত্বানতিক্রমো মাধুর্য্যম্। যথা পূতনা-প্রাণহারিত্বেঽপি স্তনচূষণলক্ষণ-নরবাললীলত্বমেব। মহাকঠোরশকট-স্ফোটনেঽপি অতিসুকুমারচরণ-ত্রৈমাসিকোত্তানশায়িবাললীলত্বমেব। মহা-দীর্ঘদামাশক্যবন্ধত্বেঽপি মাতৃভীতিবৈক্লব্যম্। ব্রহ্ম-বলদেবাদিমোহনেঽপি সার্বজ্ঞ্য-ত্বেঽপি বৎসচারণলীলত্বম্। তথৈশ্বর্য্যসত্ত্ব এব তস্যাদ্যোতনে দধিপয়শ্চৌর্য্যং গোপস্ত্রীলাম্পট্যাদিকম্। ঐশ্বর্য্যরহিত-কেবল-নরলীলত্বেন মৌগ্ধ্যমেব মাধুর্য্য-মিত্যুক্তেঃ ক্রীড়াচপলপ্রাকৃত-নরবালকেষ্বপি মৌগ্ধ্যং মাধুর্য্যমিতি প্রসজ্যেদিতি তথা ন নির্বাচ্যমিতি।

ঈশ্বরত্বেন জানাতি নৈব কৃষ্ণো ব্রজে স্বকম্।
জানাতি স্বং স তত্রৈব সুতত্বেন ব্রজেশয়োঃ ॥ ১২ ॥

যথা তত্রৈব (২।৬)—ননু নন্দনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বমীশ্বরত্বেন ব্রজে জানাতি, ন বা, যদি তৎ জানাতি, তদা দামবন্ধনলীলায়াং মাতৃভীতিহেতুকাশ্রুপাতাদিকং ন ঘটতে। তদাদিকমনুকরণমেবেতি ব্যাখ্যা তু নন্দমতীনামেব, ন ত্বভিজ্ঞভক্তা-নাম্। তথা ব্যাখ্যানস্যাভিজ্ঞ-সম্মতত্বে—

'গোপ্যাদদে ত্বয়ি কৃতাগসি দাম তাবদ্-
যা তে দশাশ্রুকলিলাঞ্জনসম্ভ্রমাক্ষম্।
বক্ত্রং নিনীয় ভয়-ভাবনয়া স্থিতস্য
সা মাং বিমোহয়তি ভীরপি যদ্বিভেতি ॥' (ভা° ১।৮।৩১) ॥ ১৩ ॥

ইত্যুক্ত্যৈব কুন্ত্যা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানং ব্যক্তীভূতম্। 'ভয়-ভাবনয়া স্থিতস্য' ইত্যন্ত-র্ভয়স্য চ তয়া সত্যত্বমেবাভিমতম্। অনুকরণ-মাত্রত্বে জ্ঞাতে তস্যা মোহো ন সম্ভবেদিতি জ্ঞেয়ম্। যদি চ স স্বমীশ্বরত্বেন ন জানাতি, তদা তস্য নিত্য-জ্ঞানানন্দঘনস্য জ্ঞানাবরণং কেন কৃতমিতি ?—

অত্রোচ্যতে—যথা সংসারবন্ধে নিপাত্য দুঃখমেবানুভাবয়িতুং মায়া-বৃত্তিরবিদ্যা জীবানাং জ্ঞানমাবৃণোতি, যথা চ মহামধুর-শ্রীকৃষ্ণলীলারস-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সুখমনুভাবয়িতুং গুণাতীতানাং শ্রীকৃষ্ণপরিবারাণাং ব্রজেশ্বর্য্যাদীনাং জ্ঞানং চিচ্ছক্তিবৃত্তির্যোগমায়ৈবাবৃণোতি, তথৈব শ্রীকৃষ্ণমানন্দ-স্বরূপমপ্যানন্দাতিশয়মনুভাবয়িতুং চিচ্ছক্তিসারবৃত্তিঃ প্রেমৈব তস্য জ্ঞানমাবৃণোতি। প্রেম্ণস্তু তৎস্বরূপশক্তিত্বাৎ তেনৈব তস্য ব্যাপ্তের্ন দোষঃ। যথা হ্যবিদ্যা স্ববৃত্ত্যা মমতয়া জীবং দুঃখয়িতুমেব বধ্নাতি, তথৈব প্রেম স্ববৃত্ত্যা মমতয়া শ্রীব্রজেশ্বর্য্যাদ্যন্তর্নিত্যস্থিতয়া পরমেশ্বরং সুখস্বরূপমপ্যতিসুখয়িতুমেব বধ্নাতি। যথা দণ্ডনীয়স্য জনস্য গাত্রবন্ধনং রজ্জুনিগড়াদিনা, মাননীয়জনস্যাপি গাত্রবন্ধনমনর্ঘ্যস্রগ্‌গন্ধশ্লক্ষ্ণকঞ্চুকোষ্ণীষাদিনা, ইত্যবিদ্যাধীনো জীবো দুঃখী, প্রেমাধীনঃ কৃষ্ণোঽতিসুখী। কৃষ্ণস্য প্রেমাবরণরূপঃ সুখবিশেষভোগ এব মন্তব্যঃ। যথা ভৃঙ্গস্য কমলকোষাবরণরূপঃ। অতএবোক্তম্ (ভাঃ ৩।৯।৫)—'নাপৈষি নাথ হৃদয়াম্বুরুহাৎ স্বপুংসাম্' ইতি; 'প্রণয়রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রিপদ্মঃ' (ভাঃ ১১।২।৫৫) ইতি চ। কিঞ্চ—যথৈবাবিদ্যয়া স্বতারতম্যেন জ্ঞানাবরণ-তারতম্যাজ্জীবস্য পঞ্চবিধ-ক্লেশতারতম্যং বিধীয়তে, তথৈব প্রেম্ণাপি স্বতারতম্যেন জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদ্যাবরণ-তারতম্যেন স্ববিষয়াশ্রয়য়োরনন্তপ্রকারং সুখতারতম্যং বিধীয়তে ইতি। তত্র কেবলং প্রেমা শ্রীযশোদাদিনিষ্ঠঃ স্ববিষয়াশ্রয়ৌ মমতা-রসনয়া নিবধ্য পরস্পরবশীভূতৌ বিধায় জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদিকমাবৃত্য যথাধিকং সুখয়তি, ন তথা দেবক্যাদিনিষ্ঠো জ্ঞানৈশ্বর্য্যমিশ্র ইতি। তস্মাদ্ ব্রজেশ্বর্য্যাদীনাং সন্নিধৌ তদ্বাৎসল্যাদিপ্রেমমুগ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মীশ্বরত্বেন নৈব জানাতি। যত্তু নানাদানবদাবানলাদ্যুৎপাতাগমনকালে তস্য সার্বজ্ঞ্যং দৃষ্টং, তৎ খলু প্রেমিপরিজন-পরিপালন-প্রয়োজনিকয়া লীলাশক্ত্যৈব স্ফুরিতং জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ—মৌগ্ধ্যসময়েঽপি তস্য সাধকভক্ত-পরিচর্য্যাদিগ্রহণে সার্বজ্ঞ্যমচিন্ত্যশক্তিসিদ্ধমিতি প্রাগুদিতম্" ইতি। *

---

* ইত্যস্মাৎ পরং যথা শ্রীকৃষ্ণামৃতে—'অসমোর্দ্ধেন' ইত্যারভ্য 'নন্দাদিভ্যোঽপ্যদর্শয়ৎ' ইত্যন্তং শ্রীল-গোপালগুরু-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪১—১৫৩-তম-শ্লোকাঃ) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৮)—

'আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥' ১৪ ॥

টীকায়াম্—আনন্দেতি ব্রহ্মণঃ স্তুতিঃ। শ্রীকৃষ্ণস্য যৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বং তত্র যে আনন্দচিন্ময়া আনন্দানুভবময়া রসাস্তৈঃ প্রতিভাবিতাভিস্ততঃ পৃথক্-ত্বেনাবির্ভাবিতাভিঃ 'হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্ত্বয্যেকা সর্বসংশ্রয়ে' ইতি বৈষ্ণবাৎ; যদ্বা, আনন্দচিন্ময়ৈরপ্রাকৃতৈঃ প্রেমরূপৈরিত্যর্থঃ। রসৈঃ শৃঙ্গারৈঃ প্রতি-ভাবিতাভিঃ, আদৌ তাভির্ভাবিতঃ পশ্চাত্তা অপি স্বেন ভাবিতা ভাবযুক্তীকৃতা ইতি পরস্পরভাবনিষ্ঠত্বং 'প্রতি'-শব্দবলাদ্ ব্যাখ্যাতম্। নিজস্বরূপতয়াভিঃ স্বরূপভূতাভিঃ শক্তিভিরিত্যর্থঃ। 'পরাস্য শক্তির্বহুধৈব শ্রূয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ' ইতি শ্রুতেঃ (শ্বে° ৬।৮); 'বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা' ইতি, 'হ্লাদিনী সন্ধিনী' ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণাচ্চ। 'কলাভিঃ' ইতি করণপদং শৃঙ্গারোপযোগিনীভিশ্চতুঃষষ্টিকলাভির্নিবসতি নিরন্তরং বিহর্তুমিত্যর্থঃ। অখিলাত্মভূতোঽখণ্ডপরমাত্মাকারঃ সন্ গোলোকে মহাবৈকুণ্ঠোপরিতনে কৃষ্ণ-লোকে তথা প্রপঞ্চান্তর্বর্তি-ভূলোকস্থে গোকুলেঽখিলানাং সর্বেষামাত্মভূতো জীবনীভূতো মানুষাকার ইত্যর্থঃ; গোলোক-শব্দস্য উভয়ত্রৈব প্রবৃত্তিদর্শনাৎ। যদুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫৪) 'গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য, দেবী-মহেশ-হরিধামসু' ইত্যাদি। তথা হরিবংশে—গোলোকশব্দ ইতি ক্রমেণ জ্ঞেয়ম্—'গবামেব তু গোলোকো দুরারোহা হি সা গতিঃ। স তু লোকস্ত্বয়া কৃষ্ণ সীদমানঃ কৃতাত্মনা। ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিঘ্নতোপদ্রবান্ গবাম্ ॥' ইতি। রক্ষিত ইতি শেষঃ। গোলোকশব্দস্যোভয়বাচিত্বেঽপি 'দুরারোহা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হি সা গতিঃ' ইত্যনেন গোলোকস্যোৎকর্ষঃ সূচিতঃ। 'গোলোক এব' ইতি এবকারো বৈকুণ্ঠান্তর-ব্যাবর্তকঃ।

অথ প্রপঞ্চাগোচরলীলাস্পদস্য বৃন্দাবনপ্রকাশস্য নিত্যত্বে প্রমাণানি দর্শ্যন্তে ; যথা রুদ্রযামলে—

'বীথ্যাং বীথ্যাং নিবাসোঽধরমধুসুবচস্তত্র সন্তানকানা-
মেকে রাকেন্দুকোট্যা উপবিশদকরাস্তেষু চৈকে কমন্তে।
রামে রাত্রের্বিরামে সমুদিত-তপনদ্যোতিসিন্দূপমেয়া
রত্নাঙ্গানাং সুবর্ণাচিতমুকুররুচস্তেভ্য একে দ্রুমেন্দ্রাঃ ॥ ১৫ ॥
যৎ কুসুমং যদা মৃগ্যং যৎ ফলঞ্চ বরাননে।
তত্তদেব প্রসূয়ন্তে বৃন্দাবনসুরদ্রুমাঃ ॥' ১৬॥

অর্থশ্চ—হে অধরমধুসুবচঃ! অধরমধুতুল্যানি সুবচাংসি যস্যাস্তথাভূতে গৌরি! তত্র শ্রীবৃন্দাবনে রত্নাঙ্গানাং সন্তানকানাং মধ্যে একে দ্রুমেন্দ্রা রাকেন্দুকোট্যা উপবিশদকরাঃ। হে রামে! তেষু চ সন্তানকেষু একে রাত্রের্বিরামে সমুদিত-তপনদ্যোতি-সিন্দূপমেয়া কমন্তে বিরাজন্তে। তেভ্যস্তানপ্যতিক্রম্য একে কমন্তে। কথম্ভূতাঃ? সুবর্ণাচিত-মুকুররুচ ইতি। তত্র চ যদা যৎ কুসুমং মৃগ্যং ভবতি, ফলং বা তদেব বৃন্দাবনসুরদ্রুমা এব প্রসূয়ন্তে। এবং নারদপঞ্চরাত্রে চ শ্রুতিবিদ্যাসংবাদে—

'অহো বৃন্দাবনং তত্র কেলিবৃন্দাবনানি চ।
বৃক্ষাঃ কল্পদ্রুমাশ্চৈব চিন্তামণিময়ী স্থলী ॥ ১৭ ॥
ক্রীড়াবিহঙ্গলক্ষঞ্চ সুরভীনামনেকশঃ।
নানাচিত্রবিচিত্র-শ্রীরাসমণ্ডলভূময়ঃ ॥ ১৮ ॥
কেলিকুঞ্জনিকুঞ্জানি নানাসৌখ্যস্থলানি চ।
প্রাচীরচ্ছত্ররত্নানি কলাঃ শেষস্য ভান্ত্যহো ॥ ১৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যচ্ছিরোরত্নবৃন্দানামতুল্যছ্যতিবৈভবম্।
ব্রহ্মৈব রাজতে তত্র রূপং কো বক্তুমর্হতি ॥' ইতি ॥ ২০ ॥

এবঞ্চ প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চগোচরয়োরপি লীলয়োঃ সবিশেষয়োরেব নিত্যত্বং ব্যবস্থাপিতমিতি। *

(ভং রং সিং ২।১।৬৩)—

'বয়সো দ্বিবিধত্বেঽপি সর্বভক্তিরসাশ্রয়ঃ।
ধর্মী কৈশোর এবাত্র নিত্যনানাবিলাসবান্॥' ২১ ॥

সর্বসল্লক্ষণান্বিতো যথা শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (২।১।৪৭-৪৯)—

'তনৌ গুণোত্থমঙ্কোত্থমিতি সল্লক্ষণং দ্বিধা।
তত্র গুণোত্থম্— গুণোত্থং স্যাদ্গুণৈর্যোগো রক্ততা-তুঙ্গতাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

যথা— রাগঃ সপ্তসু হন্ত ষট্স্বপি শিশোরঙ্গেষলং তুঙ্গতা
বিস্তারস্ত্রিষু খর্বতা ত্রিষু তথা গম্ভীরতা চ ত্রিষু।
দৈর্ঘ্যং পঞ্চসু কিঞ্চ পঞ্চসু সখে সংপ্রেক্ষ্যতে সূক্ষ্মতা
দ্বাত্রিংশদ্বরলক্ষণঃ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে ॥' ২৩ ॥

অস্যার্থঃ—"রাগ ইতি শ্রীনন্দব্রজেশ্বরং প্রতি কস্যচিৎ সবয়সো গোপস্য বাক্যমিদম্। সপ্তসু—নেত্রান্তপাদকরতল-তাল্বধরৌষ্ঠ-জিহ্বা-নখেষু; ষট্সু—বক্ষঃ-স্কন্ধ-নখ-নাসা-কটি-মুখেষু; ত্রিষু—কটি-ললাট-বক্ষঃসু; কেচিৎ কটিস্থানে শিরঃ পঠন্তি। পুনস্ত্রিষু—গ্রীবা-জঙ্ঘা-মেহনেষু; পুনশ্চ ত্রিষু—নাভি-স্বর-সত্ত্বেষু; পঞ্চসু—নাসা-ভুজ-নেত্র-হনু-জানুষু; পুনঃ পঞ্চসু—ত্বক্কেশাঙ্গুলিপর্ব-দন্ত-রোমসু; তথা তথৈব মহাপুরুষলক্ষণে সামুদ্রিক-প্রসিদ্ধেঃ। দ্বাত্রিংশদ্বরাণি

---

* ইতঃ পরং 'তদ্দর্শনাধিকারী .....শ্রীনন্দনন্দন ইতি' ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-কৃতার্চন-পদ্ধত্যাং (২১শ-পৃষ্ঠে ১১শ-পংক্তিমারভ্য ২২৩-তম-শ্লোক-পর্য্যন্তং) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্তল্লক্ষণেভ্যো গোপেভ্যোঽন্যেভ্যোঽপি শ্রেষ্ঠানি লক্ষণানি যস্য স গোপেষু কথমিতি ভগবদবতারাদিষ্বপ্যেতাদৃশত্বাশ্রবণাদিতি ভাবঃ।" ইতি।

(ভ° র° সি° ২।১।৫০)—

অঙ্কোত্থম্—রেখাময়ং রথাঙ্গাদি স্যাদঙ্কোত্থং করাদিষু॥ ২৪॥

যথা শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে—

'শঙ্খার্দ্ধেন্দু-যবাঙ্কুশৈররি-গদাচ্ছত্র-ধ্বজ-স্বস্তিকৈ-
র্যূপাব্জাসিহলৈর্ধনুঃপবি-ঘটৈঃ শ্রীবৃক্ষ-মীনের্বৃভিঃ।
নন্দ্যাবর্ত্তচয়ৈস্তথাঙ্গুলিগতৈ রেখাময়ৈর্লক্ষণৈ-
র্ভাতঃ শ্রীপুরুষোত্তমত্ব-গমকৈর্জানীহি রেখাঙ্কিতৈঃ॥ ২৫॥
চক্রার্দ্ধেন্দুযবাষ্টকোণকলসৈশ্ছত্র-ত্রিকোণাম্বরৈ-
শ্চাপ-স্বস্তিক-বজ্র-গোষ্পদ-দরৈর্মীনোর্দ্ধরেখাঙ্কুশৈঃ।
অম্ভোজধ্বজপঞ্চজাম্ববফলৈঃ সল্লক্ষণৈরঙ্কিতং
জীয়াচ্ছ্রীপুরুষোত্তমত্বগমকৈঃ শ্রীকৃষ্ণপাদদ্বয়ম্॥' ইতি॥ ২৬॥

যথা শ্রীরূপচিন্তামণৌ—

'চন্দ্রার্দ্ধং কলসং ত্রিকোণধনুষি খং গোষ্পদং প্রোষ্ঠিকাং
শঙ্খং সব্যপদেঽথ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্।
চক্রং ছত্র-যবাঙ্কুশং ধ্বজ-পবি-জম্বূর্ধ্বরেখাম্বুজং
বিভ্রাণং হরিমূনবিংশতিমহালক্ষ্মার্চিতাঙ্ঘ্রিং ভজে॥' ইতি॥ ২৭॥

ধ্বজাদীনাং ধারণস্থানং প্রয়োজনঞ্চোক্তং স্কান্দে—

'দক্ষিণস্য পদোঽঙ্গুষ্ঠমূলে চক্রং বিভর্ত্যজঃ।
তত্র নম্রজনস্যারিষড়্‌বর্গচ্ছেদনায় সঃ॥ ২৮॥
মধ্যমাঙ্গুলিমূলে তু ধত্তে কমলমচ্যুতঃ।
ধ্যাতৃচিত্তদ্বিরেফাণাং লোভনায়াতিশোভনঃ॥ ২৯॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ্মস্যাধো ধ্বজং ধত্তে সর্বানর্থজয়ধ্বজম্।
কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্তপাপাদ্রিভেদনম্॥ ৩০ ॥
পার্ষ্ণিমধ্যেঽঙ্কুশং ভক্তচিত্তেভ-বশকারণম্।
ভোগসম্পন্ময়ং ধত্তে যবমঙ্গুষ্ঠপর্বণি।
বজ্রং বৈ দক্ষিণে পার্শ্বে অঙ্কুশো বৈ তদগ্রতঃ॥' ইতি॥ ৩১ ॥

তত্রৈব স্কান্দে কৃষ্ণমধিকৃত্যোক্তত্বাৎ কনিষ্ঠামূলেঽঙ্কুশস্তত্তলে বজ্রমিত্যাহুঃ সাম্প্রদায়িকাঃ। পার্শ্বাবঙ্কুশস্তু নারায়ণাদের্জ্ঞেয়ঃ। তদেবং চক্র-ধ্বজ-কলস-বজ্রাঙ্কুশ-যবা ইতি ষট্‌চিহ্নানি কৃষ্ণস্য দক্ষিণচরণেঽন্যান্যপি চিহ্নানি বৈষ্ণবতোষণীং দৃষ্ট্বা লিখ্যন্তে—"অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনী-সন্ধিমারভ্য যাবদর্দ্ধচরণমূর্দ্ধ-রেখা (৭), চক্রস্য তলে ছত্রং (৮), অর্দ্ধচরণতলে চতুর্দিগবস্থিতং স্বস্তিক-চতুষ্টয়ং (৯), স্বস্তিকচতুঃসন্ধিষু জম্বুফলচতুষ্টয়ং (১০), স্বস্তিকমধ্যে অষ্টকোণ-মিত্যেকাদশ চিহ্নানি (১১), 'তথা বামপদাঙ্গুষ্ঠমূলতস্তন্মুখং দরম্। সর্ববিদ্যা-প্রকাশায় দধাতি ভগবানসৌ॥' ইতি (১), মধ্যমামূলে অধ্বয়ানন্তর্বাহ্যমণ্ডল-দ্বয়াত্মকং (২), তদধঃ কার্মুকং বিগতজ্যং (৩), তদধঃ গোষ্পদং (৪), তত্তলে ত্রিকোণং (৫), তদভিতঃ কলসানাং চতুষ্টয়ং ক্বচিৎ ত্রিতয়ঞ্চ দৃষ্টম্ (৬), ত্রিকোণ-তলে অর্দ্ধচন্দ্রোঽগ্রদ্বয়স্পৃষ্টত্রিকোণদ্বয়ং (৭), তদধো মৎস্য (৮) ইত্যষ্টৌ মিলিত্বা ঊনবিংশতিঃ।"

অথ ধীরললিতনায়কো যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (২।১।২৩০)—

"বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ॥ ৩২ ॥

যথা— বাচা সূচিতশর্বরীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং
ব্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ।
তদ্বক্ষোরুহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ
কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ॥" ইতি॥ ৩৩॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ **শেষকৈশোরম্** (ভ° র° সি° ২।১।৩২৭—৩৭৫)—

"পূর্বতোঽপ্যধিকোৎকর্ষং বাঢ়মঙ্গানি বিভ্রতি।
ত্রিবলিব্যক্তিরিত্যাদ্যং কৈশোরে চরমে সতি॥ ৩৪॥

যথা— —মরকতগিরের্গণ্ডগ্রাবপ্রভাহর-বক্ষসং
শতমখমণিস্তম্ভারম্ভপ্রমাথি-ভুজদ্বয়ম্।
তনু-তরণিজা-বীচিচ্ছায়াবিড়ম্বি-বলিত্রয়ং
মদনকদলী-সাথিষ্ঠোরুং স্মরাম্যসুরান্তকম্॥ ৩৫॥

তন্মাধুর্য্যং যথা—
দশার্দ্ধশরমাধুরীদমন-দক্ষয়াঙ্গশ্রিয়া
বিধূনিত-বধূধৃতিং বরকলাবিলাসাস্পদম্।
দৃগঞ্চলচমৎকৃতি-ক্ষপিত-খঞ্জরীট-দ্যুতিং
স্ফুরত্তরুণিমোদ্গমং তরুণি পশ্য পীতাম্বরম্॥ ৩৬॥
ইদমেব হরেঃ প্রাজ্ঞৈর্নবযৌবনমুচ্যতে।
অত্র গোকুলদেবীনাং ভাবসর্বস্বশালিতা।
অভূতপূর্ব-কন্দর্পতন্ত্রলীলোৎসবাদয়ঃ॥ ৩৭॥

যথা— কান্তাভিঃ কলহায়তে ক্বচিদয়ং কন্দর্পলেখান্ ক্বচিৎ
কীরৈরর্পয়তি ক্বচিদ্বিতনুতে ক্রীড়াভিসারোদ্যমম্।
সখ্যা ভেদয়তি ক্বচিৎ স্মরকলাবাড়্গুণ্যবানীহতে
সন্ধিং ক্বাপ্যনুশাস্তি কুঞ্জনৃপতিঃ শৃঙ্গাররাজ্যোত্তমে॥ ৩৮॥

তন্মোহনতা, যথা—
কর্ণাকর্ণি সখীজনেন বিজনে দূতীস্তুতিপ্রক্রিয়া
পত্যুর্বঞ্চনচাতুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াণে নিশি।
বাধির্য্যং গুরুবাচি বেণুবিরুতাবুৎকর্ণতেতি ব্রতান্
কৈশোরেণ তবাদ্য কৃষ্ণ গুরুণা গৌরীগণঃ পাঠ্যতে॥ ৩৯॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নেতুঃ স্বরূপমেবোক্তং কৈশোরমিহ যদ্যপি।
নানাকৃতিপ্রকটনাত্তথাপ্যুদ্দীপনং মতম্ ॥ ৪০ ॥
বাল্যেঽপি নবতারুণ্যপ্রাকট্যং শ্রূয়তে কচিৎ।
তস্মাতিরসবাহিত্বান্ন রসজ্ঞৈরুদাহৃতম্ ॥ ৪১ ॥

অথ **সৌন্দর্য্যম্**—

ভবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতম্ ॥ ৪২ ॥

যথা— মুখং তে দীর্ঘাক্ষং মরকতটীপীবরমুরো
ভুজদ্বন্দ্বং স্তম্ভত্যতিসুবলিতং পার্শ্বযুগলম্।
পরিক্ষীণো মধ্যঃ প্রণিমলহরীহারি জঘনং
ন কস্যাঃ কংসারে হরতি হৃদয়ং পঙ্কজদৃশঃ ॥ ৪৩ ॥

অথ **রূপম্**—

বিভূষণং বিভূষ্যং স্যাদ্যেন তদ্রূপমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

যথা— কৃষ্ণস্য মণ্ডনততির্মণিকুণ্ডলাদ্যা
নীতাঙ্গসঙ্গতিমলঙ্কৃতয়ে বরাঙ্গি।
শক্তা বভূব ন মনাগপি তদ্বিধানে
সা প্রত্যুত স্বয়মনল্পমলঙ্কৃতাসীৎ ॥ ৪৫ ॥

অথ **মৃদুতা**—

মৃদুতা কোমলস্যাপি সংস্পর্শাসহতোচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

যথা— অহহ নবাম্বুদকান্তে,-রমুষ্য সুকুমারতা কুমারস্য।
অপি নবপল্লবসঙ্গা,-দঙ্গান্যপরজ্য শীর্য্যন্তি ॥ ৪৭ ॥
যে নায়কপ্রকরণে বাচিকা মানসাস্তথা।
গুণাঃ প্রোক্তাস্ত এবাত্র জ্ঞেয়া উদ্দীপনা বুধৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ **চেষ্টাঃ**—

চেষ্টা রাসাদিলীলাঃ স্যুস্তথা দুষ্টবধাদয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র রাসো যথা—

নৃত্যদ্গোপনিতম্বিনীকৃতপরিরম্ভস্য রম্ভাদিভি-
র্গীর্বাণীভিরনঙ্গরঙ্গবিবশং সংদৃশ্যমানশ্রিয়ঃ।
ক্রীড়াতাণ্ডবপণ্ডিতস্য পরিতঃ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ তে
রাসারম্ভরসার্থিনো মধুরিমা চেতাংসি নঃ কর্ষতি ॥ ৫০ ॥

অথ **প্রসাধনম্**—

কথিতং বসনাকল্পমণ্ডনাঢ্যং প্রসাধনম্ ॥ ৫১ ॥

তত্র **বসনম্**—

নবার্কারুণ-কাশ্মীর-হরিতালাদি-সন্নিভম্।
যুগং চতুষ্কং ভূয়িষ্ঠং বসনং ত্রিবিধং হরেঃ ॥ ৫২ ॥

তত্র **যুগম্**—

পরিধানং সসংব্যানং যুগরূপমুদীরিতম্ ॥ ৫৩ ॥

যথা স্তবমালায়াং মুকুন্দাষ্টকে—

কনকনিবহশোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিত্থং দধানঃ।
প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫৪ ॥

চতুষ্কম্— চতুষ্কং কঞ্চুকোষ্ণীষ-তুন্দবন্ধান্তরীয়কম্ ॥ ৫৫ ॥

যথা—স্মেরাস্যঃ পরিহিতপাটলাম্বরশ্রী,-শ্ছন্নাঙ্গঃ পুরটরুচোরু-কঞ্চুকেন।
উষ্ণীষং দধদরুণং ধটীঞ্চ চিত্রাং, কংসারির্বহতি মহোৎসবে মুদং নঃ ॥৫৬॥

ভূয়িষ্ঠম্— খণ্ডিতাখণ্ডিতং ভূরি নটবেশক্রিয়োচিতম্।
অনেকবর্ণং বসনং ভূয়িষ্ঠং কথিতং বুধৈঃ ॥ ৫৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা— অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈঃ সিতপিশঙ্গনীলারুণৈঃ
পটৈঃ কৃতযথোচিত-প্রকটসন্নিবেশোজ্জ্বলঃ।
অয়ং করভরাট্প্রভঃ প্রচুররঙ্গশৃঙ্গারিতঃ
করোতি করভোরু মে ঘনরুচির্মুদং মাধবঃ ॥ ৫৮ ॥

অথ আকল্পঃ—
কেশবন্ধননালেপো মালাচিত্রবিশেষকঃ।
তাম্বূলকেলিপদ্মাদিরাকল্পঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৯ ॥

জূটঃ—
স্যাজ্জূটঃ কবরী চূড়া বেণী চ কচবন্ধনম্।
পাণ্ডুরঃ কর্বুরঃ পীত ইত্যালেপস্ত্রিধা মতঃ ॥ ৬০ ॥

মালা— মালা ত্রিধা বৈজয়ন্তী রত্নমালা বনস্রজঃ।

টীকা—বৈজয়ন্তী পঞ্চবর্ণময়ী, জানুপর্য্যন্তলম্বিতা চ। বনমালা পত্রপুষ্পময়ী পাদপর্য্যন্তলম্বিতা চ।

অন্যা বৈকক্ষকাপীড়-প্রালম্বাদ্যা ভিদা মতাঃ ॥ ৬১ ॥
মকরীপত্রভঙ্গাঢ্যং চিত্রং পীতসিতারুণম্।
তথা বিশেষকোঽপি স্যাদন্যদূহ্যং স্বয়ং বুধৈঃ ॥ ৬২ ॥

যথা— তাম্বূলস্ফুরদাননেন্দুরমলং ধম্মিল্লমুল্লাসয়ন্
ভক্তিচ্ছেদলসৎসুঘৃষ্টঘুসৃণালেপশ্রিয়া পেশলঃ।
তুঙ্গোরঃস্থলপিঙ্গলস্রগলিক-ভ্রাজিষ্ণুপত্রাঙ্গুলিঃ
শ্যামাঙ্গদ্যুতিরত্র মে সখি দৃশোর্দ্ধত্তে মুদং মাধবঃ ॥ ৬৩ ॥

অথ মণ্ডনম্—
কিরীটং কুণ্ডলে হারশ্চতুষ্কী বলয়োর্ম্ময়ঃ।
কেয়ূর-নূপুরাদ্যঞ্চ রত্নমণ্ডনমুচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা— কাঞ্চী চিত্রা মুকুটমতুলং কুণ্ডলে হারিহীরে
হারস্তারো বলয়মনলং চন্দ্রচারুশ্চতুষ্কী ।
রম্যা চোর্মির্মধুরিমপুরে নূপুরে চেত্যথারে-
রঙ্গেরেবাভরণপটলী ভূষিতা দোগ্ধি ভূষাম্ ॥ ৬৫ ॥
কুসুমাদিকৃতচ্ছেদং বন্যনণ্ডনমীরিতম্ ।
ধাতুকুপুঞ্জ তিলকং পত্রভঙ্গলতাদিকম্ ॥ ৬৬ ॥

অথ স্মিতং, যথা কৃষ্ণকর্ণামৃতে (১।৯৯)—

অখণ্ডনির্বাণরসপ্রবাহৈ,-র্বিখণ্ডিতাশেষরসান্তরাণি ।
অযন্ত্রিতোদ্বান্তসুধার্ণবানি, জয়ন্তি শীতানি তব স্মিতানি ॥ ৬৭ ॥

অঙ্গসৌরভং যথা—

পরিমলসরিদেষা যদ্বহন্তী সমন্তাৎ, পুলকয়তি বপুর্নঃ কাপ্যপূর্বা মুনীনাম্ ।
মধুরিপুরুপরাগে তদ্বিনোদায় মন্যে, কুরুভুবমনবদ্যামোদসিন্ধুর্বিবেশ ॥ ৬৮ ॥

অথ বংশঃ—

ধ্যানং বলাৎ পরমহংসকুলস্য ভিন্দন্, নিন্দন্ সুধা-মধুরিমাণমধীরধর্মা ।
কন্দর্পশাসনধুরাং মুহুরেব শংসন্, বংশীধ্বনির্জয়তি কংসনিসূদনস্য ॥ ৬৯ ॥
এব ত্রিধা ভবেদ্বেণু-মুরলী-বংশিকেত্যপি ॥ ৭০ ॥

তত্র বেণুঃ—

পারিকাখ্যো ভবেদ্বেণুর্দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যভাক্ ।
স্থৌল্যেহঙ্গুষ্ঠমিতঃ ষড়্ভিরেব রন্ধ্রৈঃ সমন্বিতঃ ॥ ৭১ ॥

মুরলী—

হস্তদ্বয়মিতায়ামা মুখরন্ধ্রসমন্বিতা ।
চতুঃস্বরচ্ছিদ্রযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ॥ ৭২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বংশী—

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদি-বিবরাষ্টকম্ ।
ততোঽঙ্গুল্যন্তরে যত্র মুখরন্ধ্রং তথাঙ্গুলম্ ॥ ৭৩ ॥
শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যঙ্গুলং সা তু বংশিকা ।
নবরন্ধ্রা স্মৃতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বুধৈঃ ॥ ৭৪ ॥
দশাঙ্গুলান্তরা স্যাচ্চেৎ সা তারমুখরন্ধ্রয়োঃ ।
মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সংমোহিনীতি চ ॥ ৭৫ ॥
ভবেৎ সূর্য্যান্তরা সা চেত্তত আকর্ষিণী মতা ।
আনন্দিনী তদা বংশী ভবেদিন্দ্রান্তরা যদি ॥ ৭৬ ॥
গোপানাং বল্লভা সেয়ং বংশুলীতি চ বিশ্রুতা ।
ক্রমান্মণিময়ী হৈমী বৈণবীতি ত্রিধা চ সা ॥ ৭৭ ॥

অথ শৃঙ্গম্—

শৃঙ্গন্তু গবলং হেমনিবদ্ধাগ্রিমপশ্চিমম্ ।
রত্নজালস্ফুরন্মধ্যং মন্দ্রঘোষাভিধং স্মৃতম্ ॥ ৭৮ ॥

যথা— তারাবলী বেণুভুজঙ্গমেন, তারাবলীলা-গরলেন দষ্টা ।
বিষাণিকানাদপয়ো নিপীয়, বিষাণি কামং দ্বিগুণীচকার ॥ ৭৯ ॥

অথ নূপুরং যথা—

অবমর্দনস্য সখি নূপুরধ্বনিং, নিশময্য সংভৃতগভীরসম্ভ্রমা ।
অহমীক্ষণোত্তরলিতাপি নাভবং, বহিরস্য হন্ত গুরবঃ পুরঃ স্থিতাঃ ॥" ৮০ ॥

অথাস্য দাসাঃ (ভ° র° সি° ৩।২।১৬-১৮)—

"দাসাস্তু প্রশ্রিতাস্তস্য নিদেশবশবর্ত্তিনঃ ।
বিশ্বস্তাঃ প্রভুতাজ্ঞান-বিনম্রিতধিয়শ্চ তে ॥ ৮১ ॥
চতুর্ধামী অধিকৃতাশ্রিতপারিষদানুগাঃ ॥" ৮২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ **অনুগাঃ** (ভ° র° সি° ৩।২।৩৮)—

"সর্ব্বদা পরিচর্য্যাসু প্রভোরাসক্তচেতসঃ।
পুরস্থাশ্চ ব্রজস্থাশ্চেত্যুচ্যতে অনুগা দ্বিধা ॥ ৮৩ ॥

অথ **ব্রজস্থাঃ** (ভ° র° সি° ৩।২।৪১-৫৩)—

"রক্তকঃ পত্রকঃ পত্রী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ।
রসালঃ সুবিলাসশ্চ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ ॥ ৮৪ ॥
আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পয়োদো বকুলস্তথা।
রসদঃ শারদাদ্যাশ্চ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥ ৮৫ ॥

এষাং **রূপং** যথা—

মণিময়বরমণ্ডনোজ্জ্বলাঙ্গান্, পুরট-জবা-মধুলিট্-পটীরভাসঃ।
নিজবপুরনুরূপ-দিব্যবস্ত্রান্, ব্রজপতিনন্দন-কিঙ্করাননমামি ॥ ৮৬ ॥

সেবা যথা—

দ্রুতং কুরু পরিষ্কৃতং বকুল পীতপট্টাংশুকং
বরৈরগুরুভির্জলং রচয় বাসিতং বারিদ।
রসাল পরিকল্পয়োরগলতাদলৈর্বীটিকাঃ
পরাগপটলী গবাং দিশনরুদ্ধ পৌরন্দরীম্ ॥ ৮৭ ॥
ব্রজানুগেষু সর্বেষু বরীয়ান্ রক্তকো মতঃ ॥ ৮৮ ॥

অস্য **রূপং** যথা—

রম্যপিঙ্গপটমঙ্গরোচিষা, খর্বিতোরু-শতপর্বিকারুচম্।
সুষ্ঠু গোষ্ঠযুবরাজসেবিনং, রক্তকণ্ঠমনুমানি রক্তকম্ ॥ ৮৯ ॥

ভক্তিঃ, যথা—

গিরিবরভৃতি ভর্তৃদারকেঽস্মিন্, ব্রজযুবরাজতয়া গতে প্রসিদ্ধিম্।
শৃণু রসদ সদা পদাভিসেবা,-পটিমরতা রতিরুত্তমা মমাস্তু ॥ ৯০ ॥
ধুর্যো ধীরশ্চ বীরশ্চ ত্রিধা পারিষদাদিকঃ ॥ ৯১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র ধুর্য্যঃ—

কৃষ্ণেঽস্য প্রেয়সীবর্গে দাসাদৌ চ যথাযথম্।
যঃ প্রীতিং তনুতে ভক্তঃ স ধুর্য ইহ কীর্ত্যতে ॥ ৯২ ॥

অথ ধীরঃ—

আশ্রিত্য প্রেয়সীমস্য নাতিসেবাপরোঽপি যঃ।
তস্য প্রসাদপাত্রং স্যান্মুখ্যং ধীরঃ স উচ্যতে ॥ ৯৩ ॥

যথা—

কমপি পৃথগনুচ্চৈর্নাচরামি প্রযত্নং
যদুকুলকমলার্ক ত্বৎপ্রসাদশ্রিয়েঽপি।
সমজনি ননু দেব্যাঃ পারিজাতার্চিতায়াঃ
পরিজননিখিলান্তঃপাতিনী মে যদাখ্যা ॥ ৯৪ ॥

অথ বীরঃ—

কৃপাং তস্য সমাশ্রিত্য প্রৌঢ়াং নান্যমপেক্ষতে।
অতুলাং যো বহন্ কৃষ্ণে প্রীতিং বীরঃ স উচ্যতে ॥" ইতি ॥ ৯৫ ॥

অথ তদ্বয়স্যাঃ (ভ° র° সি° ৩।৩।৮,১০,১৬-১৭,২১-৫২)—

"রূপ-বেষ-গুণাদ্যৈস্তু সমাঃ সম্যগযন্ত্রিতাঃ।
বিশ্রম্ভসংভৃতাত্মানো বয়স্যাস্তস্য কীর্তিতাঃ ॥ ৯৬ ॥

তে পুর-ব্রজসম্বন্ধাদ্দ্বিবিধাঃ প্রায় ঈরিতাঃ ॥ ৯৭ ॥

তত্র ব্রজসম্বন্ধিনঃ—

ক্ষণাদর্শনতো দীনাঃ সদা সহ-বিহারিণঃ।
তদেকজীবিতাঃ প্রোক্তা বয়স্যা ব্রজবাসিনঃ।
অতঃ সর্ববয়স্যেষু প্রধানত্বং ভজন্ত্যমী ॥ ৯৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এষাং রূপং যথা—

বলানুজসদৃগ্ বয়োগুণবিলাস-বেষ-শ্রিয়ঃ
প্রিয়ঙ্করণ-বল্লকীদলবিষাণবেণ্বঙ্কিতাঃ।
মহেন্দ্রমণিহাটকস্ফটিকপদ্মরাগত্বিষঃ
সদাপ্রণয়শালিনঃ সহচরা হরেঃ পান্তু বঃ॥ ৯৯॥

সুহৃদশ্চ সখায়শ্চ তথা প্রিয়সখাঃ পরে।
প্রিয়নর্মবয়স্যাশ্চেত্যুক্তা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ॥ ১০০॥

তত্র সুহৃদঃ—

বাৎসল্যগন্ধিসখ্যাস্তু কিঞ্চিত্তে বয়সাধিকাঃ।
সায়ুধাস্তস্য দুষ্টেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ॥ ১০১॥

সুভদ্র-মণ্ডলীভদ্র-ভদ্রবর্দ্ধন-গোভটাঃ।
যক্ষেন্দ্রভট-ভদ্রাঙ্গ-বীরভদ্রা মহাগুণাঃ।
বিজয়ো বলভদ্রাদ্যাঃ সুহৃদস্তস্য কীর্তিতাঃ॥ ১০২॥

এষাং সখ্যং যথা—

ধুন্বন্ ধাবসি মণ্ডলাগ্রমমলং ত্বং মণ্ডলীভদ্র কিং
গুর্বীং নার্য্য গদাং গৃহাণ বিজয় ক্ষোভং বৃথা মা কৃথাঃ।
শক্তিং ন ক্ষিপ ভদ্রবর্দ্ধন পুরো গোবর্দ্ধনং গাহতে
গর্জন্নেব ঘনো বলী ন তু বলীবর্দ্দাকৃতির্দানবঃ॥ ১০৩॥

সুহৃৎসু মণ্ডলীভদ্র-বলভদ্রৌ কিলোত্তমৌ॥ ১০৪॥

তত্র মণ্ডলীভদ্রস্য রূপং যথা—

পাটলপটলসদঙ্গো, লকুটকরঃ শেখরী শিখণ্ডেন।
দ্যুতিমণ্ডলীমলিনিভাং, ভাতি দধন্মণ্ডলীভদ্রঃ॥ ১০৫॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সখ্যং যথা—

বনভ্রমণকেলিভির্গুরুভিরহ্নি খিন্নীকৃতঃ
সুখং স্বপিতু নঃ সুহৃদ্‌ব্রজনিশান্তমধ্যে নিশি।
অহং শিরসি মর্দনং মৃদু করোমি কর্ণে কথাং
ত্বমস্য বিসৃজন্নলং সুবল সক্থিনী লালয় ॥ ১০৬ ॥

বলদেবস্য রূপং যথা—

গণ্ডান্তঃস্ফুরদেককুণ্ডলমলিচ্ছন্নাবতংসোৎপলং
কস্তূরীকৃতচিত্রকং পৃথুহৃদি ভ্রাজিষ্ণু গুঞ্জাস্রজম্।
তং বীরং শরদম্বুদদ্যুতিভরং সংবীতকালাম্বরং
গম্ভীরস্বনিতং প্রলম্বভুজমালম্বে প্রলম্বদ্বিষম্ ॥ ১০৭ ॥

সখ্যং যথা—

জনিতিথিরিতি পুত্রপ্রেমসংবীতয়াহং
স্নপয়িতুমিহ সদ্মন্যম্বয়া স্তম্ভিতোঽস্মি।
ইতি সুবল গিরা মে সংদিশ ত্বং মুকুন্দং
ফণিপতিহ্রদকচ্ছে নাদ্য গচ্ছেঃ কদাপি ॥ ১০৮ ॥

অথ সখায়ঃ—

কনিষ্ঠকল্পাঃ সখ্যেন সম্বদ্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনা।
বিশাল-বৃষভৌজস্বি-দেবপ্রস্থ-বরূথপাঃ ॥ ১০৯ ॥
মরন্দ-কুসুমাপীড়-মণিবন্ধ-করন্ধমাঃ।
ইত্যাদয়ঃ সখায়োঽস্য সেবাসৌখ্যৈকরাগিণঃ ॥ ১১০ ॥

এষাং সখ্যং যথা—

বিশাল বিসিনীদলৈঃ কলয় বীজনপ্রক্রিয়াং
বরূথপ বিলম্বিতালকবরূথমুৎসারয়।
মৃষা বৃষভ জল্পিতং ত্যজ ভজাঙ্গসম্বাহনং
যদুগ্রভুজসঙ্গরে গুরুমগাৎ ক্লমং নঃ সখা ॥ ১১১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সর্ব্বেষু সখিষু শ্রেষ্ঠো দেবপ্রস্থোঽয়মীরিতঃ ॥ ১১২ ॥

তস্য **রূপং** যথা—

বিভ্রদ্‌গেণ্ডুং পাণ্ডুরোদ্ভাসবাসাঃ, পাশাবদ্ধোত্তুঙ্গমৌলির্ব্বলীয়ান্ ।
বন্ধু কান্তঃ সিন্ধুরস্পর্দ্ধিলীলো, দেবপ্রস্থঃ কৃষ্ণপার্শ্বং প্রতস্থে ॥ ১১৩ ॥

সখ্যং যথা—

শ্রীদাম্নঃ পৃথুলাং ভুজামভি শিরো বিন্যস্য বিশ্রামিণং
দাম্নঃ সব্যকরেণ রুদ্ধহৃদয়ং শয্যাবিরাজত্তনুম্ ।
মধ্যে সুন্দরি কন্দরস্য পদয়োঃ সম্বাহনেন প্রিয়ং
দেবপ্রস্থ ইতঃ কৃতী সুখয়তি প্রেম্ণা ব্রজেন্দ্রাত্মজম্ ॥ ১১৪ ॥

অথ **প্রিয়সখাঃ**—

বয়স্তুল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমাশ্রিতাঃ ।
শ্রীদামা চ সুদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ॥ ১১৫ ॥
কিঙ্কিণি-স্তোককৃষ্ণাংশু-ভদ্রসেন-বিলাসিনঃ ।
পুণ্ডরীক-বিটঙ্কাক্ষ-কলবিঙ্কাদয়োঽপ্যমী ॥ ১১৬ ॥
রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভির্বিবিধৈঃ সদা ।
নিযুদ্ধ-দণ্ডযুদ্ধাদি-কৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥ ১১৭ ॥

এষাং **সখ্যং** যথা—

সগদ্‌গদপদৈর্হরিং হসতি কোঽপি বক্রোদিতৈঃ
প্রসার্য্য ভুজয়োর্যুগং পুলকি কশ্চিদাশ্লিষ্যতি ।
করেণ চলতা দৃশৌ নিভৃতমেত্য রুন্ধে পরঃ
কৃশাঙ্গি সুখয়ন্ত্যমী প্রিয়সখাঃ সখায়ং তব ॥ ১১৮ ॥
এষু প্রিয়বয়স্যেষু শ্রীদামা প্রবরো মতঃ ॥ ১১৯ ॥

১৭

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তস্য রূপম্—

বাসঃ পিঙ্গং বিভ্রতং শৃঙ্গপাণিং, বদ্ধস্পর্ধং সৌহৃদান্মাধবেন।
তাম্রোষ্ণীষং শ্যামধামাভিরামং, শ্রীদামানং দামভাজং ভজামি ॥ ১২০ ॥

সখ্যং যথা—

ত্বং নঃ প্রোজ্ঝ্য কঠোর যামুনতটে কস্মাদকস্মাদ্‌গতো
দিষ্ট্যা দৃষ্টিমিতোঽসি হন্ত নিবিড়াশ্লেষৈঃ সখীন্ প্রীণয়।
ব্রূমঃ সত্যমদর্শনে তব মনাক্ কা ধেনবঃ কে বয়ং
কিং গোষ্ঠং কিমভীষ্টমিত্যচিরতঃ সর্বং বিপর্য্যস্যতি ॥ ১২১ ॥

অথ প্রিয়নর্ম্মবয়স্যাঃ—

প্রিয়নর্মবয়স্যাস্তু পূর্বতোঽপ্যভিতো বরাঃ।
আত্যন্তিক-রহস্যেষু যুক্তা ভাববিশেষিণঃ।
সুবলার্জুনগন্ধর্বাস্তে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥ ১২২ ॥

এষাং সখ্যং যথা—

রাধাসন্দেশবৃন্দং কথয়তি সুবলঃ পশ্য কৃষ্ণস্য কর্ণে
শ্যামাকন্দর্পলেখং নিভৃতমুপহরত্যুজ্জ্বলঃ পাণিপদ্মে।
পালী-তাম্বূলমাস্যে বিতরতি চতুরঃ কোকিলো মূর্ধ্নি ধত্তে
তারাদামেতি নর্মপ্রণয়ি-সহচরাস্তম্বি তন্বন্তি সেবাম্ ॥ ১২৩ ॥
প্রিয়নর্মবয়স্যেষু প্রবলৌ সুবলোজ্জ্বলৌ ॥ ১২৪ ॥

তত্র সুবলস্য রূপং যথা—

তনুরুচিবিজিতহিরণ্যং, হরিদয়িতং হারিণং হরিদ্বসনম্।
সুবলং কুবলয়নয়নং, নয়নন্দিতবান্ধবং বন্দে ॥ ১২৫ ॥

সখ্যং যথা—

বয়স্যগোষ্ঠ্যামখিলেঙ্গিতেষু, বিশারদায়ামপি মাধবস্য।
অন্তর্দুরূহা সুবলেন সার্দ্ধং, সংজ্ঞাময়ী কাপি বভূব বার্তা ॥ ১২৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উজ্জ্বলস্য রূপং যথা—

অরুণাম্বরমুচ্চলেক্ষণং, মধুপুষ্পাবলিভিঃ প্রসাধিতম্।
হরিনীলরুচিং হরিপ্রিয়ং, মণিহারোজ্জ্বলমুজ্জ্বলং ভজে ॥ ১২৭ ॥

সখ্যং যথা—

শক্তাস্মি মানমবিতুং কথমুজ্জ্বলোঽয়ং
দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলত্যদূরে।
সাপত্রপাপি কুলজাপি পতিব্রতাপি
কা বা বৃষস্যতি ন গোপবৃষং কিশোরী ॥ ১২৮ ॥

উজ্জ্বলোঽয়ং বিশেষেণ সদা নর্মোক্তিলালসঃ ॥ ১২৯ ॥

যথা— স্ফুরদতনুতরঙ্গাবর্দ্ধিতানল্পবেলঃ
সুমধুররসরূপো দুর্গমাবারপারঃ।
জগতি যুবতি-জাতির্নিম্নগা ত্বং সমুদ্র-
স্তদিরমঘহর ত্বামেতি সর্বাধ্বনৈব ॥ ১৩০ ॥

এতেষু কেঽপি শাস্ত্রেষু কেঽপি লোকেষু বিশ্রুতাঃ॥" ইতি ॥১৩১॥

অথ গুরবঃ (ভ° র° সি° ৩।৪।৮-১৩)—

"অধিকম্মন্যভাবেন শিক্ষাকারিতয়াপি চ।
লালকত্বাদিনাপ্যত্র বিভাবা গুরবো মতাঃ ॥ ১৩২ ॥

যথা— ভূর্যানুগ্রহচিত্তেন চেতসা, লালনোৎকমভিতঃ কৃপাকুলম্।
গৌরবেণ গুরুণা জগদ্গুরো,-র্গৌরবং গণমগণ্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩৩ ॥

তে তু তস্যাত্র কথিতা ব্রজরাজ্ঞী ব্রজেশ্বরঃ।
রোহিণী তাশ্চ বল্লব্যো যাঃ পদ্মজহৃতাত্মজাঃ ॥ ১৩৪ ॥

ব্রজেশ্বরী-ব্রজাধীশৌ শ্রেষ্ঠৌ গুরুজনেষ্বিমৌ ॥ ১৩৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্র ব্রজেশ্বর্য্যা রূপং যথা শ্রীদশমে (১০।৯।৩)—

ক্ষৌমং বাসঃ পৃথুকটিতটে বিভ্রতী সূত্রনদ্ধং
পুত্রস্নেহস্নুতকুচযুগং জাতকম্পঞ্চ সুভ্রূঃ।
রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ কুণ্ডলে চ
স্বিন্নং বক্ত্রং কবরবিগলন্মালতী নির্মমন্থ ॥ ১৩৬ ॥

যথা বা—

ডোরী-জুটিত-বক্রকেশপটলা সিন্দূরবিন্দূল্লসৎ-
সীমন্তদ্যুতিরঙ্গভূষণবিধিং নাতিপ্রভূতং শ্রিতা।
গোবিন্দাস্য-নিস্পৃষ্ট-সাশ্রুনয়নদ্বন্দ্বা নবেন্দীবর-
শ্যাম-শ্যামরুচির্বিচিত্রসিচয়া গোষ্ঠেশ্বরী পাতু বঃ ॥"১৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াঞ্চ যথা (২৮-২৯)—

"মাতা গোপযশোদাত্রী যশোদা শ্যামলদ্যুতিঃ।
মূর্ত্তা বৎসলতেবাসৌ শক্রচাপনিভাম্বরা ॥ ১৩৮ ॥
নাতিস্থূলতনুঃ কিঞ্চিদ্দীর্ঘা মেচকমূর্দ্ধজা।
ঐন্দবী কীর্ত্তিদা যস্যাঃ প্রিয়া প্রাণসখী বরা ॥" ১৩৯ ॥

বাৎসল্যং যথা রসামৃতসিন্ধৌ (৩।৪।১৪-১৫)—

"তনৌ মন্ত্রন্যাসং প্রণয়তি হরের্গদ্গদময়ী
সবাষ্পাক্ষী রক্ষাতিলকমলিকে কল্পয়তি চ।
স্নুবানা প্রত্যূষে দিশতি চ ভুজে কার্মণমসৌ
যশোদা মূর্ত্তেব স্ফুরতি সুতবাৎসল্যপটলী ॥ ১৪০ ॥

ব্রজাধীশস্য রূপম্, যথা—

তিলতণ্ডুলিতৈঃ কচৈঃ স্ফুরন্তং, নবভাণ্ডীরপলাশচারুচেলম্।
অতিতুন্দিলমিন্দুকান্তিভাজং, ব্রজরাজং বরকূর্চমর্চয়ামি ॥" ১৪১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াম্ (২৩,২৪,২৭)—

"পিতা ব্রজজনানন্দো নন্দো ভুবনবন্দিতঃ ॥
তুন্দিলশ্চন্দনরুচির্বন্ধুজীবনিভাম্বরঃ ।
তিলতণ্ডুলিতং কূর্চং দধানো লম্ববিগ্রহঃ ॥ ১৪২ ॥
বৃষভানুর্ব্রজে খ্যাতো যস্য প্রিয়সুহৃদ্বরঃ ॥" ১৪৩ ॥

বাৎসল্যং যথা রসামৃতসিন্ধৌ (৩।৪।১৬)—

"অবলম্ব্য করাঙ্গুলিং নিজাং, স্খলদঙ্ঘ্রি প্রসরন্তমঙ্গনে ।
উরসি স্রবদশ্রুনির্ঝরো, মুমুদে প্রেক্ষ্য সুতং ব্রজাধিপঃ ॥" ইতি ॥ ১৪৪ ॥

অথাস্য কান্তাসু সর্বাসু পরমমুখ্যায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বরূপং বয়োবেশাদয়শ্চ নিরূপ্যন্তে যথা বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্রে—

"দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥" ১৪৫ ॥

যথা ঋগ্বেদে ব্রহ্মভাগে রাধিকোপনিষদি—

"ওঁ অথ ঊর্দ্ধমন্থিন ঋষয়ঃ সনকাদ্যা ভগবন্তং হিরণ্যগর্ভমুপাসিত্বোচুঃ—কঃ পরমো দেবঃ, কা বা তচ্ছক্তয়ঃ, তাসু চৈকা গরীয়সী ভবতীতি সৃষ্টিহেতুভূতা চ. এভিঃ স হোবাচ—হে পুত্রকা শৃণুতেদং হ বাব গুহাদ্গুহ্যতরমপ্রকাশ্যং যস্মৈ কস্মৈ ন দেয়ম্ । স্নিগ্ধায় ব্রহ্মবাদিনে গুরুভক্তায় ভক্ত্যায় দেয়মন্যথা দাতুঃ-মৃত্যুর্ভবতি । কৃষ্ণো হ বৈ পরমো দেবঃ ষড়্বিধৈশ্বর্য্যপূর্ণো ভগবান্ গোপী-গো-গোপসেব্যো বৃন্দারাধিতো বৃন্দাবননাথঃ স এক এবেশ্বরস্তস্য হ বৈ দ্বৈতন-তনুর্নারায়ণোঽখিলব্রহ্মাধিপতিরেকো হংসঃ পরাচীনো নিত্যঃ । এবং হি তস্য শক্তয়স্ত্বনেকধা সন্ধিনী-জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াদ্যা বহুধাঃ শক্তয়স্তাসু হ্লাদিনী বরীয়সা পরান্তরসম্ভূতা রাধা কৃষ্ণেন আরাধ্যতে ইতি রাধা, কৃষ্ণং সমারাধয়তি সদা ইতি রাধিকা গান্ধর্বীতি ব্যপদিশন্তি তাম্ । অস্যা এবং কায়ব্যূহরূপা গোপ্যো

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মঙ্গিষ্যঃ শ্রীশ্চেতি। সেয়ং রাধা যশ্চ কৃষ্ণো রসাব্ধিঃ দেহশ্চৈকং ক্রীড়ার্থং দ্বিধাভূৎ। এষা চ বৈ সর্বেশ্বরী সর্ববিদ্যা সনাতনী কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবা চেতি বিবিক্তেন বেদাঃ স্তুবন্তি। যস্যা গাথা ব্রহ্মভাগং বদন্তি, মহিমাস্যা স্বায়ুর্মানেনাপি কালেন বক্তুং ন চোৎসহে, সৈব যস্য প্রসীদতি, তস্য করতলাবকলিতং পরমং ধামেতি। এতামজ্ঞায় যঃ কৃষ্ণমারাধয়িতুমিচ্ছতি, স মূঢ়তমশ্চেতি। অথ হৈতানি নামানি শৃত্বঃ—'রাধা রাসেশ্বরী রম্যা কৃষ্ণমন্ত্রাধিদেবতা। সর্বাদ্যা সর্ববন্দ্যা চ বৃন্দাবনবিহারিণী ॥ বৃন্দারাধ্যা রমাশেষ-গোপী-মণ্ডল-পূজিতা। সত্যা সত্যপরা সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণবল্লভা ॥ বৃষভানুসুতা গোপী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী। গান্ধর্বী রাধিকা রম্যা রুক্মিণী পরমেশ্বরী ॥' ইত্যেতানি নামানি যঃ পঠেৎ, স জীবন্মুক্তো ভবতি।—ইত্যাহ হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ ইতি।

সন্ধিনী তু ধাম-ভূষণ-শয্যাসনাদি-মিত্র-ভৃত্যাদিরূপেণ পরিণতা সত্যলোকাবতারণমানন্দময়ীরূপেণ চেতি জ্ঞানশক্তিস্তু ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিরিতি, য ইমামুপনিষদমধীতে, সোঽব্রতো ব্রতী ভবতি, সর্বতীর্থেষু স্নাতো ভবতি, সোঽগ্নিপূতো ভবতি, স বায়ুপূতো ভবতি, স সর্বপূতো ভবতি, রাধাকৃষ্ণপ্রিয়ো ভবতি—ইত্যাচক্ষুষঃ পংক্তিং পুনাতি।" ইতি। *

মধুরা যথা বিদগ্ধমাধবে (১।৩২)—

"বলাদক্ষ্ণোর্লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লঙ্ঘয়তি চ।
দশাং কষ্টামষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-
র্বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি।" ১৪৬।

* ইতঃ পরং "স্বকৃপরিশিষ্টে—রাধয়া মাধবো···প্রায়শো মতাঃ।" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-কৃতগৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (২৪১-২৫৩) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা যথোজ্জলনীলমণৌ (শ্রীরাধাপ্রকরণম্.২৪)—

"অঘহর ভজ তুষ্টিং পশ্য যচ্চন্দ্রলেখা-
বলয়কুসুমবল্লীকুণ্ডলাকারভাগ্‌ভিঃ।
অভিদধতি নিলীনামত্র সৌভাগ্যরেখা-
বিততিভিরনুবিদ্ধাঃ সুষ্ঠু রাধাং পদাঙ্কাঃ ॥" ১৪৭ ॥

অস্যার্থঃ—অঘহরেতি মধুমঙ্গলোক্তিঃ। পদাঙ্কা এব রাধামত্র নিলীনামভিদধতি কথয়ন্তি। কীদৃশাঃ? সৌভাগ্যব্যঞ্জিকানাং রেখাণাং বিততিভিরনুবিদ্ধা যুক্তাঃ। কীদৃশীভিঃ? চন্দ্রলেখাদ্যাকারভাগ্‌ভিঃ, উপলক্ষণমেতৎ। যতো বরাহসংহিতা-জ্যোতিঃ-শাস্ত্রান্তর-কাশীখণ্ড-মাৎস্য-গারুড়াদ্যনুসারেণ তা এতাশ্চ রেখা লক্ষ্যন্তে। তত্র **বামচরণস্য** অঙ্গুষ্ঠমূলে যবঃ, তত্তলে চক্রং, তত্তলে ছত্রং, তত্তলে বলয়ং, তর্জন্যঙ্গুষ্ঠসন্ধিমারভ্য বক্রগত্যা যাবদর্দ্ধচরণমূর্ধ্বরেখা। মধ্যমাতলে কমলং, কমলতলে ধ্বজঃ সপতাকঃ, কনিষ্ঠাতলেঽঙ্কুশঃ, পার্ষ্ণৌ অর্দ্ধচন্দ্রঃ, তদুপরি বল্লী পুষ্পঞ্চ—ইত্যেকাদশ। অথ **দক্ষিণচরণস্য**—অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ, কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ, তত্তলে কুণ্ডলং, তর্জনী-মধ্যময়োস্তলে পর্বতঃ, পার্ষ্ণৌ মৎস্যঃ, তদুপরি রথঃ, রথস্য পার্শ্বদ্বয়ে শক্তিঃ গদা ইতি অষ্টৌ মিলিত্বা ঊনবিংশতিঃ। অথ **বামকরস্য**—অত্রালিখিতান্যপি ভক্তৈর্ধ্যানার্থমপেক্ষত্বাদুচ্যন্তে চিহ্নানি। যথা তর্জনী-মধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠাধস্তলে করভ-ভাগে গতা পরমায়ুরেখা, তত্তলে করভমারভ্য তর্জন্যঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশং গতান্যা; অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধত উত্থিতা বক্রগত্যা মধ্যরেখাং মিলিত্বা তর্জন্যঙ্গুষ্ঠয়োর্মধ্যভাগং গতান্যা; অথান্যা যুক্তা বিভজ্য দর্শ্যন্তে। অঙ্গুলীনামগ্রতো নন্দ্যাবর্ত্তাঃ পঞ্চ; অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ, পরমায়ুরেখাতলে বাজী, মধ্যরেখাতলে বৃক্ষঃ, কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ, ব্যজন-শ্রীবৃক্ষ-যূপ-বাণ-তোমর-মালা যথাশোভমিত্যষ্টাদশ। অথ **দক্ষিণকরস্য**—পূর্বোক্তং পরমায়ুরেখাদিত্রয়মত্রাপি জ্ঞেয়ম্। অঙ্গুলীনামগ্রতঃ সংখ্যাঃ পঞ্চ। তর্জ্জনীতলে চামরং, অত্রাপি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ প্রাসাদ-দুন্দুভি-বজ্রং শকটযুগকোদণ্ডাসিভৃঙ্গারকা যথা-শোভং জ্ঞেয়াঃ—ইতি সপ্তদশ মিলিত্বা পঞ্চত্রিংশৎ।

রূপচিন্তামণৌ যথা—

"ছত্রারি-ধ্বজবল্লি-পুষ্পবলয়ান্ পদ্মোর্ধ্বরেখাঙ্কুশা-
নর্দ্ধেন্দুঞ্চ যবঞ্চ বামমনু যা শক্তিং গদাং স্যন্দনম্।
বেদী-কুণ্ডল-মৎস্য-পর্বত-দরং ধত্তেঽন্যসব্যং পদং
তাং রাধাং চিরমূনবিংশতিমহালক্ষ্মার্চিতাঙ্ঘ্রিং ভজে॥" ১৪৮॥

আত্যন্তিকাধিকা যথোজ্জ্বলনীলমণৌ (শ্রীযূথেশ্বরীভেদপ্রকরণম্ ৬-৭)—

"সর্বথৈবাসমোর্ধ্বা যা সা স্যাদাত্যন্তিকাধিকা।
সা রাধা সা তু মধ্যৈব যন্নান্যা সদৃশী ব্রজে॥ ১৪৯॥

যথা— তাবদ্ভদ্রা বদতি চটুলং ফুল্লতামেতি পালী
শালীনত্বং ত্যজতি বিমলা শ্যামলাহঙ্করোতি।
স্বৈরং চন্দ্রাবলিরপি চলত্যুন্নমযোত্তমাঙ্গং
যাবৎ কর্ণে ন হি নিবিশতে হন্ত রাধেতি মন্ত্রঃ॥" ১৫০॥

অথ **মধ্যা** (উ° নী°, নায়িকাভেদপ্রকরণম্ ২৭)—

"সমানলজ্জামদনা প্রোদ্যত্তারুণ্যশালিনী।
কিঞ্চিৎপ্রগল্ভবচনা মোহান্তসুরতক্ষমা।
মধ্যা স্যাৎ কোমলা ক্বাপি মানে কুত্রাপি কর্কশা॥" ১৫১॥

অথ **ব্যক্তযৌবনম্** (উ° নী°, উদ্দীপনবিভাব-প্রকরণম্ ১৮-২০)—

"বক্ষঃ প্রব্যক্তবক্ষোজং মধ্যঞ্চ সুবলিত্রয়ম্।
উজ্জ্বলানি তথাঙ্গানি ব্যক্তে স্ফুরতি যৌবনে॥ ১৫২॥

যথা— রথাঙ্গমিথুনং নবং প্রকটয়ত্যুরোজদ্যুতি-
র্ব্যনক্তি যুগলং দৃশোঃ শফরবৃত্তিমিন্দ্রাবলি।
বিভর্তি চ বলিত্রয়ং তব তরঙ্গভঙ্গোদ্‌গমং
ত্বমত্র সরসীকৃতা তরুণিমশ্রিয়া রাজসি॥ ১৫৩॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তন্মাধুর্য্যম্--

ভ্রাজন্তে বরদন্তিমৌক্তিকগণা যস্তোল্লিখন্তির্নখৈঃ
ক্ষিপ্তাঃ পুষ্করমালয়াবৃতরুচঃ কুঞ্জেষু কুঞ্জেশ্বরী।
শৌটীর্য্যাব্ধিরুরোজপঞ্জরতটে সংবেশয়ন্ত্যা কথং
স শ্রীমান্ হরিণেক্ষণে হরিরভূন্নেত্রেণ বদ্ধস্ত্বয়া ॥ ১৫৪ ॥

অথ রূপম্—

অঙ্গান্যভূষিতান্যেব কেনচিদ্ভূষণাদিনা।
যেন ভূষিতবদ্ভাতি তদ্রূপমিতি কথ্যতে ॥ ১৫৫ ॥

যথা দানকেলিকৌমুদ্যাম্ (২২)—

ত্রপতে বিলোক্য পদ্মা, ললিতে রাধাং বিনাপ্যলঙ্কারম্।
তদলং মণিময়মণ্ডন,-মণ্ডলরচনাপ্রয়াসেন ॥ ১৫৬ ॥

অথ লাবণ্যম্—

মুক্তাফলেষু ছায়ায়াস্তরলত্বমিবান্তরা।
প্রতিভাতি যদঙ্গেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে ॥ ১৫৭ ॥

যথা—

জগদমলরুচির্বিচিত্য রাধে, ব্যধিত বিধিস্তব নূনমঙ্গকানি।
মণিময়-মুকুরং কুরঙ্গনেত্রে, কিরণগণেন বিড়ম্বয়ন্তি যানি ॥ ১৫৮ ॥

অথ সৌন্দর্য্যম্—

অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতম্।
সুশ্লিষ্টঃ সন্ধিবন্ধঃ স্যাত্তৎ সৌন্দর্য্যমিতীর্য্যতে ॥ ১৫৯ ॥

যথা— অখণ্ডেন্দোস্তুল্যং মুখমুরুকুচত্যোতিতমুরো
ভুজৌ স্রস্তাবংসে করপরিমিতং মধ্যমভিতঃ।
পরিস্ফারা শ্রোণী ক্রমলঘিমভাগূরুযুগলং
তবাপূর্বং রাধে কিমপি কমনীয়ং বপুরভূৎ ॥ ১৬০ ॥

১৮

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ **অভিরূপতা**—

যদাত্মীয়গুণোৎকর্ষৈর্বস্ত্বন্যন্নিকটস্থিতম্।
সারূপ্যং নয়তি প্রাজ্ঞৈরাভিরূপ্যং তদুচ্যতে ॥ ১৬১ ॥

যথা—

বক্ষোজে তব চম্পকচ্ছবিময়স্তম্ভোরুকুম্ভোপমে
রাধে কোকনদশ্রিয়ং করতলে সিন্দূরতঃ সুন্দরে।
দ্রাগিন্দিন্দিরবন্ধুরেষু চিকুরেষ্বিন্দীবরাভাং বহ-
ন্নেকঃ কৈরবকোরকো বিতনুতে পুষ্পত্রয়ীবিভ্রমম্ ॥ ১৬২ ॥

অথ **মাধুর্য্যম্**—

রূপং কিমপ্যনির্বাচ্যং তনোর্মাধুর্য্যমুচ্যতে ॥ ১৬৩ ॥

যথা—

কিমপি হৃদয়মভ্রশ্যামলং ধাম রুন্ধে
দৃশমহহ বিলুণ্ঠত্যাঙ্গিকী কাপি মুদ্রা।
চটুলয়তি কুলস্ত্রী-ধর্মচর্য্যাং বকারেঃ
সুমুখি নববিবর্ত্তঃ কোঽপ্যসৌ মাধুরীণাম্ ॥ ১৬৪ ॥

অথ **মার্দবম্**—

মার্দবং কোমলস্যাপি সংস্পর্শাসহতোচ্যতে।
উত্তমং মধ্যমং প্রোক্তং কনিষ্ঠং চেতি তত্ত্রিধা ॥ ১৬৫ ॥

তত্র **উত্তমম্**—

অভিনব-নবমালিকাময়ং সা, শয়নবরং নিশি রাধিকাধিশিশ্যে।
ন কুসুমপটলং দরাপি জগ্লৌ, তদনুভবাত্তনুরেব সব্রণাসীৎ ॥" * ১৬৬ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "অথ সমর্থা—কশ্চিদ্বিশেষ ··· কথারসস্থ" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (২৬৯-২৭৪) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(উ° নী° স্থায়িভাব-প্রকরণম্ ৫৯-৬১, ৭৩, ৯৩-৪, ১০৩, ১১৪)—

"স্যাদ্দৃঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা প্রোন্থন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ম্।
স্যান্মানঃ প্রণয়ো রাগোঽনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥ ১৬৭ ॥
বীজমিক্ষুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ।
স শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্যাৎ সিতোপলা ॥ ১৬৮ ॥
অতঃ প্রেমবিলাসাঃ স্যুর্ভাবাঃ স্নেহাদয়স্তু ষট্।
প্রায়ো ব্যবহ্রিয়ন্তেঽমী প্রেমশব্দেন সূরিভিঃ ॥ ১৬৯ ॥

অথ **প্রৌঢ়প্রেমা**—

প্রৌঢ়ঃ প্রেমা স যত্র স্যাদ্বিশ্লেষস্যাসহিষ্ণুতা ॥ ১৭০ ॥

অথ **মধুস্নেহঃ**—

মদীয়ত্বাতিশয়ভাক্ প্রিয়ে স্নেহো ভবেন্মধু ॥ ১৭১ ॥
স্বয়ং প্রকটমাধুর্য্যো নানারসসমাহৃতিঃ।
মত্ততোষ্মধরঃ স্নেহো মধুসাম্যান্মধূচ্যতে ॥ ১৭২ ॥

অথ **ললিতমানঃ**—

মধুস্নেহস্তু কৌটিল্যং স্বাতন্ত্র্যহৃদয়ঙ্গমম্।
বিভ্রন্নর্মবিশেষঞ্চ ললিতোঽয়মুদীর্য্যতে ॥ ১৭৩ ॥

অথ **সখ্যম্**—

বিস্রম্ভঃ সাধ্বসোন্মুক্তঃ সখ্যং স্ববশতাময়ঃ ॥" ১৭৪ ॥

অথ **মাঞ্জিষ্ঠরাগঃ** (উ° নী° স্থায়িভাব-প্র° ১৩৯, ১৪৬, ১৫৪, ১৫৫)—

"অহার্য্যোঽনন্যসাপেক্ষো যঃ কান্ত্যা বর্দ্ধতে সদা।
ভবেন্মাঞ্জিষ্ঠরাগোঽসৌ রাধামাধবয়োর্যথা ॥ ১৭৫ ॥

অথ **অনুরাগঃ**—

সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নবনবং প্রিয়ম্।
রাগো ভবন্নবনবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে ॥ ১৭৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ ভাবঃ—

অনুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।
যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চেদ্ভাব ইত্যভিধীয়তে॥ ১৭৭॥

যথা— রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্বেদৈর্বিলাপ্য ক্রমাদ্
যুঞ্জন্নদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে! নির্ধূতভেদভ্রমম্।
চিত্রায় স্বয়মন্বরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্ম্যোদরে
ভূয়োভির্নবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী॥" ১৭৮॥

অথাধিরূঢ়ঃ (উ° নী° স্থায়িভাব-প্র° ১৭০,১৭২,১৭৩,১৭৬,১৭৯,১৮৩)—

"রূঢ়োক্তেভ্যোঽনুভাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাম্।
যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোঽধিরূঢ়ো নিগদ্যতে॥ ১৭৯॥
মোদনো মাদনশ্চাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে॥ ১৮০॥

তত্র মোদনঃ—

মোদনঃ স দ্বয়োর্যত্র সাত্ত্বিকোদ্দীপ্তসৌষ্ঠবম্॥ ১৮১॥
রাধিকাযূথ এবাসৌ মোদনো ন তু সর্বতঃ।
যঃ শ্রীমান্ হ্লাদিনীশক্তেঃ সুবিলাসঃ প্রিয়ো বরঃ॥ ১৮২॥
মোদনোঽয়ং প্রবিশ্লেষদশায়াং মোহনো ভবেৎ।
যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যাৎ স্বদ্দীপ্তা এব সাত্ত্বিকাঃ॥ ১৮৩॥
প্রায়ো বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাং মোহনোঽয়মুদঞ্চতি।
সম্যগ্ বিলক্ষণং যস্য কার্য্যং সঞ্চারিমোহতঃ॥" ১৮৪॥

অথ দিব্যোন্মাদঃ (উ° নী° স্থায়িভাব-প্র° ১৯০-১৯১,২১৯-২২০)—

"এতস্য মোহনাখ্যস্য গতিং কামপ্যুপেয়ুষঃ।
ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্য্যতে॥ ১৮৫॥
উদ্ঘূর্ণা চিত্রজল্পাদ্যাস্তদ্ভেদা বহুধা মতাঃ॥ ১৮৬॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ মাদনঃ —

সর্বভাবোদ্‌গমোল্লাসী মাদনোঽয়ং পরাৎপরঃ।
রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥ ১৮৭ ॥

যথা— আস্থষ্টেরক্ষয়িষ্ণুং হৃদয়বিধুমণিদ্রাবণং বক্রিমাণং
পূর্ণত্বেঽপ্যূর্ধ্বহস্তং নিজরুচিঘটয়া সাধ্বসং ধ্বংসয়ন্তম্।
তদ্ধানং শং প্রদোষে ধৃতনবনবতা-সম্পদং মাদনত্বা-
দদ্বৈতং নৌমি রাধাদনুজবিজয়িনোরদ্ভুতং ভাবচন্দ্রম্॥" ১৮৮ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন কৃষ্ণপ্রাপ্তির্ন জায়তে।
অতঃ শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণৌ স্মরণীয়ৌ সুসংযুতৌ ॥ ১৮৯ ॥

যথা ভবিষ্যোত্তরে—

"প্রেমভক্তৌ যদি শ্রদ্ধা মৎপ্রসাদং যদীচ্ছসি।
তদা নারদ ! ভাবেন রাধায়া রাধকো ভব॥" ১৯০ ॥

তথা চ নারদীয়ে—

"সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ।
বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন বিদ্যতে ॥ ১৯১ ॥
শ্রীরাধিকায়াঃ কারুণ্যাত্তৎসখীসঙ্গিতামিয়াৎ।
তৎসখীনাঞ্চ কৃপয়া যোষিদঙ্গমবাপ্নুয়াৎ ॥" ইতি ॥ ১৯২ ॥

অথাস্যাঃ সখী—

আত্মনোঽপ্যধিকং প্রেম কুর্বাণান্যোন্যমুচ্ছলম্।
বিশ্রম্ভিণী বয়োবেশাদিভিস্তুল্যা সখী মতা ॥ ১৯৩ ॥

(উ· নী· রাধা-প্র· ৫০-৫৫)—

"তাস্তু বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ।
সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন।
প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ ॥ ১৯৪ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সখ্যঃ কুসুমিকা-বিন্ধ্যা-ধনিষ্ঠাদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।
নিত্যসখ্যস্তু কস্তুরী-মণিমঞ্জরিকাদয়ঃ॥ ১৯৫ ॥
প্রাণসখ্যঃ শশিমুখী-বাসন্তী-লাসিকাদয়ঃ।
গতা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ প্রায়েণেমাঃ স্বরূপতাম্ ॥ ১৯৬ ॥
প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী সুমধ্যা মদনালসা।
কমলা মাধুরী মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী।
মাধবী মালতী কামলতা শশিকলাদয়ঃ॥ ১৯৭ ॥
পরমপ্রেষ্ঠসখ্যস্তু ললিতা সবিশাখিকা।
সুচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্যেন্দুলেখিকা।
রঙ্গদেবী সুদেবী চেত্যষ্টৌ সর্বগণাগ্রিমাঃ॥ ১৯৮ ॥
আসাং সুষ্ঠু দ্বয়োরেব প্রেম্ণঃ পরমকাষ্ঠয়া।
ক্বচিজ্জাতু ক্বচিজ্জাতু তদাধিক্যমিবেক্ষ্যতে॥” ১৯৯ ॥

(উ° নী° নায়িকাভেদ-প্র° ১)—

“যূথেঽপ্যবান্তরগণা,-স্তেষু চ কশ্চিদ্গণস্ত্রিচতুরাভিঃ।
ইহ পঞ্চষাভিরন্যঃ, সপ্তাষ্টাভিস্তথেত্যাদ্যাঃ॥” ২০০ ॥

অথ **সখীক্রিয়াঃ** (উ° নী° সখী-প্র° ৯৭-৯৯, ১২৪-১২৭, ১৩০)—

“মিথঃ প্রেমগুণোৎকীর্তিস্তয়োরাসক্তিকারিতা।
অভিসারো দ্বয়োরেব সখ্যাঃ কৃষ্ণে সমর্পণম্ ॥ ২০১ ॥
নর্মাশ্বাসন-নেপথ্যং হৃদয়োদ্ঘাটপাটবম্।
ছিদ্রসংবৃতিরেতস্যাঃ পত্যাদেঃ পরিবঞ্চনা॥ ২০২ ॥
শিক্ষা সঙ্গমনং কালে সেবনং ব্যজনাদিভিঃ।
তয়োর্দ্বয়োরুপালম্ভঃ সন্দেশপ্রেষণং তথা।
নায়িকাপ্রাণসংরক্ষাপ্রযত্নাদ্যাঃ সখীক্রিয়াঃ॥ ২০৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথাসামপরঃ কোঽপি বিশেষঃ পুনরুচ্যতে।
অসমঞ্চ সমঞ্চেতি স্নেহং সখ্যঃ স্বপক্ষগাঃ।
কৃষ্ণে যূথাধিপায়াঞ্চ বহন্ত্যো দ্বিবিধা মতাঃ ॥ ২০৪ ॥

তত্র **অসমস্নেহাঃ**—

অধিকং প্রিয়সখ্যাস্তু হরৌ তস্যাং ততস্তথা।
বহন্ত্যঃ স্নেহনসমস্নেহাস্তু দ্বিবিধা মতাঃ ॥ ২০৫ ॥

তত্র হরৌ **স্নেহাধিকাঃ**—

অহং হরেরিতি স্বান্তে গূঢ়ামভিমতিং গতাঃ।
অন্যত্র ক্বাপ্যনাসক্ত্যা স্বেষ্টাং যূথেশ্বরীং শ্রিতাঃ ॥ ২০৬ ॥
মনাগেবাধিকং স্নেহং বহন্ত্যস্তত্র মাধবে।
তদ্দূত্যাদিরতাশ্চেমা হরৌ স্নেহাধিকা মতাঃ ॥ ২০৭ ॥
যাঃ পূর্বং সখ্য ইত্যুক্তাস্তাস্তু স্নেহাধিকা হরৌ ॥" ২০৮ ॥

অথ প্রিয়সখ্যাং **স্নেহাধিকাঃ** (উ° নী° সখী-প্র° ১৩১, ১৩৪,১৩৫,১৩৭)—

তদীয়তাভিমানিন্যো যঃ স্নেহং সর্বদাশ্রিতাঃ।
সখ্যামল্পাধিকং কৃষ্ণাৎ সখীস্নেহাধিকাস্তু তাঃ ॥ ২০৯ ॥
যাঃ পূর্বং প্রাণসখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ কীর্ত্তিতাঃ।
সখীস্নেহাধিকা জ্ঞেয়াস্তা এবাত্র মনীষিভিঃ ॥ ২১০ ॥

অথ **সমস্নেহাঃ**—

কৃষ্ণে স্বপ্রিয়সখ্যাঞ্চ বহন্ত্যঃ কমপি স্ফুটম্।
স্নেহমন্যূনতাধিক্যং সমস্নেহাস্তু ভূরিশঃ ॥ ২১১ ॥
তুল্যপ্রমাণকং প্রেম বহন্ত্যোঽপি দ্বয়োরিমাঃ।
রাধায়া বয়মিত্যুচ্চৈরভিমানমুপাশ্রিতাঃ ॥" ইতি ॥ ২১২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রাদ্যা **ললিতা,** যথা (শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াম্ ৮০-৮২)—

"তত্রাদ্যা ললিতাদেবী স্যাদষ্টাসু বরীয়সী।
প্রিয়সখ্যা ভবেজ্জ্যেষ্ঠা সপ্তবিংশতিবাসরৈঃ ॥ ২১৩ ॥
অনুরাধাতয়া খ্যাতা বামা প্রখরতাং গতা।
গোরোচনানিভাঙ্গশ্রীঃ শিখিপিঞ্ছনিভাম্বরা ॥ ২১৪ ॥
জাতা মাতরি সারদ্যাং পিতুরেষা বিশোকতঃ।
পতির্ভৈরবনামাস্যাঃ সখা গোবর্দ্ধনস্য যঃ ॥" * ২১৫ ॥

(শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াম্ ১২৯-১৪০)—

"সর্বত্র ললিতাদেবী পরমাধ্যক্ষতাং গতা ॥ ২১৬ ॥
স্বীকৃতাখিলভাবেয়ং সন্ধি-বিগ্রহিণী মতা।
অপরাধ্যতি রাধায়ৈ মাধবে ক্বাপি দৈবতঃ ॥ ২১৭ ॥
চণ্ডিমোদ্দণ্ডিতমুখী সখীদূতীভিরাবৃতা।
বিগ্রহে প্রৌঢ়িবাদে চ প্রতিবাক্যোপপত্তিষু ॥ ২১৮ ॥
প্রতিভামুপলব্ধাভির্বত্তে বিগ্রহমাগ্রহাৎ।
আয়াতে সন্ধিসময়ে তটস্থেব স্থিতা স্বয়ম্ ॥ ২১৯ ॥
ভগবত্যাদিভির্দ্বারৈর্যুক্ত্যা সন্ধিং করোত্যসৌ।
পৌষ্পাণাং মণ্ডন-চ্ছত্র-শয়নোল্লোচ-বেশ্মনাম্ ॥ ২২০ ॥
নির্মিতাবিন্দ্রজালাদেঃ প্রহেল্যাঞ্চাতিকোবিদা।
তাম্বূলেঽধিকৃতা যাঃ স্যুর্বয়স্যা দাসিকাশ্চ যাঃ ॥ ২২১ ॥
মদনোন্মাদিনী-বাট্যাং যাঃ কিন্নরকিশোরিকাঃ।
প্রসূনবল্লি-তাম্বূলবল্লী-পূগদ্রুমেষু চ ॥ ২২২ ॥

* ইত্যস্মাৎ পরং "খণ্ডিতাভাব……কলাপিনী" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৩৬৩-৩৭৬) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সখ্যশ্চ বনদেব্যশ্চ বরমাল্যোপজীবিনাম্ ।
যাঃ কন্যকাশ্চ সর্বাসু তাস্বেবাধ্যক্ষতাং গতা ॥ ২২৩ ॥
রত্নপ্রভাদয়োঽষ্টৌ যাঃ প্রিয়সখ্যোঽনুকীর্ত্তিতাঃ ।
সর্বত্র ললিতাদেব্যাস্তা জ্ঞেয়াঃ প্রত্যনন্তরাঃ ॥ ২২৪ ॥
রত্নপ্রভা-রতিকলে তত্রাপ্যষ্টাসু বিশ্রুতে ।
গুণ-সৌন্দর্য্য-বৈদগ্ধী-মাধুরীভিরুপাগতে ॥ ২২৫ ॥
বৃন্দা-বৃন্দারিকা-মেলা-মুরল্যাদ্যাস্তু দূতিকাঃ ।
কুঞ্জাদিসংস্ক্রিয়াভিজ্ঞা বৃক্ষায়ুর্বেদকোবিদাঃ ॥ ২২৬ ॥
বশীকৃতস্থিরচরা দ্বয়োঃ স্নেহেন নির্ভরাঃ ।
গৌরাঙ্গী চিত্রবসনা বৃন্দা তাসু বরীয়সী ॥" ২২৭ ॥

অথ বিশাখা (শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকায়াম্ ৮৩-৮৫)—

"বিশাখাত্র দ্বিতীয়া স্যাদেকাচারগুণব্রতা ।
প্রিয়সখ্যা জনির্যত্র তত্রৈবাভ্যুদিতা ক্ষণে ॥ ২২৮ ॥
তারাবলিদ্যুকূলেয়ং বিদ্যুন্নিভতনুদ্যুতিঃ ।
পিতুঃ পাবনতো জাতা মুখরায়াঃ স্বসুঃ সুতাৎ ॥ ২২৯ ॥
জটিলায়াঃ স্বসুঃ পুত্র্যাং দক্ষিণায়াস্তু মাতরি ।
ভবেদ্‌বিবাহকর্ত্তাস্যা বাহ্লিকো নাম বল্লবঃ ॥" * ২৩০ ॥

(কৃ° গ° ১৪১-১৪৭)—

"বিশাখা সর্বতোভদ্রা প্রিয়নর্মসখী মতা ।
অখণ্ড-ক্ষীণ-মন্ত্রেয়ং গোবিন্দে নর্মকর্মঠা ॥ ২৩১ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "ঈশানদল······সুরভিশ্চপলাপি চ" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামিকৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৩৭৯-৩৮৮) দ্রষ্টব্যম্ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরিজ্ঞাতাক্ষহৃদয়া বুদ্ধিদূত্যৈককোবিদা।
সাম্নি কান্দর্পিকোপায়ে দানে ভেদে চ পেশলা ॥ ২৩২ ॥
পত্রভঙ্গাদিরচনে মাল্যাপীড়াদিগুম্ফনে।
বিচিত্র-সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি-বিনির্মিতৌ ॥ ২৩৩ ॥
নানাবিচিত্রসূত্রেণ সূচীবাপক্রিয়াসু চ।
সূর্য্যারাধনসামগ্রীসাধনে চ বিচক্ষণা ॥ ২৩৪ ॥
বিচিত্রদেশগীতেষু দক্ষা ধ্রুবপদাদিষু।
রঙ্গাবলিপ্রভৃতয়ো যাঃ সখ্যশ্চিত্রকোবিদাঃ ॥ ২৩৫ ॥
মাধবী মালতী গন্ধলেখাদ্যা আলয়স্তথা।
যাশ্চ বস্ত্রাধিকারিণ্যঃ সখ্যো দাস্যশ্চ সম্মতাঃ ॥ ২৩৬ ॥
যারণ্যদেব্যধিকৃতা সর্বানন্দচমৎকৃতৌ।
যাশ্চ প্রসূনবৃক্ষেষু সখ্যোঽধিকৃতিমাশ্রিতাঃ।
মালিকাদ্যাশ্চ তাস্বেষা সর্বাস্বধ্যক্ষতাং গতা ॥" ইতি ॥ ২৩৭ ॥

অথ **চম্পকলতা** যথা (কৃ° গ° ৮৬-৮৭)—

"তৃতীয়া চম্পকলতা ফুল্লচম্পক-দীধিতিঃ।
একেনাহ্না কনিষ্ঠেয়ং চাসপক্ষনিভাম্বরা ॥ ২৩৮ ॥
পিতুরারামতো জাতা বাটিকায়াস্তু মাতরি।
বোঢ়া চণ্ডাক্ষনামাস্যা বিশাখা-সদৃশী গুণৈঃ ॥" * ২৩৯ ॥

(কৃ° গ° ১৪৮-১৫২)—

"অভিজ্ঞা চম্পকলতা দূত্যতন্ত্র-প্রঘট্টকে।
নিগূঢ়ারম্ভসম্ভারা বাচোযুক্তিবিশারদা ॥ ২৪০ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "দক্ষিণেঽস্মিন্…সুমন্দিরা" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুকৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪১৬-৪২৪) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উপায়েন পটিম্না চ প্রতিপক্ষাপকর্ষকৃৎ।
ফলপ্রসূন-কন্দানাং সন্ধানপ্রক্রিয়া-বিধৌ॥ ২৪১॥
হস্তচাতুর্য্যমাত্রেণ নানামৃণ্ময়-নির্ম্মিতৌ।
ষড়্‌রসানাং পরীক্ষাসু সূদশাস্ত্রে চ কোবিদা॥ ২৪২॥
সিতোপলাকৃতিপটুর্মিষ্টহস্তেতি বিশ্রুতা।
পৌরগব্যস্তু পচনে যাঃ সখ্যো দাসিকাশ্চ যাঃ॥ ২৪৩॥
কুরঙ্গাক্ষীপ্রভৃতয়ঃ সখ্যো যা অষ্টসংখ্যকাঃ।
সকলেষু ক্রমলতাগুল্মেষ্বধিকৃতাশ্চ যাঃ।
সখীপ্রভৃতয়স্তাসু সংপ্রাপ্তাধ্যক্ষতামসৌ॥" ২৪৪॥

অথ **চিত্রা** যথা (কৃ° গ° ৮৮-৮৯)—

"চিত্রা চতুর্থী কাশ্মীরগৌরী কাচনিভাম্বরা।
ষড়্‌বিংশত্যা কনিষ্ঠাহ্নাং মাধবামোদ-মেদুরা॥ ২৪৫॥
চতুরাখ্যাৎ পিতুর্জাতা সূর্য্যমিত্রপিতৃব্যজাৎ।
জনন্যাং চর্চ্চিকাখ্যায়াং পতিরস্যাস্তু পীঠরঃ॥" * ২৪৬॥

অথ **ক্রিয়া** যথা তত্রৈব (কৃ° গ° ১৫৩-১৫৮)—

"চিত্রা বিচিত্রচাতুর্য্যা সর্বত্রাসৌ প্রবেশিনী।
যানেঽভিসরণাভিখ্যে ষাড়্‌গুণ্যস্তু তৃতীয়কে॥ ২৪৭॥
নিখিলেঙ্গিত-বিজ্ঞানে নানাদেশীয়ভাষিতে।
দৃষ্টিমাত্রাৎ পরিচয়ে মধুক্ষীরাদিবস্তুনঃ॥ ২৪৮॥
কাচভাজননির্ম্মাণে মন্ত্রে নির্মোকিণাং তথা।
জ্যোতিঃশাস্ত্রে পশুব্রাতচর্য্যায়াং কার্ম্মণেঽপি চ॥ ২৪৯॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "চিত্রং পূর্বদলে · নাগবল্লিকা" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৩৯১-৪০৩) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বৃক্ষোপচারশাস্ত্রে চ বিশেষাৎ পাটবং গতা।
রসানাং পানকাদীনাং সুষ্ঠু নির্মাণকর্মঠা ॥ ২৫০ ॥
অষ্টৌ রসালিকাখ্যাঃ স্যুর্যাঃ সখ্যঃ পরিকীর্তিতাঃ।
যাশ্চ পেয়াধিকারিণ্যঃ সখ্যো দাস্যশ্চ সম্মতাঃ ॥ ২৫১ ॥
দিব্যৌষধীনাং প্রায়েণ হীনানাং কুসুমাদিভিঃ।
তথা বনস্থলীনাঞ্চ বীরুধাঞ্চাধিকারিতাম্ ॥ ২৫২ ॥
লব্ধাঃ সখ্যাদয়ো যাশ্চ তত্রৈবাধাঙ্গতাং গতা ॥" ইতি ॥ ২৫৩ ॥

অথ তুঙ্গবিদ্যা (কৃ° গ° ৯০-৯১)—

"পঞ্চমী তুঙ্গবিদ্যা স্যাজ্জ্যায়সী পঞ্চভির্দিনৈঃ ।
চন্দ্র-চন্দন-ভূয়িষ্ঠ-কুঙ্কুম-দ্যুতিশালিনী ॥ ২৫৪ ॥
পাণ্ডুমণ্ডনবস্ত্রেয়ং দক্ষিণ-প্রখরোদিতা।
মেধায়াং পুষ্করাজ্জাতা পতিরস্যাস্তু বালিশঃ ॥".* ২৫৫ ॥

দক্ষিণালক্ষণং তত্রৈব (উ° নী° সখী-প্র° ৩৮)—

"অসহা মাননির্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী।
সামভিস্তেন ভেদ্যা চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ॥" + ২৫৬ ॥

ক্রিয়া যথা তত্রৈব (কৃ° গ° ১৫৯-১৬৩)—

"তুঙ্গবিদ্যা তু বিদ্যানামষ্টাদশতয়ং শ্রিতা।
সন্ধাবতীব কুশলা কৃষ্ণবিশ্রম্ভশালিনী ॥ ২৫৭ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "কুঞ্জোঽস্তি···নিঃশ্বসিতাদিভাক্" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-কৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪৩৮-৪৪৪) দ্রষ্টব্যম্।

+ ইতঃ পরং "মঞ্জুমেধা···বরাঙ্গদা" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুকৃত-গৌর-গোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪৪৯) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রসশাস্ত্রে নয়ে নাট্যে নাটকাখ্যায়িকাদিষু।
সর্বগান্ধর্ববিদ্যায়ামাচার্য্যত্বমুপাশ্রিতা ॥ ২৫৮ ॥
বিশেষান্মার্গগীতাদৌ বীণায়াঞ্চাতিপণ্ডিতা।
মঞ্জুমেধাদয়ঃ সখ্যো যা অষ্টৌ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৫৯ ॥
যা দূত্যঃ কুশলাঃ সন্ধৌ ষাড়্‌গুণ্যাস্ত্যাদিমে গুণে।
সঙ্গীতরঙ্গশালায়াং যাঃ সখ্যোঽধিকৃতিং গতাঃ ॥ ২৬০ ॥
মার্দঙ্গিক্যঃ কলাবত্যো নর্ত্তকীপ্রমুখাশ্চ যাঃ।
বৃন্দাবনান্তরস্থেষু জনেষধিকৃতাশ্চ যাঃ।
সখ্যশ্চ জলদেব্যশ্চ তত্রৈবাধ্যক্ষতাং গতা ॥" ইতি ॥ ২৬১ ॥

অথেন্দুলেখা (কৃ° গ° ৯২-৯৩)—

"ইন্দুলেখা ভবেৎ ষষ্ঠী হরিতালোজ্জ্বলদ্যুতিঃ।
দাড়িম্বপুষ্পবসনা কনিষ্ঠা বাসরৈস্ত্রিভিঃ ॥ ২৬২ ॥
বেলা-সাগরসংজ্ঞাভ্যাং পিতৃভ্যাং জনিমীয়ুষী।
বামপ্রখরতাং যাতা পতিরস্যাস্তু দুর্বলঃ ॥" * ২৬৩ ॥

অথ **ক্রিয়া** তত্রৈব (কৃ° গ° ১৬৪-১৬৯)—

"ইন্দুলেখা ভবেন্নাগমতন্ত্রোক্তমন্ত্রকে।
বিজ্ঞাতবশ্যমন্ত্রেরং সামুদ্রকবিশেষবিৎ ॥ ২৬৪ ॥
হারাদিগুম্ফবৈচিত্র্যে দন্তরঞ্জনকর্মণি।
সর্বরত্নপরীক্ষায়াং পট্টডোরাদি-গুম্ফনে ॥ ২৬৫ ॥
লেখে সৌভাগ্যযন্ত্রস্য কোবিদা যদ্‌ভুজে ধৃতম্।
অন্যোন্যরাগমুৎপাদ্য সৌভাগ্যং জনয়েদ্বরম্ ॥ ২৬৬ ॥

---

* ইতঃ পরং "আগ্নেয়পত্রে…মদনাপি চ" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুকৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪০৬-৪১৩) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তুঙ্গভদ্রাদয়স্তস্যাঃ সখ্যঃ স্যুঃ প্রত্যনন্তরাঃ।
যাস্তু সাধারণা দূত্যো দ্বয়োঃ পালিন্ধিকাদয়ঃ ॥ ২৬৭ ॥
তাসাং রহস্যবার্ত্তানামিয়ং ভাজনতাং গতা।
অলঙ্কারে চ বেশে চ কোষরক্ষাবিধৌ চ যাঃ ॥ ২৬৮ ॥
সখ্যো দাস্যোঽপ্যধিকৃতা যাশ্চ বৃন্দাবনান্তরে।
স্থলেষ্বধিকৃতা দেব্যস্তাস্বধ্যক্ষতয়া স্থিতা ॥" ইতি ॥ ২৬৯ ॥

অথ রঙ্গদেবী যথা (কৃ° গ° ৯৪-৯৫)—

"সপ্তমী রঙ্গদেবীয়ং পদ্মকিঞ্জল্ককান্তিভা।
জবারাগিদুকূলেয়ং কনিষ্ঠা সপ্তভির্দিনৈঃ ॥ ২৭০ ॥
প্রায়েণ চম্পকলতাসদৃশী গুণতো মতা।
করুণা-রঙ্গসারাভ্যাং পিতৃভ্যাং জনিমীয়ুষী।
অস্যা বক্রেক্ষণো ভর্ত্তা কনীয়ান্ ভৈরবস্য যঃ ॥" * ২৭১ ॥

অথ ক্রিয়া যথা তত্রৈব (কৃ° গ° ১৭০-১৭৪)—

"রঙ্গদেবী সদোত্তুঙ্গহাস্যরঙ্গতরঙ্গিণী।
কৃষ্ণাগ্রেঽপি প্রিয়সখী-নর্মকৌতূহলোৎসুকা ॥ ২৭২ ॥
ষাড়্গুণ্যস্য গুণে তুর্য্যে যুক্তিবৈশিষ্ট্যমাশ্রিতা।
কৃষ্ণস্যাকর্ষণং মন্ত্রং তপসা পূর্বমীয়ুষী ॥ ২৭৩ ॥
বিচিত্রেষ্বঙ্গরাগেষু গন্ধযুক্তিবিধৌ চ যাঃ।
কলকণ্ঠীপ্রভৃতয়ঃ সখ্যোঽষ্টৌ যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ২৭৪ ॥
সখ্যো দাস্যোঽপ্যধিকৃতা যাশ্চ ধূপন-কর্মণি।
শিশিরেঽঙ্গারধারিণ্যস্তপর্ত্তাবপি বীজনে ॥ ২৭৫ ॥

* ইতঃ পরং "রক্ষোদলে…প্রেমমঞ্জরী" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুকৃত-গৌর-গোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪২৭-৪৩৫) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আরণ্যকেষু পশুষু চ্ছেকেষু চ মৃগাদিষু।
সখীপ্রভৃতয়ো যাশ্চ তত্রৈবাধ্যক্ষতাং গতা ॥" ইতি ॥ ২৭৬ ॥

অথ **সুদেবী** যথা (কৃ° গ° ৯৬)—

"সুদেবী রঙ্গদেব্যাস্তু যমজা মৃদুরষ্টমী।
রূপাদিভিঃ স্বসুঃ সাম্যাত্তদ্‌ভ্রান্তিভরকারিণী।
ভ্রাত্রা বক্রেক্ষণস্যেয়ং পরিণীতা কনীয়সা ॥" * ২৭৭ ॥

ক্রিয়া যথা তত্রৈব (কৃ° গ° ১৭৫-১৮০)—

"সুদেবী কেশসংস্কারং প্রিয়সখ্যাস্তথাঞ্জনম্।
অঙ্গসম্বাহনং চাস্যাঃ কুর্বতী পার্শ্বগা সদা ॥ ২৭৮ ॥
শারিকা-শুকশিক্ষায়াং লাবকুক্কুটযোধনে।
ভূরিশাকুনশাস্ত্রে চ খগাদিরুতবোধনে ॥ ২৭৯ ॥
চন্দ্রোদয়াভ্রপুষ্পাদি-বহ্নিবিদ্যাবিধাবপি।
উদ্বর্ত্তন-বিশেষে চ সুষ্ঠু কৌশলমাগতা ॥ ২৮০ ॥
গণ্ডূষক্ষেপপাত্রেষু গেণ্ডুকে শয়নেঽপি চ।
যাঃ কাবেরীমুখাঃ সখ্যোঽস্যাস্তাঃ প্রত্যনন্তরাঃ ॥ ২৮১ ॥
আসনস্যাধিকারে যাঃ সখ্যো দাস্যশ্চ সম্মতাঃ।
প্রতিপক্ষাদিভাবানাং যা জ্ঞানায় চরন্তি চ ॥ ২৮২ ॥
ধূর্ত্তাঃ প্রণিধিরূপেণ নানাবেশধরাঃ স্ত্রিয়ঃ।
যাশ্চ পক্ষিষু বন্যেষু চ্ছেকেষ্বধিকৃতাস্তথা।
সখ্যশ্চ বনদেব্যশ্চ তত্রৈবাধ্যক্ষতাং গতা ॥" ইতি ॥ ২৮৩ ॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "বায়ব্যদলকে···মনোহরা" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুকৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪৫২-৪৫৯) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ বরো যথা শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায়াম্ (৯৭-১২২)—

"এতদষ্টক-কন্যাভিরষ্টাভিঃ কথিতো বরঃ।
এতা দ্বাদশবর্ষীয়াশ্চলদ্বাল্যাঃ কলাবতী ॥ ২৮৪ ॥
শুভাঙ্গদা হিরণ্যাঙ্গী রত্নরেখা শিখাবতী।
কন্দর্পমঞ্জরী ফুল্লকলিকানঙ্গমঞ্জরী ॥ ২৮৫ ॥

তত্র কলাবতী—

মাতুলো যোঽর্কমিত্রস্য গোপো নাম্না কলাঙ্কুরঃ।
কলাবতী সুতা তস্য সিন্ধুমত্যামজায়ত ॥ ২৮৬ ॥
হরিচন্দনবর্ণেয়ং কীরদ্যুতিপটাবৃতা।
কপোতঃ পতিরেতস্যা বাহিকস্যানুজস্তু যঃ ॥ ২৮৭ ॥

শুভাঙ্গদা—

শুভাঙ্গদা তড়িদ্বর্ণা বিশাখায়াঃ কনীয়সী।
পীঠরস্যানুজেনেয়ং পরিণীতা পতত্রিণা ॥ ২৮৮ ॥

হিরণ্যাঙ্গী—

হিরণ্যাঙ্গী হিরণ্যাভা হরিণীগর্ভসম্ভবা।
সর্বসৌন্দর্যসন্দোহ-মন্দিরীভূতবিগ্রহা ॥ ২৮৯ ॥
যজ্বা যশস্বী ধর্মাত্মা গোপো নাম্না মহাবসুঃ।
স মিত্রং রবিমিত্রস্য বিচিত্রগুণভূষিতঃ ॥ ২৯০ ॥
অভিলষ্য সুতং বীরং কন্যাঞ্চাতিমনোহরাম্।
ইষ্টিং ভাগুরিণারেভে নিয়তাত্মা পুরোধসা ॥ ২৯১ ॥
ততঃ সুধাময়ঃ কোঽপি সুচারুশ্চরুরুত্থিতঃ।
নন্দিতস্তং সুচন্দ্রায়ৈ সধর্মিণ্যৈ স দত্তবান্ ॥ ২৯২ ॥
তদর্শস্যাং চরুং তস্যামলিন্দে বিভ্রমোজ্ঝিতা।
সুরঙ্গাখ্যা ব্রজচরী কুরঙ্গী রঙ্গিণীপ্রসূঃ ॥ ২৯৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আগত্য তরসা তস্যা লোলা কিঞ্চিদভক্ষয়ৎ।
পশুপালী-হিরণ্যৌ তে ততো গর্ভমবাপতুঃ ॥ ২৯৪ ॥
সুচন্দ্রা সুষুবে পুত্রং স্তোককৃষ্ণং ব্রুবন্তি যম্।
অসোষ্ট গোষ্ঠমধ্যে সা হিরণ্যাঙ্গীং সুরঙ্গিকা ॥ ২৯৫ ॥
যা সখী প্রিয়গান্ধর্বা গান্ধর্বায়াঃ প্রিয়া সদা।
ফুল্লাপরাজিতারাজি-বিরাজৎপটমণ্ডিতা ॥ ২৯৬ ॥
এতাং দারতয়োদারাং দদৌ বৃদ্ধায় গোষ্ঠুহে।
জরদ্গবায় গর্গস্য গিরা গৌরবতো গুরোঃ ॥ ২৯৭ ॥

রত্নরেখা—

সুতো মাতৃস্বসুঃ সূর্য্যসাহ্বয়স্য পয়োনিধিঃ।
তস্য পুত্ত্রবতঃ পত্নী মিত্রা কন্যাভিলাষিণী ॥ ২৯৮ ॥
শ্রদ্ধয়ারাধয়াঞ্চক্রে ভাস্করং সুতবৎসরা।
প্রসাদেন দ্যুরত্নস্য রত্নলেখামসূত সা ॥ ২৯৯ ॥
মনঃশিলারুচিরসৌ রোলম্বরুচিরাম্বরা।
বৃষভানুসুতাপ্রেষ্ঠা ভানুশুশ্রূষণে রতা ॥ ৩০০ ॥
ব্যূঢ়া বাল্যে কড়ারেণ মাতা যস্য কুঠারিকা।
ঘূর্ণয়ন্তী দৃশৌ ঘোরে মাধবং প্রেক্ষ্য গর্জতি ॥ ৩০১ ॥

শিখাবতী—

ধেনুধন্যাদভূদ্ধন্যাং সুশিখায়াং শিখাবতী।
কর্ণিকারদ্যুতিঃ কুন্দলতিকায়াঃ কনীয়সী ॥ ৩০২ ॥
জয়ত্তিত্তিরিকির্মীরপটা মূর্ত্তেব মাধুরী।
উদূঢ়া গরুড়েনেয়ং গড্ডরাখ্যেন গোদুহা ॥ ৩০৩ ॥

২০

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কন্দর্পমঞ্জরী—

কন্দর্পমঞ্জরী নাম জাতা পুষ্পাকরাৎ পিতুঃ।
জনন্যাং কুরুবিন্দায়াং যস্যাঃ পিত্রা হরিং বরম্ ॥ ৩০৪ ॥
হৃদি কৃত্বা ন কুত্রাপি বিবাহোঽত্র ন কার্য্যতে।
কিঙ্কিরাতোজ্জ্বলরুচির্বিচিত্রসিচয়াবৃতা ॥ ৩০৫ ॥

ফুল্লকলিকা—

শ্রীমল্লাৎ ফুল্লকলিকা কমলিন্যামভূৎ পিতুঃ।
সেয়মিন্দীবরশ্যামা শক্রচাপনিভাম্বরা ॥ ৩০৬ ॥
সগজেনান্বিতা পীততিলকেনালিকস্থলে।
বিতুরোঽস্যাঃ পতির্দূরান্মহিষীরাহ্বয়ত্যসৌ ॥ ৩০৭ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী—

বসন্তকেতকীকান্তির্মঞ্জুলানঙ্গমঞ্জরী।
যথার্থাক্ষরনামেয়মিন্দীবরনিভাম্বরা ॥ ৩০৮ ॥
দুর্মদো মদবানস্যাঃ পতির্যো দেবরঃ স্বসুঃ।
প্রিয়াসৌ ললিতাদেব্যা বিশাখায়া বিশেষতঃ ॥" ইতি ॥ ৩০৯ ॥

অথ পরিচারিকাঃ—

লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী রতিমঞ্জরী।
গুণমঞ্জরিকা শ্রেষ্ঠা রসমঞ্জরিকা বরা ॥ ৩১০ ॥
মঞ্জুলালী মঞ্জরী চ বিলাসমঞ্জরী তথা।
কস্তূরীমঞ্জরিকাখ্যা রাধায়াঃ পরিচারিকাঃ ॥ ৩১১ ॥

তত্র লবঙ্গমঞ্জরী শ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদৈর্বিরচিত-পদ্ধত্যাং যথা—*

---

* ইতঃ পরং "কুঞ্জস্য·· গৌররসে কলৌ ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামিপাদকৃত-শ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং (৪৭৫-৪৭৯) দ্রষ্টব্যম্; অত্র "লবঙ্গমালাসেবাঢ্যা রত্নালঙ্কারমণ্ডিতা" ইতি শ্লোকার্দ্ধঃ অধিকো দৃশ্যতে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ শ্রীরূপমঞ্জরী—*

অথ শ্রীমঞ্জুলালীমঞ্জরী—

লীলানন্দপ্রদো নাম্না বিশাখাকুঞ্জকোত্তরে।
তত্রৈব তিষ্ঠতি মুদা শ্রীমঞ্জুলালীমঞ্জরী ॥ ৩১২ ॥
রূপমঞ্জরিকাসখ্যপ্রায়েণ গুণসম্পদা।
কিংশুকপুষ্পবস্ত্রাঢ্যা তপ্তহেমতনুচ্ছবিঃ ॥ ৩১৩ ॥
লীলামঞ্জরী নাম্নাস্যা বামমধ্যাত্বমাশ্রিতা।
শ্রীরাধিকামনোঽভিজ্ঞা বস্ত্রসেবাপরায়ণা ॥ ৩১৪ ॥
বয়ঃ সপ্তাহযুক্তাসৌ সার্দ্ধত্রিদশহায়না। (১৩।৬।৭)
কলৌ গৌররসে লোকনাথগোস্বামিতাং গতা ॥ ৩১৫ ॥

অথ শ্রীবিলাসমঞ্জরী—

নৈর্ঋতে শ্রীরঙ্গদেবীকুঞ্জাৎ কুঞ্জোঽস্তি পশ্চিমে।
বিলাসানন্দদো নাম্নাত্রাস্তে বিলাসমঞ্জরী ॥ ৩১৬ ॥
বিলাসমঞ্জরী রূপমঞ্জরীসখ্যমাশ্রিতা।
স্বকান্ত্যা সদৃশীং চক্রে যা দিব্যাং স্বর্ণকেতকীম্ ॥ ৩১৭ ॥
চঞ্চরীকতুকূলেয়ং বামা মৃদ্বীত্বমাশ্রিতা।
নাগজাঞ্জন-সেবাঢ্যা মণিমণ্ডনমণ্ডিতা ॥ ৩১৮ ॥
কনিষ্ঠা রসমঞ্জর্য্যাশ্চতুর্ভির্দ্দিবসৈরিয়ম্।
জীবগোস্বামিতাং প্রাপ্তা কলৌ গৌররসে ত্বসৌ ॥ ৩১৯ ॥

---

* ইতঃ পরং শ্রীরূপমঞ্জরী-শ্রীরতিমঞ্জরী-শ্রীগুণমঞ্জরী-শ্রীরসমঞ্জরীণাং পরিচয়ঃ শ্রীল-গোপালগুরুগোস্বামিকৃত-গৌরগোবিন্দার্চন-পদ্ধত্যাং যথাক্রমং "কুঞ্জোঽস্তি…সমাগতা ॥" (৪৬২-৪৬৬), "রত্যম্বুজাখ্য…কলৌ ॥" (৪৬৯-৪৭২), "ঐশানে…কলৌ ॥" (৪৯০-৪৯৫), "রসানন্দপ্রদো … ভট্টত্বমাগতা ॥" (৪৮২-৪৮৭) দ্রষ্টব্যঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথ শ্রীকস্তূরীমঞ্জরী—

কস্তূর্য্যানন্দদো নাম্না সুদেব্যাঃ কুঞ্জকোত্তরে।
তত্রৈব তিষ্ঠতি মুদা সদা কস্তূরীমঞ্জরী॥ ৩২০॥

কাচতুল্যাম্বরা চাসৌ শুদ্ধহেমাঙ্গকান্তিভাক্।
মণীন্দ্রমণ্ডনৈর্যুক্তা শ্রীখণ্ডসেবনোৎসুকা॥ ৩২১॥

বয়স্ত্রিদশবর্ষাসৌ বামা মৃদ্বীত্বমাশ্রিতা।
শ্রীকৃষ্ণকবিরাজাখ্যাং প্রাপ্তা গৌররসে কলৌ॥ ইতি॥ ৩২২॥

শ্রীকৃষ্ণস্বরূপনিরূপণং সম্পূর্ণম্।

ইতি শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দার্চন-স্মরণ-পদ্ধতিঃ

সমাপ্তা

—:*:—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা *

[প্রথমঃ প্রকাশঃ]

অথ নিত্যকৃত্যানি লিখ্যন্তে

১। সাধকো ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থায় 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ইত্যাদিকং কীর্ত্তয়েৎ যথা—

"কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাম্॥" ইতি।

ততঃ শ্রীগুরুং প্রণম্য পৃথিবীং প্রার্থয়েদ্ যথা—

সমুদ্রমেখলে দেবি! পর্ব্বত-স্তনমণ্ডলে।
বিষ্ণুপত্নি! নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে॥

২। ততো বহির্যাতঃ পাদৌ পাণী চ প্রক্ষাল্য দন্তধাবনং কুর্য্যাৎ। ততো রাত্রিবস্ত্রং পরিত্যজ্যান্যবস্ত্রং পরিধায়াচমনং কৃত্বা গৃহমধ্যে শুদ্ধাসনে পূর্বাভিমুখ্যু-পবিশ্য পুনরাচম্য নিজাভীষ্টমন্ত্রং স্মরেৎ। ততো নিশ্চলমনাঃ শ্রীগুরুদেবং স্মরেৎ। যথা যামলে—

"কৃপামরন্দান্বিতপাদপঙ্কজং, শ্বেতাম্বরং গৌররুচিং সনাতনম্।
শন্দং সুমাল্যাভরণং গুণালয়ং, স্মরামি সদ্ভক্তিময়ংগুরুং হরিম্॥" ইতি॥

---

* গ্রন্থকৃদ্বিরচিত-পদ্যানুবাদে যথা অনুচ্ছেদা বর্ত্তন্তে, অত্র মূলশ্লোকেঽপি তথৈব অনুচ্ছেদা নির্দিষ্টা ইতি প্রেক্ষাবদ্ভির্জ্ঞেয়ম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ততশ্চ— "অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥"
ইত্যুক্ত্বা শ্রীগুরুং প্রণমেৎ।

৩। ততশ্চ প্রণামবাক্যানি পঠিত্বা শ্রীপরমগুর্বাদীন্ প্রণমেৎ, প্রণাম-বাক্যানি যথা—

"পদাব্জমহসা মহাকুমতিতা-তমোনাশকং
ব্রজপ্রণয়সুশ্রিয়ং প্রণত-তাপসংহারকম্।
ব্রজেন্দ্রতনয়প্রিয়ং মধুরমূর্ত্তিমাহ্লাদকং
নমামি পরমং গুরুং ভবসমুদ্র-সন্তারকম্॥"

ইতি **পরমগুরুভ্যো** নমঃ।

৪। "রাধাব্রজেন্দ্রাত্মজভাবমূর্ত্তয়ে, বৃন্দাবনপ্রেমসুধানরদ্রবে।
কারুণ্যবারাং নিধয়ে মহাত্মনে, পরাৎ পরস্মৈ গুরবে নমো নমঃ॥"
ইতি **পরাৎপরগুরুভ্যো** নমঃ।

৫। "মহানহিমবন্দিতং সকলমন্ত্রসত্ত্ব)-ভদ্রাকরং
ব্রজেন্দ্রসুত-সেবনপ্রণয়সীধুবিশ্বম্ভরম্।
কৃপাময়কলেবরং রসবিলাসভূষাধরং
নমামি পরমেষ্ঠিনং গুরুমহং সদা শঙ্করম্॥"

ইতি **শ্রীপরমেষ্ঠিগুরুভ্যো** নমঃ।

৬। এবং ক্রমেণ সর্বান্ গুরুবর্গান্ প্রণমেৎ। ততঃ পুটাঞ্জলিভৃতঃ শ্রীগুরুচরণে শরণং প্রার্থয়েৎ—

"ত্রায়স্ব ভো জগন্নাথ গুরো সংসার-বহ্নিনা।
দগ্ধং মাং কালদষ্টঞ্চ ত্বামহং শরণং গতঃ॥" ইতি।
"হে শ্রীগুরো জ্ঞানদ দীনবন্ধো, স্বানন্দদাতঃ করুণৈকসিন্ধো!
বৃন্দাবনাসীনহিতাবতার, প্রসীদ রাধাপ্রণয়-প্রচার॥" ইতি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৭। ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভোঃ প্রণামঃ—

"আনন্দলীলাময়বিগ্রহায়, হেমাভদিব্যচ্ছবিসুন্দরায়।
তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে॥" ইতি॥
যস্যৈব পাদাম্বুজভক্তিলভ্যঃ, প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পুমর্থঃ।
তস্মৈ জগন্মঙ্গলমঙ্গলায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে॥

৮। ততো বিজ্ঞাপনম্—

"সংসার-দুঃখজলধৌ পতিতস্য কাম,-ক্রোধাদিনক্রমকরৈঃ কবলীকৃতস্য।
দুর্বাসনানিগড়িতস্য নিরাশ্রয়স্য, চৈতন্যচন্দ্র মম দেহি পদাবলম্বম্॥" ইতি॥

৯। ততঃ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভোঃ প্রণামঃ—

"ঔদার্য্যেণ সুকামধেনু-দিবিষদ্‌বৃক্ষেন্দুচিন্তামণি-
বৃন্দং ব্রহ্মসুখঞ্চ সুন্দরতয়া কন্দর্পবৃন্দং প্রভুম্।
বাৎসল্যেন সুমাতৃধেনুনিচয়ং বিস্পর্দ্ধিনং নন্দিনং
নিত্যানন্দমহং নমামি মধুর-প্রেমাব্ধিসংবর্দ্ধিনম্॥" ইতি॥

বিজ্ঞাপনম্—

"হাড়াই-পণ্ডিততনূজ কৃপাসমুদ্র, পদ্মাবতীতনয় তীর্থপদারবিন্দ।
ত্বং প্রেমকল্পতরুরার্ত্তিহরাবতার, মাং পাহি পামরমনাথমনন্যবন্ধুম্॥" ইতি॥

১০। ততঃ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভোঃ প্রণতিঃ—

"যেন শ্রীহরিরীশ্বরঃ প্রকটয়াঞ্চক্রে কলৌ রাধয়া
প্রেম্ণা যেন মহেশ্বরেণ সকলং প্রেমাম্বুধৌ প্লাবিতম্।
বিশ্বং বিশ্বপ্রকাশি-কীর্ত্তিমতুলং তং দীনবন্ধুং প্রভু-
মদ্বৈতং সততং নমামি হরিণাদ্বৈতং হি সর্বার্থদম্॥" ইতি॥

বিজ্ঞপ্তিঃ—"অদ্বৈত তে করুণয়া প্রণয়াবলোকৈঃ
কে বাভবন্ন হি শচীতনয়স্য দাসাঃ।
প্রেমাম্বুধৌ চ সহসা বত কে ন মগ্না
আশাপি নো ভবতি মে বত কিং ব্রবীমি॥" ইতি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

১১। শ্রীগদাধরপণ্ডিতস্য প্রণামঃ—

"যৎপাদাব্জনখাগ্রকান্তিলবতো হ্যজ্ঞানমোহক্ষয়ং
যৎকারুণ্যকটাক্ষতঃ স্বয়মসৌ শ্রীগৌরকৃষ্ণো বশম্।
যাতীষদ্‌ভজনাচ্চ যস্য জগতাং প্রেমেন্দুরন্তর্নভো
নৌমি শ্রীল-গদাধরং তমতুলানন্দৈক-কল্পদ্রুমম্॥" ইতি॥

বিজ্ঞাপনম্—

"হে হে গদাধর! দয়াসরিতাং পতিস্ত্বং
প্রেম্ণা বশীকৃত-শচীতনয়ো বিভুশ্চ।
পদ্মাবতীতনয় এব তথা বশী তে
কিং তে ব্রবীমি ময়ি পামরকে কৃপার্যৈ॥" ইতি॥

১২। শ্রীশ্রীবাসাদীনাং প্রণামঃ—

"যে তীর্থপ্রমিতাঃ পুনন্তি জগতঃ সদ্‌বৈদ্যকল্পাঃ প্রতি
কুর্বন্তীন্দুনিভাঃ কৃপামৃতরুচোঽপ্যাপ্যায়য়ন্তি স্বয়ম্।
সুস্নিগ্ধা হরিচন্দনানি কলয়ন্ত্যাভূষয়ন্ত্যদ্ভুতা
রত্নানীব হিতান্নমানি সততং শ্রীবাসমুখ্যান্ মুহুঃ॥" ইতি॥

বিজ্ঞাপনম্—

"হে শ্রীবাসাদয় ইহ কৃপামূর্ত্তয়ো গৌরকৃষ্ণ-
প্রেমাম্বুধেঃ সুরবিটপিনঃ শান্ত-সৌম্যস্বভাবাঃ।
দীনোদ্ধারে প্রবলনিয়মাঃ প্রেমদা যূয়মেব
তস্মাদজ্ঞং প্রপদরজসা পাপিনং মাং পুনীত॥" ইতি॥

১৩। শ্রীনবদ্বীপস্য প্রণামঃ—

"নবীনশ্রীভক্তিং নবকনকগৌরাকৃতিপতিং
নবারণ্যশ্রেণীং নবসুরসরিদ্ বাতবলিতম্।
নবীন-শ্রীরাধাহরিরসময়োৎকীর্ত্তনবিধিং
নবদ্বীপং বন্দে নবকরুণমাদ্যং নবরুচিম্॥" ইতি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

১৪। **শ্রীগঙ্গায়াঃ** প্রণামঃ—

"নবদ্বীপারাম-প্রকরকুসুমামোদ-বলিতাং
স্ফুরদ্ রত্নশ্রেণীচিততট-সুতীর্থাবলিযুতাম্।
হরের্গৌরাঙ্গস্যাতুলচরণরেণূক্ষিততনুং
সমুদ্যৎপ্রেমোর্মিং তুমুলহরিসংকীর্ত্তন-রসৈঃ॥
প্রভুক্রীড়াপাত্রীমমৃতরসগাত্রীমৃষিঘটা-
শিবব্রহ্মেন্দ্রাদীড়িত-মহিত-মাহাত্ম্যমুখরাম্।
লসৎকিঞ্জল্কাম্ভোজনি-মধুপগর্ভোরুকরুণা-
মহং বন্দে গঙ্গামঘনিকরভঙ্গাজলকণাম্॥" ইতি॥

১৫। ততঃ **শ্রীগুরুরূপাং সখীং** প্রণমেদ্ যথা—

রাধা-সম্মুখসংসক্তাং সখীসঙ্গনিবাসিনীম্।
তামহং সততং বন্দে পরাং গুরুরূপা-সখীম্॥

১৬। এবং ক্রমেণ যূথেশ্বরীং প্রণম্য **শ্রীরাধিকাং** প্রণমেদ্ যথা—

"রাসোৎসব-বিলাসিন্যৈ নমস্তে পরমেশ্বরি!
কৃষ্ণপ্রাণাধিকে রাধে পরমানন্দবিগ্রহে॥
প্রণমামি মহানৃত্যময়ীং ত্বামতিসুন্দরীম্।
রত্নালঙ্কৃতশোভাঢ্যাং কুসুমার্চিতবিগ্রহাম্॥" ইতি॥

বিজ্ঞপ্তিঃ—

"ভবতীমভিবাদ্য চাটুভি,-র্বরমূর্জেশ্বরি বর্য্যমর্থয়ে।
ভবদীয়তয়া কৃপাং যথা, ময়ি কুর্য্যাদধিকাং বকান্তকঃ॥" ইতি॥

১৭। **শ্রীকৃষ্ণস্য** প্রণামঃ—

"নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥

২১

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নমো নলিননেত্রায় বেণুবাদ্যবিনোদিনে।
রাধাধরসুধাপান-শালিনে বনমালিনে ॥" ইতি ॥

বিজ্ঞপ্তিঃ—

"প্রণিপত্য ভবন্তমর্থয়ে, পশুপালেন্দ্রকুমার! কাকুভিঃ।
ব্রজযৌবতমৌলি-মালিকা,-করুণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥" ইতি ॥

১৮। **শ্রীললিতাদীনাং প্রণামঃ—**

কারুণ্যকল্পলতিকে ললিতে! নমস্তে
রাধাসমানগুণ-চাতুরিকে বিশাখে!
ত্বাং নৌমি চম্পকলতেঽচ্যুতচিত্তচঞ্চ-
রীকে বিচিত্রচরিতে চ সুচিত্ররেখে ॥
শ্রীরঙ্গদেবি! দয়িতে প্রণয়াঙ্গরঙ্গে
তুভ্যং নমোঽস্তু সুখলাস্যসরিৎ সুদেবি!
বিদ্যাবিনোদ-সদনেঽপি চ তুঙ্গবিদ্যে
পূর্ণেন্দুখণ্ডনখরে সুমুখীন্দুলেখে ॥

"রাধানুজে মম নমোঽস্তু অনঙ্গদেবি, তুভ্যং সদা মধুমতি প্রিয়তা-মরন্দে।
সৌহার্দ্য-সখ্য-বিমলে বিমলে নমোঽস্তু, শ্রীশ্যামলে পরমসৌহৃদপাত্ররাধে ॥
হে পালিকে প্রণয়-পালিনি তে নমোঽস্তু, শ্রীমঙ্গলে! পরমমঙ্গলসীমরূপে।
ধন্যে! ব্রজেন্দ্রতনয়প্রিয়তা-সুসম্প,-ন্মৌলীশচন্দ্ররুচিরে নন্থ তারকে ত্বাম্ ॥" ইতি ॥

বিজ্ঞপ্তিঃ—

"শ্রীরাধিকা-প্রণয়নির্ঝরসিক্তচিত্ত-
বৃত্তিপ্রসূন-পরিমোদিতমাধবাস্তে।
প্রেমানুরাগ-গুরবো ললিতাদয়ো মাং
স্বাঙ্ঘ্র্যব্জরেণুসদৃশীমপি ভাবয়ন্তু ॥" ইতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

১৯। শ্রীকৃষ্ণকিঙ্করাদীনাম্—

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্রী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ।
রসালঃ সুবিলাসশ্চ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ॥
আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পয়োদো বকুলস্তথা।
রসদঃ শারদাখ্যাশ্চ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ॥

মণিময়বরমণ্ডনোজ্জ্বলাঙ্গান্, পুরট-জবামধুলিট্পটীরভাসঃ।
নিজবপুরনুরূপদিব্যবস্ত্রান্, ব্রজপতিনন্দন-কিঙ্করান্নমামি॥

২০। ভদ্রবয়স্যানাম্—

ক্ষণাদ্দর্শনতো দীনাঃ সদা সহ-বিহারিণঃ।
তদেকজীবিতাঃ প্রোক্তা বয়স্যা ব্রজবাসিনঃ॥

বলানুজসদৃগ্ বয়োগুণবিলাসবেষশ্রিয়ঃ
প্রিয়ঙ্করণ-বল্লকীদল-বিষাণ-বেণ্বঙ্কিতাঃ।
মহেন্দ্রমণিহাটক-স্ফটিকপদ্মরাগত্বিষঃ
সদা প্রণয়শালিনঃ সহচরা হরেঃ পান্তু নঃ॥

২১। শ্রীবলদেবস্য—

গণ্ডান্তঃস্ফুরদেককুণ্ডলমলিচ্ছন্নাবতংসোৎপলং
কস্তূরীকৃতচিত্রকং পৃথুহৃদি ভ্রাজিষ্ণু-গুঞ্জাস্রজম্।
তং বীরং শরদম্বুদদ্যুতিভরং সম্বীতকালাম্বরং
গম্ভীর-স্বনিতং প্রলম্বভুজমালম্বে প্রলম্বদ্বিষম্॥

২২। শ্রীযশোদায়াঃ (ভাঃ ১০।৯।৩)—

"ক্ষৌমং বাসঃ পৃথুকটিতটে বিভ্রতি সূত্রনদ্ধং
পুত্রস্নেহস্নুতকুচযুগং জাতকম্পঞ্চ সুভ্রূঃ।
রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ কুণ্ডলে চ
স্বিন্নং বক্ত্রং কবরবিগলন্মালতী নির্মমন্থ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ডোরীজ্রুটিত-বক্রকেশপটলা সিন্দূরবিন্দুল্লসৎ-
সীমন্তদ্যুতিরঙ্গভূষণবিধিং নাতিপ্রভূতং শ্রিতা।
গোবিন্দাস্য-নিস্পৃষ্টসাশ্রনয়নদ্বন্দ্বা নবেন্দীবর-
শ্যাম-শ্যামরুচির্বিচিত্রসিচয়া গোষ্ঠেশ্বরী পাতু বঃ॥

২৩। শ্রীব্রজাধীশস্য—
তিলতণ্ডুলিতৈঃ কচৈঃ স্ফুরন্তং, নবভাণ্ডীরপলাশচারুচেলম্।
অতিতুন্দিলমিন্দুকান্তিভাজং, ব্রজরাজং বরকূর্চমর্চয়ামি॥

২৪। * শ্রীরোহিণীদেব্যাঃ (শ্রীব্রজবিলাসে ১১)—
পুত্রাদুচ্চৈরপি হলধরাৎ সিঞ্চতি স্নেহপূরৈ-
র্গোবিন্দং যাদ্ভুতরসবতীপ্রক্রিয়াসু প্রবীণা।
সখ্যশ্রীভির্ব্রজপুর-মহারাজরাজ্ঞীং নয়ৈস্তদ্-
গোপেন্দ্রং যা সুখয়তি ভজে রোহিণীমীশ্বরীং তাম্॥

২৫। * শ্রীবৃষভানোঃ (শ্রীব্রজবিলাসে ২৬)—
খর্ব্বশ্মশ্রুমুদারমুজ্জ্বলকুলং গৌরং সমানং স্ফুরৎ-
পঞ্চাশত্তমবর্ষ-বন্দিতবয়ঃক্রান্তিং প্রবীণং ব্রজে।
গোষ্ঠেশস্য সখায়মুন্নততর-শ্রীদামতোঽপি প্রিয়-
শ্রীরাধং বৃষভানুমুদ্ভট-যশোব্রাতং সদা তং ভজে॥

২৬। * শ্রীকীর্ত্তিদায়াঃ (শ্রীব্রজবিলাসে ২৭)—
অনুদিনমিহ মাত্রা রাধিকাভব্যবার্ত্তাঃ
কলয়িতুমতিযত্নাৎ প্রেষ্যতে ধাত্রিকায়াঃ।
স্তনিতৃযুগলমুচ্চৈঃ প্রেমপূরপ্রপঞ্চৈ-
র্বিকলমতি যয়াঽসৌ কীর্ত্তিদা সাঽবতান্নঃ॥ +

* স্তবাবলীতঃ (শ্রীব্রজবিলাসে ১১,২৬,২৭) সমাহৃতাঃ।

+ অত্র পদ্যত্রয়ং শ্রীস্তবাবলীতঃ মূলে গৃহীতম্, পদ্যানুবাদসম্ভাবাৎ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

২৭। শ্রীরূপমঞ্জর্য্যাদীনাং প্রণামঃ--

"তাম্বূলার্পণ-পাদমর্দ্দন-পয়োদানাভিসারাদিভি-
র্বৃন্দারণ্যমহেশ্বরীং প্রিয়তয়া যাস্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ।
প্রাণপ্রেষ্ঠসখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ
কেলীভূমিষু রূপমঞ্জরীমুখাস্তা দাসিকাঃ সংশ্রয়ে ॥" ইতি ॥

বিজ্ঞপ্তিঃ—

শ্রীরাধাপ্রাণতুল্যা মধুররসকথাচাতুরী-চিত্রদক্ষাঃ
সেবাসন্তর্পিতেশাঃ স্বসুরত-বিমুখা রাধিকানন্দচেষ্টাঃ।
সর্বাঃ সর্বার্থসিদ্ধা নিজগণকরুণাপূর্ণমাধ্বীকসারা
নর্মাল্যো রাধিকায়া ময়ি কুরুত কৃপাং প্রেমসেবোত্তরা যাঃ ॥

২৮। সর্বাঃ প্রতি বিজ্ঞপ্তিঃ—

"হে প্রেমসম্পদতুলা ব্রজনব্যযূনোঃ
প্রাণাধিকাঃ প্রিয়সখী-প্রিয়নর্মসখ্যঃ।
যুষ্মাকমেব চরণাব্জরজোভিষেকং
সাক্ষাদবাপ্য সফলোঽস্তু মমৈব মূর্দ্ধা ॥" ইতি ॥

২৯। শ্রীপৌর্ণমাস্যাঃ—

"শ্রীপৌর্ণমাস্যাশ্চরণারবিন্দং, বন্দে সদা ভক্তিবিতানহেতুম্।
শ্রীকৃষ্ণলীলাব্ধিতরঙ্গমগ্নং, যস্যা মনঃ সর্বনিষেবিতায়াঃ ॥" ইতি ॥

৩০। শ্রীবৃন্দায়াঃ—

"তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারির্বিহরতে
সদা প্রেয়স্যেতি শ্রুতিরপি বিরৌতি স্মৃতিরপি।
ইতি জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং
কুরুষ্ব ক্ষিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥" ইতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৩১। শ্রীতুলস্যাঃ—

"যা দৃষ্টা নিখিলাঘসঙ্ঘ-শমনী স্পৃষ্টা বপুঃ-পাবনী
রোগানামভিবন্দিতা নিরসনী সিক্তান্তক-ত্রাসিনী।
প্রত্যাসত্তি-বিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা
ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তস্যৈ তুলস্যৈ নমঃ॥" ইতি॥

৩২। শ্রীবৃন্দাবনস্য প্রণামঃ—

"আনন্দবৃন্দ-পরিতুন্দিলমিন্দিরায়া
আনন্দবৃন্দ-পরিনন্দিতনন্দপুত্রম্।
গোবিন্দসুন্দর-বধূ-পরিনন্দিতং তদ্-
বৃন্দাবনং মধুরমূর্ত্তমহং নমামি॥" ইতি॥

৩৩। শ্রীযমুনায়াঃ—

"গঙ্গাদিতীর্থ-পরিসেবিত-পাদপদ্মাং
গোলোকসখ্যরসপূরমহিং মহিম্না।
আপ্লাবিতাখিল-সুসাধুজনাং সুখাব্ধৌ
রাধামুকুন্দ-মুদিতাং যমুনাং নমামি॥" ইতি॥

৩৪। শ্রীগোবর্দ্ধনস্য—

"সপ্তাহমেবাচ্যুতহস্ত-পদ্মকে, ভৃঙ্গায়মাণং ফলমূল-কন্দরৈঃ।
সংসেব্যমানং হরিমাত্মবৃন্দকৈ,-র্গোবর্দ্ধনং তং শিরসা নমামি॥" ইতি॥

৩৫। শ্রীশ্যামকুণ্ডস্য—

"দুষ্টারিষ্টবধে স্বয়ং সমুদভূৎ কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি পদ্মাদিদং
স্ফীতং যন্মকরন্দবিস্তৃতিরিবারিষ্টাখ্যমিষ্টং সরঃ।
সোপানৈঃ (গোপালৈঃ) পরিরঞ্জিতং প্রিয়তয়া শ্রীরাধয়া কারিতৈঃ
প্রেম্ণালিঙ্গদিব প্রিয়াসর ইদং তন্নিত্যনিত্যং ভজে॥" ইতি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৩৬। শ্রীরাধাকুণ্ডস্য—

“শ্রীবৃন্দাবিপিনং সুরম্যমপি তচ্ছ্রীমান্ স গোবর্দ্ধনঃ
সা রাসস্থলিকাপ্যলং রসময়ৈঃ কিং তাবদন্যস্থলৈঃ।
যস্যাপ্যংশলবেন নার্হতি মনাক্ সাম্যং মুকুন্দস্য তৎ
প্রাণেভ্যোঽপ্যধিকং প্রিয়েব দয়িতং তৎকুণ্ডমেবাশ্রয়ে॥” ইতি॥

৩৭। শ্রীব্রজবাসিনাং প্রণামঃ—

“মুদা যত্র ব্রহ্মা তৃণনিকর-গুল্মাদিষু পরং
সদা কাঙ্ক্ষন্ জন্মার্পিত-বিবিধকর্ম্মাপ্যনুদিনম্।
ক্রমাদ্ যে তত্রৈব ব্রজভুবি বসন্তি প্রিয়জনা
ময়া তে তে বন্দ্যাঃ পরমবিনয়াঃ পুণ্যখচিতাঃ॥” ইতি॥

৩৮। শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রণামঃ—

চৈতন্যচন্দ্রচরিতামৃত-শুদ্ধসিন্ধু,-বৃন্দাবনীয়-সুরসোর্ম্মি-সমুন্নিমগ্নাঃ।
যে বৈ জগন্নিজগুণৈঃ স্বয়মাপুনন্তি, তান্ বৈষ্ণবাংশ্চ হরিনামপরান্নমামি॥

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥

এবং গুর্ব্বাদিক্রমেণ প্রণাম-বিজ্ঞপ্তি-পাঠস্ত্রিসন্ধ্যং কর্ত্তব্যম্॥ ইতি॥

৩৯। অথ প্রাতঃস্মরণ-কীর্ত্তনে—

“স জয়তি বিশুদ্ধবিক্রমঃ, কনকাভঃ কমলায়তেক্ষণঃ।
বরজানু-বিলম্বি-সদ্ভুজো[১], বহুধা ভক্তিরসাভিনর্ত্তকঃ॥

“জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দ্দোর্ভিরস্যন্নধর্ম্মম্।
স্থিরচরবৃজিনঘ্নঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন
ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্॥” (ভা° ১০।৯০।৪৮)

১। ‘ষড়্ভুজো’ ইতি পাঠান্তরম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে।
পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥
বিদগ্ধগোপালবিলাসিনীনাং, সম্ভোগচিহ্নাঙ্কিত-সর্বগাত্রম্।
পবিত্রমাম্নায়গিরামগম্যং, ব্রহ্ম প্রপদ্যে নবনীতচৌরম্ ॥

(ভা° ১০।৪৬।৪৬)—
"উদ্গায়তীনামরবিন্দলোচনং, ব্রজাঙ্গনানাং দিবমস্পৃশদ্ধ্বনিঃ।
দধ্নশ্চ নির্মন্থনশব্দমিশ্রিতো, নিরস্যতে যেন দিশামমঙ্গলম্ ॥" ইতি ॥

৪০-৪১। অথ তত্র কালনিয়মঃ, যথা শ্রীল-ধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদৈর্বিরচিত-পদ্ধত্যাম্ *—

তত্র **নিশান্তে** ধ্যানম্ (সারদাতিলকে)—
"স্মরেদ্বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্।
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাসহস্রশঃ ॥
আত্মনো বদনাম্ভোজে প্রেরিতাক্ষি-মধুব্রতাঃ।
কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাশ্লেষণোৎসুকাঃ ॥
মুক্তাহারলসৎপীনতুঙ্গস্তনভরানতাঃ।
স্রস্তধম্মিল্লবসনা মদস্খলিতভাষণাঃ ॥
দন্তপংক্তিপ্রভোৎভাসি-স্পন্দমানাধরাঞ্চিতাঃ।
বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥" ইতি।

৪২। অথ **নিশান্তলীলাং** স্মরেৎ। তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (ভাবনাসারসংগ্রহে)—
"প্রগে শ্রীবাসস্য দ্বিজকুলরবৈর্নিষ্কুটবরে
শ্রুতিধ্যানপ্রৈথ্যোঃ সপদি গতনিদ্রং পুলকিতম্।
হরেঃ পার্শ্বে রাধাস্থিতিমনুভবন্তং নয়নজৈ-
র্জলৈঃ সংসিক্তাঙ্গং বরকনকগৌরং ভজ মনঃ ॥" ইতি।

* ইতঃ পরং শ্রীল-গোপালগুরু-বিরচিতাষ্টকালীয়স্মরণপদ্ধত্যাং (২-৩) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্মরণমঙ্গলে—রাত্র্যন্তে ত্রস্তবৃন্দেরিতবহুবিরবৈর্বোধিতৌ কীরশারী-
পদ্যৈর্হৃদ্যৈরহৃদ্যৈরপি সুখশয়নাদুত্থিতৌ তৌ সখীভিঃ।
দৃষ্টৌ হৃষ্টৌ তদাত্বোদিতরতি-ললিতৌ কক্খটী-গীঃসশঙ্কৌ
রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণাবপি নিজ-নিজধাম্ন্যাপ্ততল্পৌ স্মরামি॥

৪৩। সনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চ *—

৪৪। ততো হরিনাম-মহামন্ত্রং যথাশক্তি জপেৎ। ততঃ পুনশ্চ শ্রীগুর্বাদীন্ প্রণমেৎ। যথা—

"বন্দেঽহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরূন্ বৈষ্ণবাংশ্চ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবম্।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহ-গণললিতা-শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ॥" ইতি।

ততো নৈত্যকৃত্যাদিবিধিং কুর্য্যাৎ, ততো বৈষ্ণবাচমনম্। আদৌ পাদৌ হস্তৌ চ প্রক্ষালয়েৎ, ততঃ 'কেশবায় নমঃ' 'শ্রীনারায়ণায় নমঃ' 'শ্রীমাধবায় নমঃ' ইতি মন্ত্রত্রয়ং জপন্ মুক্তাঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠসংহতাঙ্গুলিনা দক্ষিণকরেণ বারত্রয়ং জলমাচমেৎ। ততঃ 'শ্রীগোবিন্দায় নমঃ' 'শ্রীবিষ্ণবে নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ পাণিদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ। 'শ্রীমধুসূদনায় নমঃ' 'শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ সংবৃতাঙ্গুষ্ঠমূলেন মুখং বামদক্ষিণক্রমাভ্যাং বারদ্বয়ং মার্জয়েৎ। 'বামনায় নমঃ' 'শ্রীশ্রীধরায় নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ তথা সংবৃতাঙ্গুষ্ঠমূলেন ওষ্ঠাধরৌ ঊর্দ্ধাধঃক্রমেণ বারদ্বয়ং মার্জয়েৎ। 'শ্রীহৃষীকেশায় নমঃ' ইত্যেকং মন্ত্রং জপন্ পাদদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ। 'শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ' ইত্যেকং মন্ত্রং জপন্ পুনঃ পাদদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ। 'শ্রীদামোদরায় নমঃ' ইত্যেকং মন্ত্রং জপন্ মূর্দ্ধ্নি জলং ত্রিবারমভিষিঞ্চেৎ। 'শ্রীবাসুদেবায় নমঃ' ইত্যেকং মন্ত্রং জপন্

* "শ্রীবৃন্দাদেব্যুবাচ······মিথঃ" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুকৃতাষ্টকালীয়স্মরণ-পদ্ধত্যাং (১৮-২৪) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সংহতানামিকা-মধ্যমা-তর্জনীভির্মুখমুপস্পৃশেৎ। 'শ্রীসঙ্কর্ষণায় নমঃ' 'শ্রীপ্রদ্যুম্নায় নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনীভ্যাং নাসিকে স্পৃশেৎ। 'শ্রীঅনিরুদ্ধায় নমঃ' 'শ্রীপুরুষোত্তমায় নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ সংযতাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং নেত্রযুগলং পুনঃ পুনঃ স্পৃশেৎ। 'শ্রীঅধোক্ষজায় নমঃ' 'শ্রীনৃসিংহায় নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ সংযতাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং নাভিং স্পৃশেৎ। 'শ্রীজনার্দনায় নমঃ' ইতি মন্ত্রং জপন্ করতলেন হৃদয়ং স্পৃশেৎ। 'শ্রীউপেন্দ্রায় নমঃ' ইতি সর্বাঙ্গুলিভি-র্মস্তকং স্পৃশেৎ। 'শ্রীহরয়ে নমঃ' 'শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ' ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ করাগ্রেণ দক্ষিণবামবাহুমূলে স্পৃশেৎ।

"অশক্তঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথা চ বাক্।
কুর্বীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্য বৈ॥" (হ° ভ° বি° ৩।২০৮) ইতি।

৪৫। ততো স্নানার্থং গঙ্গাদৌ গত্বা ধৌতবস্ত্রো মৃত্তিকাং তটে ন্যস্য তীর্থং প্রণম্য শ্রীকৃষ্ণঞ্চ প্রণম্য তং প্রার্থয়েৎ। প্রার্থনা যথা পাদ্মে—

"দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর।
দেহি বিষ্ণো মমানুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবণে॥
পাপোঽহং পাপকর্মাঽহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ।
ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো হরিঃ॥" ইতি।

ততো জলে প্রবিশ্য মৃত্তিকাং গৃহ্ণীয়াৎ। তন্মন্ত্রো যথা পাদ্মে—

"অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে।
মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্॥
উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা।
নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভবাবনি সুব্রতে॥" ইতি।

৪৬। ততো নাভিদঘ্নজলে নদ্যাদৌ প্রবাহাভিমুখী পুষ্করিণ্যাদৌ পূর্বাভিমুখী সন্ আদৌ সামান্যতঃ স্নাত্বাচম্য চতুর্দিক্ষু চতুর্হস্তপ্রমাণং জলং কৃত্বা তত্র তীর্থানি আবাহয়েৎ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথা— "গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি !
নর্মদে সিন্ধো কাবেরি ! জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥" ইতি পঠিত্বা পুটাঞ্জলিভূ'ত্বা তীর্থানি সংপ্রার্থয়েৎ ; যথা—

"বিষ্ণুপাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা।
ত্রাহি নস্ত্বেনসস্তস্মাদাজন্মমরণান্তিকাৎ॥
কলিন্দতনয়ে দেবি ! পরমানন্দবর্দ্ধিনি !
স্নামি তে সলিলে সর্বাপরাধান্মাং বিমোচয় ॥
পাবনং পাবনং সাক্ষাদঘুরিতানাং মহাসরঃ।
প্রসীদ কৃপণে মহ্যোবার্ত্তে ত্বং কৃষ্ণবল্লভ ॥
উদ্ভূতং কৃষ্ণপাদাব্জাদরিষ্টবধতশ্ছলাৎ।
পাহি মাং পামরং স্নামি শ্যামকুণ্ড ! জলে তব ॥
শ্রীরাধাসমসৌভাগ্যং সর্বতীর্থ-প্রবন্দিতম্।
প্রসীদ রাধিকাকুণ্ড ! স্নামি তে সলিলে শুভে॥" ইতি ;

৪৭। তীর্থপ্রার্থনাশ্লোকপঞ্চকং পঠিত্বা শ্রীকৃষ্ণচরণাম্ভোজং ধ্যাত্বা চাবগুণ্ঠন-মুদ্রয়া সপ্তধা মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা তীর্থজলং পুনঃ সপুটাঞ্জলিনা স্বমূর্দ্ধ্নি বারত্রয়-মভিষিচ্য স্বমন্ত্রং জপন্ সংমজ্য স্নায়াৎ। তত উত্থায় পুনশ্চ স্বমন্ত্রং জপন্ কুম্ভমুদ্রয়া বারত্রয়ং জলং স্বমূর্দ্ধি অভিষিচ্য মার্জনী-বস্ত্রেণ অঙ্গানি সংমার্জ্য তীর্থ-মহিমা-পদ্যানি পঠেৎ। তানি পদ্যানি যথা—

"মহাপাপভঙ্গে দয়ালো নু গঙ্গে, মহেশোত্তমাঙ্গে লসচ্চিত্তরঙ্গে।
দ্রবব্রহ্মধামাচ্যুতাঙ্ঘ্র্যব্জজা মা, পুনীহীনকন্যে প্রবাহোর্ম্মিধন্যে ॥
চিদানন্দভানোঃ সদানন্দসূনোঃ, পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী।
অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী, পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥
অয়ে শ্রীসরঃ পাবনং নাম সার্থং, ভবত্মানতং স্নানতো মাং কৃতার্থম্।
কুরুদ্বাশু গোপীরহঃকেলিকীর্ত্তিং, বদন্তং বসন্তং ত্বয়া তুল্যবৃত্তিম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অরিষ্টাসৃতানন্দসূনোঃ প্রকাশং, মহানন্দবারীন্দিরা-চিদ্‌বিলাসম্।
অরিষ্টং মমাগঃ প্রকৃষ্টং লুনীহি, সদা শ্যামকুণ্ডং বপুর্নঃ পুনীহি॥
নমস্তে সমস্তেশ্বরপ্রেমবন্ধং, মহাতীর্থনির্মঙ্খনীয়াত্মধন্যম্।
অয়ে রাধিকাকুণ্ডগোষণ্ডনন্দং, বপুর্নঃ পুনীহি প্রমোদীশ-শন্দম্॥” ইতি।

৪৮। ততস্তীর্থতটে আর্দ্রবস্ত্রং পরিত্যজ্য শুষ্কং বস্ত্রং পরিধায় তত্রোপবিশ্য বিধিবৎ তিলকং কৃত্বা পূর্বাভিমুখীভূয়াচম্যাদৌ শ্রীগুরুদেবং প্রার্থয়েৎ; যথা—

“যোঽন্ধীকৃত্য কুতর্ক-ঘূকপটলীমজ্ঞানমোহান্ধহৃৎ
সংমুদংশ্চ কুকর্মজাড্যমভিতো হৃৎপদ্মমুল্লাসয়ন্।
রাধামাধব-গূঢ়রূপসরণীমুদ্ভাসয়ন্ ভাস্করঃ
স ত্বং শ্রীগুরুদেব পাহি পতিতং মাং দীনমন্ধং জনম্॥” ইতি।

৪৯। ততঃ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়েদ্ যথা যামলে—

ধ্যায়েৎ সৌরীতটে দিব্যৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যভূষিতে।
বৈকুণ্ঠোত্তম-সৌভাগ্যে শ্রীকৃষ্ণাভ্যধিদৈবতে॥
পৃথিব্যাং বিদ্যমানেঽপ্যপ্রাকৃতে সচ্চিদাত্মকে।
মাথুরে মধুরৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্যনিকরাকরে॥
নানারত্নচিতে সৌরীবারিমারুত-সেবিতে।
নিষ্কামৈঃ পরম ধুর্য্যপ্রেমৈকপুরুষার্থিভিঃ॥
মহর্ষি-প্রমুখৈর্ধ্যানাগম্যেঽনন্তাংশ-সম্ভবে।
নানাবৃক্ষলতাকুঞ্জ-পুষ্পপুঞ্জ-সুসৌরভে।
বৃন্দারণ্যে কল্পবৃক্ষতলে কোটিরবিপ্রভে।
লোচনানন্দ-মাধুর্য্যদিব্যে শ্রীরত্নমন্দিরে॥
সহস্রদলমাণিক্যকেশরাম্বুজমধ্যগে।
রত্নসিংহাসনে বামে স্থিতয়া রাধয়া সহ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাজমানং দলালিস্থ-গোপীমণ্ডলমণ্ডিতম্।
কন্দর্পবীজগায়ত্রী-পুরাণাক্ষরবিগ্রহম্॥
দ্বাত্রিংশল্লক্ষণৈর্যুক্তং চতুঃষষ্টিগুণান্বিতম্।
কন্দর্পকোটিলাবণ্যং স্ফুরচ্চিন্ময়ভূষণম্।
নবযৌবনসম্পন্নং নীলনীরদসুন্দরম্।
রাসবিলাসিনং নিত্যং গোবিন্দং সুখবারিধিম্।" ইতি।

৫০। "ধ্যাত্বা ততো মূলমন্ত্রং দশধা৩ জপেৎ সুধীঃ।
ততঃ কন্দর্পগায়ত্র্যা পঞ্চধার্ঘ্যং সমর্প্য চ॥
দত্ত্বা পঞ্চোপচারান্ সুধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ।
স্বমন্ত্রং দশধা কামগায়ত্রীঞ্চ জপেত্ততঃ॥
শ্রীকৃষ্ণচরণাম্ভোজে পঞ্চাঞ্জলি-জলানি বৈ।
সমর্প্য মূলমন্ত্রেণ পীত্বা শ্রীচরণামৃতম্॥
নত্বা কৃষ্ণং তথা তীর্থং তীর্থানাং স্তুতিমাপঠন্।
ব্রজেদ্‌গৃহং ততঃ প্রীতঃ শ্রীমূর্ত্তিসেবনোৎসুকঃ।" ইতি—

তত্রার্থক্রমেণৈব তত্রত্যবিধিঃ। তত্রাদৌ শ্রীবৃন্দাবন-যমুনাতটে শ্রীযোগ-পীঠে শ্রীকল্পবৃক্ষতলে শ্রীমণিমন্দিরমধ্যে শ্রীরত্নসিংহাসনে গোপীগণ-সেবিতং শ্রীরাধয়া সহ শ্রীগোবিন্দং ধ্যায়েৎ। ততঃ কামবীজং দশধা জপেৎ। ততো কামগায়ত্রীং দশধা জপেৎ।

ততোঽষ্টাদশাক্ষর-গোপালমন্ত্রং দশধা জপেৎ। ততঃ শ্রীরাধিকায়া মহামন্ত্রং দশধা জপেৎ; ততঃ শ্রীরাধিকাগায়ত্রীং দশধা জপেৎ। ততঃ স্বস্ব-গায়ত্রীভ্যাং পঞ্চার্ঘ্যং সমর্প্য জলেনৈব পঞ্চোপচারপূজাং তয়োশ্চ কুর্য্যাৎ। যথা—'এতৎ পাদ্যং, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্নৈবেদ্যং, ইদমাচমনীয়ম্।' ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য সর্বং তন্মন্ত্রেণ সমর্পয়েৎ। পুনশ্চ তত্তন্মন্ত্রগায়ত্রীং জপেৎ। নিজাভীষ্ট-মন্ত্রোঽন্যশ্চেৎ, তমপি দশধা জপেৎ। ততো মানসোপচারান্নানা-মিষ্টান্ন-সুবাসিত-জল-তাম্বূলাদীন্ সমর্প্য আরাত্রিকং কৃত্বা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-চরণাম্ভোজেষু পঞ্চপঞ্চধা জলাঞ্জলিং সমর্প্য শ্রীচরণামৃতং গৃহীত্বা কিঞ্চিৎ শিরসি ধৃত্বা প্রণমেৎ। চরণামৃতধারণমন্ত্রো যথা—

"অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনম্।
বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসি ধারয়াম্যহম্॥" ইতি।

ততস্তীর্থং প্রণম্য তীর্থস্তবপাঠং কুর্বন্ গৃহমাগচ্ছেৎ। ততো গৃহমাগত্য পাদৌ চ হস্তৌ চ প্রক্ষাল্য আচম্য শুদ্ধাসনে পূর্বাভিমুখী উপবিশ্য পূজা-সামগ্রীং গৃহ্ণীয়াৎ।

অথ শ্রীগুর্বাজ্ঞানুসারেণ **তিলকধারণবিধিঃ**, যথা পাদ্মে (উত্তঃ ২২৫।৪৩ —

"আরভ্য নাসিকামূলং ললাটান্তং লিখেন্মৃদা।
নাসিকায়াস্ত্রয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে॥
সমারভ্য ভ্রুবোর্মূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ॥" ইতি।

৫১। হরিমন্দিরলক্ষণম্ (পাদ্মে উঃ ২২৫।২৭)—

"নাসাদি-কেশপর্য্যন্তমূর্দ্ধপুণ্ড্রং সুশোভনম্।
মধ্যে ছিদ্রসমাযুক্তং তদ্ বিদ্যাদ্ধরিমন্দিরম্॥
বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে চ সদাশিবঃ।
মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াত্তস্মান্মধ্যং ন লেপয়েৎ॥" ইতি।

তিলকরচনাঙ্গুলি-নিয়মে স্মৃতিঃ (হঃ ভঃ বিঃ ৪।২২১)—

"অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুষ্করী ভবেৎ।
অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষদায়িনী॥" ইতি।

তত্র তন্মন্ত্রন্যাসেন ললাটে বাহ্বোঃ কণ্ঠকূপে বক্ষসি চ যথোচিতং পঞ্চ-তিলকানি কুর্য্যাৎ। অন্যত্র মৃত্তিকামাত্রচিহ্নেন তিলকানি জ্ঞেয়ানি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দ্বাদশাঙ্গেষু তিলকনির্ম্মাণবিধিঃ; যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে [পাদ্মোত্তরে ২২৫।৪৫-৫৪]—

"ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে।
বক্ষঃস্থলে মাধবন্তু গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে॥
বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্।
ত্রিবিক্রমং কন্ধরে তু বামনং বামপার্শ্বকে॥
শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশং তু কন্ধরে।
পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যসেৎ॥
তৎপ্রক্ষালনতোয়স্তু বাসুদেবেতি মূর্দ্ধনি।
উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্ব্বেষাং প্রথমং স্মৃতম্।
ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্তু বিধীয়তে॥"

'কেশবায় নমঃ' ইত্যাদি প্রত্যেকমুক্ত্বা ক্রমেণ তিলকং কুর্য্যাৎ। ততো নামমুদ্রাধারণন্তু ললাটদেশে কণ্ঠে বাহ্বোর্বক্ষসি চ পঞ্চস্থানেষু কুর্য্যাৎ। ততঃ পুনঃ শ্রীচরণামৃতং পিবেৎ। অথ ভগবৎপ্রবোধনম্। তত্রাদৌ প্রাঙ্গণে শ্রীগুরুদেবং প্রণমেৎ। প্রণামবচনং যথা যামলে—

"নমস্তে গুরুদেবায় সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনে।
সর্বমঙ্গলরূপায় সর্বানন্দবিধায়িনে॥" ইতি।

ততস্তৎপ্রার্থনা যথা তত্রৈব—

"শ্রীগুরো পরমানন্দ প্রেমানন্দ-ফলপ্রদ।
ব্রজানন্দপ্রদানন্দ-সেবায়াং মাং নিয়োজয়॥" ইতি॥

৫২। ততঃ শ্রীমন্দিরদ্বারং গত্বা শ্রীকৃষ্ণবোধনবাক্যং পঠেৎ; যথা পাদ্মে—

"ঈশ্বর শ্রীহরে কৃষ্ণ দেবকীনন্দন প্রভো।
নিদ্রাং মুঞ্চ জগন্নাথ প্রভাতসময়ো ভবেৎ॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যামলে চ—

"গো-গোপ-গোকুলানন্দ যশোদানন্দ-নন্দন !
উত্তিষ্ঠ রাধয়া সার্দ্ধং প্রাতরাসীজ্জগৎপতে ॥"

ইতি পদ্যদ্বয়ং পঠিত্বা তালি-বাদন-ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বকং দ্বারমুদ্ঘাটয়েৎ। ততো দীপং প্রজাল্য শ্রীসিংহাসন-নিকটে গত্বা শ্রীচরণাবাদৌ স্পৃষ্ট্বা প্রযত্নতঃ তৌ পুনরুত্থাপ্য শ্রীসিংহাসনোপরি সংস্থাপ্য পুনঃ প্রার্থয়েৎ। যথা তদ্বচনদ্বয়ম্—

"সোঽসাবদভ্রকরুণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ,-প্রেমেক্ষিতেন নয়নাম্বুরুহং বিজৃম্ভন্।
উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং, মাধ্ব্যা গিরাপনয়তাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ ॥
দেব প্রপন্নার্ত্তিহর প্রসাদং কুরু কেশব।
অবলোকনদানেন ভূয়ো মাং পাবয়াচ্যুত ॥" ইতি।

৫৩। ততঃ আচমনার্থং প্রোক্ষণপাত্রে জলগণ্ডূষাণি দত্ত্বা মুখকরচরণাদিকং শুষ্কার্দ্রবস্ত্রেণ সংমার্জ্য নির্মাল্যোত্তারণং কৃত্বা স্বকরৌ প্রক্ষাল্য শ্রীচরণেষু তুলসীপত্রমঞ্জরীঃ তত্তন্মন্ত্রাভ্যাং সমর্প্য সার্পিষ্কান্ন-লড্ডুকাদি নিবেদ্য সুবাসিত-জলং দত্ত্বাচমনং দদ্যাৎ। ততস্তাম্বূলং সমর্প্য পুনরাচমনং দত্ত্বা মঙ্গল-নীরাজনং ঘণ্টা-শঙ্খাদি-বাদনপূর্ব্বকং কৃত্বা সজলং শঙ্খং ভ্রাময়িত্বা জলং শ্রীগরুড়োপরি ভক্তজন-মস্তকেষু চ প্রক্ষিপেদিতি। তত্র নীরাজনবিধিক্রমো যথা যামলে—

"নবভিঃ সপ্তভির্বাপিনৈরঙ্গুল্যাতুলবর্ত্তিভিঃ।
শশিগোঘৃতসিক্তাভিঃ পঞ্চভি রীষিকান্তরৈঃ ॥
প্রজাল্য যত্নতো দীপং কামবীজং জপন্ সুধীঃ।
করয়োর্ব্যুৎক্রমেণৈবং তর্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগতঃ ॥
ক্ষেপণং ভ্রাময়ংস্তস্যোপরি মুদ্রাং প্রদর্শ্য চ।
শঙ্খোদকেন সহিতং মূলমন্ত্রেণ চার্পয়েৎ ॥
গায়ত্রীঞ্চ জপন্ পুষ্পাঞ্জলিমগ্রে সমর্প্য চ।
মূলমন্ত্রেণ বাদিত্বা স্তুত্বা ঘণ্টাং চ বাদয়ন্ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নীরাজনং ততঃ কুর্য্যাৎ ভ্রামযিত্বা পুনঃ পুনঃ।
চতুষ্কং পাদয়োর্নাভৌ দ্বিরাস্যে ত্রিবিধং ততঃ॥
সপ্তধা নিখিলাঙ্গেষু হরের্নীরাজনং জলম্।
তুলসী-গরুড়-পৃথ্বী-বৈষ্ণবানাং ক্রমাত্ততঃ॥
ভ্রাময়েৎ সজলং শঙ্খমষ্টধা মনুমাজপন্।
তজ্জলং গরুড়ে দত্ত্বা বৈষ্ণবেষু চ প্রক্ষিপেৎ॥" ইতি।

প্রণমেত্ততঃ। ততঃ শ্রীমন্দিরাদিলেপন-মার্জনাদিকং কৃত্বা স্নানপূজাভোজন-পাত্রমার্জন-ধৌতাদিকং বিধায় নৈবেদ্যজলাদিকং সংস্কৃত্য গন্ধধূপাদিকমাহৃত্য পুষ্পাণি চিনুয়াৎ॥

ইতি সূর্য্যোদয়কালপর্য্যন্তং কৃত্যম্।

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং প্রথমঃ প্রকাশঃ]

—:o:—

[দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ]

১। অথ **প্রাতঃ ষড়্দণ্ডকৃত্যম্।** তত্রাদৌ তুলসীপত্র-মঞ্জরী-চয়নং কুর্য্যাৎ। মন্ত্রো যথা স্কান্দে—

"তুলস্যমৃতজন্মাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে!
কেশবার্থং বিচিনোমি বরদা ভব শোভনে॥
ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্।
তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি॥" ইতি।

২। অথ **পূজাবিধিক্রমঃ** (যামলে)—

"বৈষ্ণবা দেবপূজার্থং পূর্বাভিমুখ আসনে।
দর্ভবিনির্মিতে শুদ্ধে উপবিশ্য নিজং গুরুম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নত্বা স্তুত্বা চ সংপ্রার্থ্য নিজেষ্টমনুমাস্মরন্।
বাগ্‌যতৈকমনাস্তত্র সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥

শঙ্খাদি-পূজাসম্ভারান্ন্যস্যেত্তত্তৎপদেষু তান্।
দেবস্য দক্ষিণাগ্রে বৈ স্নানতোয়ং হি সংস্কৃতম্ ॥

স্নানাচমনপাত্রস্য সমীপে বিন্যসেত্ততঃ।
স্বস্য বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারং স্থাপয়েদ্ বুধঃ ॥

তত্রৈব ঘণ্টাং সাধারং বামে নৈবেদ্যধূপকম্।
তুলসীগন্ধপুষ্পাদি-ভাজনানি তু দক্ষিণে ॥

তত্রৈব ঘৃতদীপঞ্চ তৈলদীপস্তু বামতঃ।
সম্ভারানপরান্ন্যস্যেৎ স্বদৃষ্টিবিষয়ে পদে ॥
করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥" ইতি।

৩। তত্র শঙ্খস্থাপনং যথা—"আদৌ স্ববামাগ্রে ভূমৌ জলেন ত্রিকোণমণ্ডলং লিখিত্বা তদুপরি 'ওঁ নমঃ সুদর্শনায়াস্ত্রায় ফট্' ইতি মন্ত্রেণ স্থাপয়েৎ। 'ওঁ হৃদয়ায় নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ শঙ্খমধ্যে গন্ধাদীন্ ন্যস্যেৎ। 'ওঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলাত্মনে নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ জলং পূরয়েৎ। তদুপরি 'গঙ্গে চ যমুনে চৈব' ইত্যাদি তীর্থমন্ত্রং পঠিত্বা অঙ্কুশমুদ্রয়া তীর্থান্যাবাহয়েৎ। কামবীজেন তুলসীপত্রং তত্র বিন্যস্য কামগায়ত্র্যা সাধারশঙ্খং পূজয়েৎ। ততো ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য তত্রাবগুণ্ঠন-মুদ্রয়া মূলমন্ত্রমষ্টধা জপেৎ। ততশ্চ তুলসীপত্রেণ কিঞ্চিজ্জলং স্নানাদিপাত্র-পূজাসম্ভারেষু সিঞ্চেৎ।" ইতি।

৪। অথ **ঘণ্টাস্থাপনম্**—

"সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবস্য বল্লভা।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘণ্টানাদস্তু কারয়েৎ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নারদপঞ্চরাত্রে—

আবাহনার্ঘ্যে ধূপে চ পুষ্পনৈবেদ্যযোজনে।

নিত্যমেতাং প্রযুঞ্জীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাম্ ॥" ইতি।

ততশ্চ বামে আধারোপরি কামবীজেন ঘণ্টাং সংস্থাপ্য 'ওঁ জয়ধ্বনি-মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' ইতি মন্ত্রমুচ্চার্য্য গন্ধপুষ্পেণাভ্যর্চ্য বাদয়েদিতি।

৫। কিঞ্চৈকাদশে (২৭।১২)—

"শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মতা ॥" ইতি।

তত্র প্রতিমানুসারেণৈব স্নানাদিকং যথাযোগ্যং কার্য্যমিতি। মাৎস্যে—

"সেবানিষ্ঠা হরেঃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবাঃ পাঞ্চরাত্রিকাঃ।

প্রাকট্যাদখিলাঙ্গানাং শ্রীমূর্ত্তিং বহু মন্যতে ॥

সেব্যা নিজনিজৈরেব মন্ত্রৈঃ স্বস্বেষ্টমূর্ত্তয়ঃ।

শালগ্রামেঽনেকরূপে নিয়মো নৈব বিদ্যতে ॥"

যত্র নিজাভীষ্টমন্ত্রেণৈব সেবনমিতি। ততশ্চাদৌ শ্রীগুরুদেবং পূর্ব্ববৎ প্রণম্য প্রার্থ্য নিজাভীষ্টমন্ত্রং দশধা স্মরেৎ। ততঃ স্নানার্থং দেবং প্রার্থয়েৎ; যথা—

"যৎপাদশৌচতোয়েন যদ্গাসপাদবারিণা।

পবিত্রমখিলং বিশ্বং স ত্বং শ্রীরাধয়া সহ ॥

নিমগ্নোঽপি মহানন্দবারিধৌ করুণার্ণব।

স্নানায় ভব গোবিন্দ ভক্তবাঞ্ছাভিপূরক ॥" ইতি।

৬। ততশ্চ দেবং স্নানপাত্রোপরি তুলসীপত্রাসনে সংস্থাপ্য তচ্চরণ-পঙ্কজে তুলসী-দলানি সমর্প্য কিঞ্চিৎ শঙ্খোদকং দত্ত্বা ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বকং তন্মূলমন্ত্রং জপন্ শঙ্খোদকেনৈব স্নাপয়েৎ। তত্রাদৌ গন্ধতৈলোদ্বর্ত্তনাদিকঞ্চ যথাসম্ভব-বিধিঃ। ততশ্চাঙ্গানি মার্জয়িত্বা পুনঃ সংস্থাপ্য ততোঽঙ্গজলমোচনং কারয়িত্বা শুষ্কবস্ত্রং পরিধাপ্যাসনান্তরে সংস্থাপ্য সম্প্রদায়ানুসারেণ তিলকং দত্ত্বা তুলসী-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পত্রাণি সমর্প্য তেন ভূষয়িত্বা গন্ধপুষ্পমাল্যাদিকং সমর্প্য গুগ্‌গুলধূপং দত্ত্বা মিষ্টান্নাদি-সুবাসিত-জলাদিকং মূলমন্ত্রেণৈব সমর্প্য বহির্গত্বাসনান্তরে পূর্বাভিমুখী উপবিশ্য মানসোপচারৈশ্চ তং সেবেত। ততশ্চ 'তালিকাবাদনপূর্বকং দ্বারমুদ্‌ঘাট্যাচমনং দত্ত্বা তাম্বূলং সমর্প্য পুনঃ ধূপং দত্ত্বা পূর্ববৎ শৃঙ্গারারাত্রিকং কুর্য্যাৎ।

৭। অথ **প্রাতর্লীলাস্মরণম্**—তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (ভাবনাসার-সংগ্রহে)—

"প্রাতঃ স্বঃসরিতি স্বপার্ষদবৃতঃ স্নাত্বা প্রসূনাদিভি-
স্তাং সংপূজ্য গৃহীতচারুবসনঃ স্রক্‌চন্দনালঙ্কৃতঃ।
কৃত্বা বিষ্ণুসমর্চনাদি সগণো ভুক্ত্বান্নমাচম্য সদ্‌-
বীটীঞ্চান্তগৃহে ক্ষণং স্বপিতি যস্তং গৌরমধ্যেম্যহম্॥" ইতি।

স্মরণমঙ্গলে—

"রাধাং স্নাতবিভূষিতাং ব্রজপয়াহূতাং সখীভিঃ প্রগে
তদ্‌গেহে বিহিতান্নপাকরচনাং কৃষ্ণাবশেষাশনাম্।
কৃষ্ণং বুদ্ধমবাপ্তধেনুসদনং নির্ব্যূঢ়গোদোহনং
সুস্নাতং কৃতভোজনং সহচরৈস্তাঞ্চাথ তঞ্চাশ্রয়ে॥" ইতি। *

৮। অথ **প্রাতঃপূজাবিধিঃ**—তত্রাদৌ শ্রীনবদ্বীপমধ্যে শ্রীরত্নমন্দিরে শ্রীরত্নসিংহাসনোপরি ভক্তবৃন্দপরিষেবিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং শ্রীগুর্বাদিক্রমেণ ধ্যাত্বা পূজয়েৎ। তত্র ধ্যানাদি শ্রীচৈতন্যার্চনচন্দ্রিকায়াম্ †—

"সিংহাসনস্য মধ্যে শ্রীগৌরকৃষ্ণং স্মরেত্ততঃ।
দক্ষিণে বলদেবং শ্রীনিত্যানন্দস্ববিগ্রহম্॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "প্রাতশ্চ ···· লজ্জয়ান্বিতা॥" ইতি শ্রীশ্রীল-গোপাল-গুরু-কৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রম-পদ্ধত্যাং (২৫-৪২) দ্রষ্টব্যম্।

† ইতঃ পরং "ফুল্লচ্ছ্রীমদ্ · ···ধ্যানগম্যাষ্টকোণম্॥" ইতি (ধ্যা॰ প॰ ১১-১২,১৪, ৩৮-৩৯, ৪০-৪১) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বামে গদাধরং দেবমানন্দশক্তিবিগ্রহম্।
দেবস্যাগ্রে কর্ণিকায়ামদ্বৈতং বিশ্বপাবনম্॥
তদ্দক্ষিণে ভক্তবর্য্যং শ্রীবাসং ছত্রহস্তকম্।
চতুর্দিক্ষু মহানন্দময়ং ভক্তগণং তথা॥" ইতি।

৯। শ্রীমদ্গৌরভক্তবৃন্দে স্বীয়-স্বীয়গণান্বিতে।
রূপ-স্বরূপ-প্রমুখে স্বগণস্থান্ গুরূন্ স্মরেৎ॥

ততঃ সিংহাসনাধো বামপার্শ্বে শ্রীগুরুদেবং ধ্যায়েদ্ যথা যামলে—

"শুদ্ধস্বর্ণরুচিং শুদ্ধভাবভূষাকলেবরম্।
সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গং করুণামৃতবর্ষিণম্॥
শশাঙ্কাযুতসঙ্কাশং বরাভয়লসৎকরম্।
শুক্লাম্বরধরং দেবং শুক্লমাল্যানুলেপনম্॥
শিষ্যানুগ্রহসন্ধানং স্মিতনিত্যাদ্ভুতাননম্।
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবাদিদাতারং দীনপালকম্॥
সমস্তমঙ্গলাধারং সর্বানন্দময়ং বিভুম্।
ধ্যায়ন্ শ্রীগুরুদেবং তং পরমানন্দমশ্নুতে॥" ইতি।

তৎপাদপদ্মসবিধে সেবোৎসুকমাত্মানঞ্চ ভাবয়েৎ—

"দিব্যশ্রীহরিমন্দিরাঢ্যমলিকং কণ্ঠং সুমালান্বিতং
বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণসুভগং শ্রীখণ্ডলিপ্তং পুনঃ।
শুভ্রং সূক্ষ্মনবাম্বরং বিমলতাং নিত্যং বহন্তীং তনুং
ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুপাদপদ্মনিকটে সেবোৎসুকঞ্চাত্মনঃ॥" ইতি।

১০। অথ **শ্রীগুরুপূজাবিধিঃ**—

তন্মন্ত্রেণৈব সর্বং কুর্য্যাৎ। তদ্যথা—"এতৎ পাদ্যং, এষ প্রসাদী গন্ধঃ; এতৎ প্রসাদি পুষ্পম্; এষ প্রসাদী ধূপঃ; এষ প্রসাদী দীপঃ; এতৎ প্রসাদি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নৈবেদ্যম্, এতৎ প্রসাদি পানীয়জলম্ ; ইদমাচমনীয়ম্ : এতৎ প্রসাদি তাম্বূলম্ ; এতৎ প্রসাদি গন্ধমাল্যম্ ; এষ প্রসাদী পুষ্পাঞ্জলিঃ” ইতি।

ততঃ প্রার্থনা যথা—

"হে শ্রীগুরো ভুবনমঙ্গলনামধেয়, যোন্নাঙ্ঘ্রিপদ্মমৃবিভিঃ শরণং নিজস্বম্।
দীনায় মে দয় দয়াসরিতাং পতে শ্রী,-কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিপদ্মভজনং সুলভং যদস্তু॥" ইতি।

ততস্তন্মন্ত্রং জপ্ত্বা তদ্গায়ত্রীং স্মরেৎ। ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ধ্যায়েৎ।

১১। যথা—"শ্রীমন্মৌক্তিকদামবদ্ধচিকুরং সুস্মেরচন্দ্রাননং
শ্রীখণ্ডাগুরুচারুচিত্রবসনং স্রগ্দিব্যভূষাঞ্চিতম্।
নৃত্যাবেশরসানুমোদমধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং
চৈতন্যং কনকদ্যুতিং নিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে॥"

ততস্তং পূজয়েৎ ; এতৎ পাদ্যমিত্যাদি প্রত্যেকমুক্ত্বা 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ।

১২। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভোর্ধ্যানম্—
"কাঞ্চনেন্দুবিনিন্দিসিন্ধুরগতি-শ্রীপাদমিন্দীবর-
শ্রেণী-শ্যামলসদম্বরং তনুরুচা সান্দ্রেন্দুসংমর্দকম্।
প্রেম্ণাঘূর্ণসুকঞ্জখঞ্জনমদাজিহ্মেত্রহাস্যাননং
নিত্যানন্দমহং স্মরামি সততং ভূষোজ্জ্বলাঙ্গশ্রিয়ম্॥" ইতি।

ততস্তং পূজয়েৎ ;—এতৎ পাদ্যমিত্যাদি প্রত্যেকমুক্ত্বা 'শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ।

১৩। শ্রীমদদ্বৈতপ্রভোর্ধ্যানং যথা—
"সদ্ভক্তালি-নিষেবিতাঙ্ঘ্রিকমলং কুন্দেন্দুশুক্লাম্বরং
শুদ্ধস্বর্ণরুচিং সুবাহুযুগলং স্মেরাননং সুন্দরম্।
শ্রীচৈতন্যদৃশং বরাভয়করং প্রেমাঙ্গভূষাঞ্চিত-
মদ্বৈতং সততং স্মরামি পরমানন্দৈককন্দং প্রভুম্॥" ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ততস্তং পূজয়েৎ ;—এতৎ পাদ্যমিত্যাদি প্রত্যেকমুক্ত্বা 'শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ। ততস্তুলসীপত্রাণি চ শ্রীপ্রভুভ্যঃ সমর্পয়েৎ।

১৪। ততঃ শ্রীগদাধরস্য ধ্যানং যথা—

"কারুণ্যৈকমরন্দপদ্মচরণং চৈতন্যচন্দ্রদ্যুতিং
তাম্বূলার্পণভঙ্গিদক্ষিণকরং শ্বেতাম্বরং সম্বরম্।
প্রেমানন্দতনুং সুধাস্মিতমুখং শ্রীগৌরচন্দ্রেক্ষণং
ধ্যায়েচ্ছ্রীল-গদাধরং দ্বিজবরং মাধুর্য্যভূষোজ্জ্বলম্॥" ইতি।

ততঃ শ্রীমহাপ্রভোঃ প্রসাদনির্মাল্যাদিনা শ্রীগদাধরস্য শ্রীশ্রীবাসাদীনাঞ্চ পূজা কর্ত্তব্যা। ততঃ শ্রীগদাধরস্য পূজা যথা ;—এতৎ পাদ্যং, এষ প্রসাদী গন্ধ ইত্যাদি প্রত্যেকমুক্ত্বা 'শ্রীগদাধরায় নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ।

১৫। ততঃ শ্রীবাসাদীনাং ধ্যানং যথা—

"যে চৈতন্যপদারবিন্দমধুপাঃ সৎপ্রেমভূষোজ্জ্বলাঃ
শুদ্ধস্বর্ণরুচো দৃগম্বুপুলকস্বেদৈঃ সদঙ্গশ্রিয়ঃ।
সেবোপায়নপাণয়ঃ স্মিতমুখাঃ শুক্লাম্বরাঃ সম্বরাঃ
শ্রীবাসাদিমহাশয়ান্ সুখময়ান্ ধ্যায়েম তান্ পার্ষদান্॥"

ততঃ প্রসাদৈস্তেষাং পূজা যথা ;—এষ প্রসাদী গন্ধ ইত্যাদি প্রত্যেকমুক্ত্বা 'শ্রীশ্রীবাসাদিভ্যো নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ। ততঃ আরাত্রিকং পূর্ব্ববৎ কুর্য্যাৎ।

১৬। ততঃ মস্তকাঞ্জলির্ভূত্বা সংক্ষেপেণ শ্রীগুর্ব্বাদীন্ প্রণমেৎ ; যথা,—

"গুরূণাং পাদাব্জান্যখিলসুখসদ্মানি নিতরাং
প্রভুং নিত্যানন্দং কনকরুচি-কৃষ্ণং সুরনদীম্।
নমাম্যদ্বৈতং মাধবতনয়মাহ্লাদবপুষং
নবদ্বীপং শ্রীবাসমুখরসভক্তান্ স্বশিরসা॥" ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তথা প্রার্থনা—"প্রসীদ শ্রীনবদ্বীপ শ্রীগঙ্গে শ্রীগুরো হরে।
শ্রীচৈতন্যপ্রভো নিত্যানন্দাদ্বৈত কৃপার্ণব ॥
হে শ্রীগদাধর! শচীসুতহার্দপাত্র!
গান্ধর্বিকাসুখতনো রসসারগাত্র!
মাং তে পদাব্জরজসা সদৃশং বিভাব্য
কীর্ত্তিং প্রচারয় নিজাং কুশলৈর্বিভাব্য ॥
কল্যাগা অমৃতাম্বুধের্ব্বরাঃ প্রেমাম্বুধেশ্চাতকা
মেঘশ্যামৃতপায়িনো বরবিধোঃ পদ্মানি চণ্ডত্বিষঃ।
ভৃঙ্গাঃ পদ্মবনস্য নাকসদনা বিষ্ণোর্মহান্তো হি তে
ভক্তা গৌরহরেঃ পরং ময়ি কৃপাং কুর্বন্তনন্তগতৌ।" ইতি।

১৭। ততশ্চ শ্রীগুরোরাজ্ঞাং গৃহীত্বা শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণপরিজন-মধ্যে বিরাজমানাং শ্রীগুরুদেবীং ধ্যাত্বাত্মানং তদ্দাসীরূপাং ভাবয়েৎ। তত্রাদৌ শ্রীগুরোঃ প্রার্থনা ; যথা যামলে—

"ত্বং গোপিকা বৃষরবেস্তনয়ান্তিকেঽসি
সেবাধিকারিণি গুরো নিজপাদপদ্মে।
দাস্যং প্রদায় কুরু মাং ব্রজকাননে হি
রাধাঙ্ঘ্রিসেবনরসে সুখিনীং সুখাব্ধে ॥" ইতি।

১৮। ততস্তদ্ধ্যানম্—
কৃপামরন্দ-সম্পূর্ণাং শুদ্ধস্বর্ণলসদ্রুচিম্।
ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কণ্ঠশ্রীতিলকান্বিতাম্ ॥
তুঙ্গস্তনীং বিধুমুখীং রত্নাভরণভূষিতাম্।
শোণান্তরীয়চিত্রেন্দুজ্যোৎস্নাম্বর-বিধারিণীম্ ॥
হরিণ্মণি-চিত্র-স্বর্ণচূড়িকাং মধুরস্মিতাম্।
সীমন্তোপরি সদ্রত্নামলকালিলসন্মুখীম্ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কিশোরীং গোপিকাং রম্যাং রাধিকাপ্রীতি-ভূষণাম্।
সুন্দরীং সুকুমারাঙ্গীং গুরুং ধ্যায়েৎ প্রযত্নতঃ ॥" ইতি।

১৯। ততস্তন্মন্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ দশধা জপেৎ। ততঃ আত্মনো ধ্যানং যথা,—

"শ্রীগুরোশ্চরণাম্ভোজ-কৃপাসিক্তকলেবরাম্।
কিশোরীং গোপবনিতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥
পৃথুতুঙ্গকুচদ্বন্দ্বাং চতুঃষষ্টিকলান্বিতাম্।
রক্তচিত্রান্তরীয়ামাবৃতশুক্লোত্তরীয়কাম্ ॥
স্বর্ণচিত্রারুণপ্রাপ্তমুক্তাদামস্থকঞ্চুলীম্।
চন্দনাগুরু-কাশ্মীর-চর্চিতাঙ্গীং মধুস্মিতাম্ ॥
সেবোপায়ন-নির্মাণকুশলাং সেবনোৎসুকাম্।
বিনয়াদিগুণোপেতাং শ্রীরাধাকরুণার্থিনীম্ ॥
রাধাকৃষ্ণসুখামোদমাত্রচেষ্টাং সুপদ্মিনীম্।
নিগূঢ়ভাবাং গোবিন্দে মদনানন্দমোহিনীম্ ॥
নানারসকলালাপশালিনীং দিব্যরূপিণীম্।
সঙ্গীতরস-সঞ্জাত-ভাবোল্লাসভরান্বিতাম্ ॥
তপ্তকাঞ্চনশুদ্ধাভাং স্বসৌখ্যগন্ধবর্জিতাম্।
দিবানিশং মনোমধ্যে দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলাম্ ॥
এবমাত্মানমনিশং ভাবয়েদ্ ভক্তিমাশ্রিতঃ ॥" ইতি।

২০। অথ **বৃন্দাবনধ্যানম্**, (গৌতমীয়তন্ত্রে ৪)—

ততো বৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ পরমানন্দবর্দ্ধনম্।
সর্বর্ত্তুকুসুমোপেতং পতত্রিগণ-নাদিতম্ ॥
ভ্রমদ্ভ্রমর-ঝঙ্কারমুখরীকৃতদিঙ্মুখম্।
কালিন্দীজল-কল্লোলসঙ্গি-মারুত-সেবিতম্ ॥

২৪

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নানাপুষ্পলতাবদ্ধবৃক্ষষণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতম্।
কমলোৎপল-কহ্লারধূলিধূসরিতান্তরম্॥
তন্মধ্যে রত্নভূমিঞ্চ সূর্য্যাযুতসমপ্রভাম্।
তত্র কল্পতরূদ্যানং নিয়তং প্রেমবর্ষিণম্॥
মাণিক্যশিখরালম্বি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপম্।
নানারত্নগণৈশ্চিত্রং সর্ব্বর্ত্তুসুবিরাজিতম্॥
নানারত্নলসচ্চিত্রবিতানৈরুপশোভিতম্।
রত্নতোরণগোপুরমাণিক্যাচ্ছাদনান্বিতম্॥
দিব্যস্বর্ণমুক্তাভার-তারহারবিরাজিতম্।
কোটিসূর্য্যসমাভাসং নির্ম্মুক্তং ষট্‌তরঙ্গকৈঃ।
তন্মধ্যে রত্নরচিতং স্বর্ণসিংহাসনং মহৎ॥" ইতি।

২১। তন্মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণং ধ্যায়েৎ। তত্র শ্রীকৃষ্ণধ্যানম্, (পাদ্মে পাতালখণ্ডে ৫০।৩৫-৪৩)—

"পীতাম্বরং ঘনশ্যামং দ্বিভুজং বনমালিনম্।
বর্হিবর্হকৃতাপীড়ং শশিকোটিনিভাননম্॥
ঘূর্ণায়মান-নয়নং কর্ণিকারাবতংসিনম্।
অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুমবিন্দুনা॥
রচিতং তিলকং ভালে বিভ্রতং মণ্ডলাকৃতিম্।
তরুণাদিত্য-সঙ্কাশকুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্॥
ঘর্মাম্বু-কণিকারাজদ্দর্পণাভ-কপোলকম্।
প্রিয়ামুখার্পিতাপাঙ্গলীলয়া চোন্নতভ্রুবম্॥
অগ্রভাগন্যস্তমুক্তা-স্ফুরদুচ্চ-সুনাসিকম্।
দশন-জ্যোৎস্নয়া রাজৎপক্কবিম্বফলাধরম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কেয়ূরাঙ্গদ-সদ্রত্নমুদ্রিকাভির্লসৎকরম্ ॥
বিভ্রতং মুরলীং বামে পাণৌ পদ্মং তথোত্তরে।
কাঞ্চিদামস্ফুরন্মধ্যং নূপুরাভ্যাং লসৎপদম্ ॥
রতিকেলিরসাবেশ-চপলং চপলেক্ষণম্।
হসন্তং প্রিয়য়া সার্দ্ধং হাসয়ন্তঞ্চ তাং মুহুঃ ॥
ইত্থং কল্পতরোর্মূলে রত্নসিংহাসনোপরি।
বৃন্দাবনে স্মরেৎ কৃষ্ণং সুস্থিতং প্রিয়য়া সহ ॥" ইতি।

২২। ততস্তদ্বামে রাধিকাং ধ্যায়েৎ (পাদ্মে পাতালখণ্ডে ৫০।৪৪-৫০)—

"বামপার্শ্বে স্থিতাং তস্য রাধিকাঞ্চ স্মরেত্ততঃ।
সুচীননীলবসনাং দ্রুতহেমসমপ্রভাম্ ॥
পটাঞ্চলেনাবৃতার্দ্ধ-সুস্মেরাননপঙ্কজাম্।
কান্তবক্ত্রে ন্যস্তনৃত্যচ্চকোরীচঞ্চলেক্ষণাম্ ॥
অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাঞ্চ নিজপ্রিয়মুখাম্বুজে।
অর্পয়ন্তীং পূগফালীং পর্ণচূর্ণসমন্বিতাম্ ॥
মুক্তাহারলসচ্চারুপীনোন্নত-পয়োধরাম্।
ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিঙ্কিণীজালশোভিতাম্ ॥
রত্নতাটঙ্ক-কেয়ূরমুদ্রাবলয়ধারিণীম্।
রণৎকনকমঞ্জীর-রত্নপাদাঙ্গুরীয়কাম্ ॥
লাবণ্যসারমুগ্ধাঙ্গীং সর্বাবয়বসুন্দরীম্।
আনন্দরসসংমগ্নাং প্রসন্নাং নবযৌবনাম্ ॥
সখ্যশ্চ তস্যা বিপ্রেন্দ্র তৎসমানবয়োগুণাঃ।
তৎসেবনপরা ভাব্যাশ্চামর-ব্যজনাদিভিঃ ॥" ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

২৩। যামলে যথা (শ্রীশিব উবাচ)—

"প্রধানাষ্টদলেষ্বেবমষ্ট শ্রীললিতাদয়ঃ ।
রাধাকৃষ্ণ-সুখামোদাঃ সেবোপায়ন-পাণয়ঃ ॥
সবৃন্দা যত্নতো ধ্যেয়াস্তত্রাদৌ ললিতোত্তরে ।
ঐশান্যে তু বিশাখৈন্দ্রে চিত্রেন্দুরেখিকাগ্নয়ে ॥
যাম্যে চম্পকবল্লী চ নৈর্ঋত্যে রঙ্গদেবিকা ।
পশ্চিমে তুঙ্গবিদ্যাথ সুদেবী বায়বে তথা ॥

(ক) গোরোচনারুচি-মনোহরকান্তিদেহাং
মায়ূরপুচ্ছতুলিতচ্ছবিচারুচেলাম্ ।
রাধে ! তব প্রিয়সখীং চ গুরুং সখীনাং
তাম্বূলভক্তিললিতাং ললিতাং নমামি ॥

(খ) সৌদামিনী-নিচয়চারুরুচিপ্রতীকাং
তারাবলি-ললিতকান্তিমনোজ্ঞচেলাম্ ।
শ্রীরাধিকে ! তব বিচিত্রগুণানুরূপাং
সদ্‌গন্ধচন্দনরতাং কলয়ে বিশাখাম্ ॥

(গ) কাশ্মীরকান্তি-কমনীয়-কলেবরাভাং
সুস্নিগ্ধকাচনিচয়প্রভচারুচেলাম্ ।
শ্রীরাধিকে ! তব মনোরথবস্ত্রদানে
চিত্রাং বিচিত্রহৃদয়াং সদয়াং প্রপদ্যে ॥

(ঘ) নৃত্যোৎসবাং হি হরিতালসমুজ্জ্বলাভাং
সদ্দাড়িমকুসুমকান্তিমনোজ্ঞচেলাম্ ।
বন্দে মুদা রুচিবিনির্জিতচন্দ্রলেখাং
শ্রীরাধিকে ! তব সখীমহমিন্দুলেখাম্ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(ঙ) সদ্রত্নচামরকরাং বরচম্পকাভাং
চাসাখ্যপক্ষরুচিরচ্ছবিচারুচেলাম্ ।
সর্বান্ গুণান্ তুলয়িতুং দধতীং বিশাখাং
রাধেঽথ **চম্পকলতাং** ভবতীং প্রপদ্যে ॥

(চ) সংপদ্মকেশরমনোহরকান্তিদেহাং
প্রোদ্যজ্জবাকুসুমপীধিত্তিচারুচেলাম্ ।
প্রায়েণ চম্পকলতাধিগুণাং সুশীলাং
রাধে ! ভজে প্রিয়সখীং তব **রঙ্গদেবীম্** ॥

(ছ) সচ্চন্দ্রমণ্ডলমনোরমকুঙ্কুমাভাং
পাণ্ডুচ্ছবিপ্রচুরকান্তিলসদ্দুকূলাম্ ॥
সর্বত্র কোবিদতয়া মহিতাং সমজ্ঞাং
রাধে ভজে প্রিয়সখীং তব **তুঙ্গবিদ্যাম্** ॥

(জ) প্রোত্তপ্তশুদ্ধকনকচ্ছবিচারুদেহাং
প্রোদ্যৎপ্রবালনিচয়প্রভচারুচেলাম্ ।
সর্বানুজীবনগুণোজ্জ্বলভক্তিদক্ষাং
শ্রীরাধিকে ! তব সখীং কলয়ে **সুদেবীম্** ॥

—০—

২৪। অথাষ্টোপদলেষ্বেবমনঙ্গমঞ্জরীমুখাঃ ।
সযূথা যত্নতো ধ্যেয়াস্তত্রোত্তরে দলদ্বয়ে ॥
অনঙ্গমঞ্জরী তস্যা বামে মধুমতী মতা ।
পূর্বয়োর্বিমলা বামে শ্যামলা দক্ষিণে দ্বয়োঃ ॥
পালিকা-মঙ্গলে বারুণয়োর্ধন্যা চ তারকা ।
অথ কিঞ্জল্ক-পার্শ্বস্থাঃ সর্বদা সেবনোৎসুকাঃ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রিয়নর্মসখীর্ধ্যায়েৎ কৃষ্ণ-দক্ষিণতঃ ক্রমাৎ।
লবঙ্গমঞ্জরীং রূপমঞ্জরীং রসমঞ্জরীম্।
গুণরত্যুত্তরে নাম মঞ্জর্য্যৌ ভদ্রমঞ্জরীম্॥
লীলামঞ্জরিকাঞ্চৈব বিলাসমঞ্জরীং তথা।
বিলাসমঞ্জরীঞ্চান্যাং মঞ্জর্য্যৌ কেলিকুন্দয়োঃ॥
মদনাশোকমঞ্জর্য্যৌ মঞ্জুলালীং সুধামুখীম্।
পদ্মমঞ্জরিকামেতাঃ ষোড়শ প্রবরা মতাঃ॥" ইতি।

বৃন্দাদীনাং ধ্যানম্,—
"গাঙ্গেয়চাম্পেয়তড়িদ্বিনিন্দি,-রোচিঃপ্রবাহ-স্নপিতাত্মবৃন্দে।
বন্ধূকবদ্দ্যোতিতদিব্যবাসো, বৃন্দে ভজে ত্বচ্চরণারবিন্দম্॥
বসন্তকালোদ্ভবকেতকিততি,-প্রভাবিড়ম্ব্যদ্ভটকান্তিডম্বরাম্।
বিনিন্দিতেন্দীবরভাস্বরাম্বরা,-মনঙ্গপূর্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্॥
গোরোচনানিন্দি-নিজাঙ্গকান্তিং, মায়ূরপিঞ্ছাভসুচীনবস্ত্রাম্।
শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং, রূপাখ্যকাং মঞ্জরিকাং ভজেঽহম্॥
প্রতপ্তহেমাঙ্গরুচিং মনোজ্ঞাং, শোণাম্বরাং চারুসুভূষণাঢ্যাম্।
শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং, তাং মঞ্জুলালীং নিরতং ভজামি॥
তারানিবাসযুগলং বসানাং, তড়িৎসমানস্বতনুচ্ছবিঞ্চ।
শ্রীরাধিকায়া নিকটে বসন্তীং, ভজে সুরূপাং রতিমঞ্জরীং তাম্॥
হংসপক্ষরুচিরেণ বাসসা, সংযুক্তাং বিকচ-চম্পকদ্যুতিম্।
চারুরূপগুণসম্পদান্বিতাং, সর্বদাপি রসমঞ্জরীং ভজে॥
জবানিভদুকূলাঢ্যাং তড়িদালিতনুচ্ছবিম্।
কৃষ্ণামোদকৃপাপেক্ষাং ভজেঽহং গুণমঞ্জরীম্॥
স্বর্ণকেতকীবিনিন্দি-কায়িকাং, নিন্দিতভ্রমরকান্তিকাম্বরাম্।
কৃষ্ণপাদকমলোপসেবিনী,-মর্চ্চয়ামি সুবিলাসমঞ্জরীম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চপলাদ্যুতিনিন্দিকান্তিকাং, শুভতারাবলিশোভিতাম্বরাম্।
ব্রজরাজসুতপ্রমোদিনীং, প্রভজে তাঞ্চ **লবঙ্গমঞ্জরীম্**॥
বিশুদ্ধহেমাব্জ-কলেবরাভাং, কাচদ্যুতিচারুমনোজ্ঞচেলাম্।
শ্রীরাধিকায়া নিকটে বসন্তীং, ভজাম্যহং **কস্তুরীমঞ্জরীং** তাম্॥
এতাসাং সঙ্গিনী ভূত্বা স্বগুর্বাজ্ঞানুসারতঃ।
রাধামাধবয়োঃ সেবাং কুর্য্যান্নিত্যং প্রযত্নতঃ॥" ইতি॥

২৫। ততঃ শ্রীকৃষ্ণং তন্মন্ত্রেণৈব পূজয়েৎ; যথা—এতৎ পাদ্যমিত্যাদিনা। তথা শ্রীরাধিকাং তন্মন্ত্রেণৈব পূজয়েৎ, যথা—এতৎ পাদ্যমিত্যাদিনা। ততঃ প্রত্যেকং সখীং পূজয়িত্বা বাহ্যপূজাং কুর্য্যাৎ। ততো গুরুমন্ত্রং দশধা জপেৎ, তদ্গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ। ততঃ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রমষ্টোত্তরসহস্রমষ্টোত্তরশতং বা জপেৎ। ততঃ শ্রীকামগায়ত্রীং দশধা জপেৎ। ততঃ শ্রীরাধামন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেৎ। তদ্গায়ত্রীঞ্চ দশধা জপেৎ। ততো জপসমর্পণং কুর্য্যাৎ।

গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাত্ত্বয়ি স্থিতম্॥

২৬। ততো **বিজ্ঞপ্তিপাঠঃ**,—

"মৎসমো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন।
পরিহারেঽপি লজ্জা মে কিং ব্রুবে পুরুষোত্তম॥

যুবতীনাং যথা যূনি যূনাঞ্চ যুবতৌ যথা।
মনোঽভিরমতে তদ্বন্মনো মে রমতাং ত্বয়ি॥

ভূমৌ স্খলিতপাদানাং ভূমিরেবাবলম্বনম্।
ত্বয়ি জাতাপরাধানাং ত্বমেব শরণং প্রভো॥

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্ত্তয়ন্।
উদ্বাষ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ! রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্॥" ইতি।

২৭। গোবিন্দবল্লভে রাধে প্রার্থয়ে ত্বামহং সদা।
ত্বদীয়মিতি জানাতু গোবিন্দো মাং ত্বয়া সহ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কদা গানকলানৃত্যং শিক্ষয়িষ্যসি রাধিকে !
যেন তুষ্টো হরিস্তে মাং কিঙ্করীমিতি মন্যতে ॥
রাধে বৃন্দাবনাধীশে করুণামৃতবাহিনি !
কৃপয়া নিজপাদাব্জদাস্যং মহ্যং প্রদীয়তাম্ ॥
তবৈবাস্মি তবৈবাস্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা ।
ইতি বিজ্ঞায় রাধে ত্বং নয় মাং স্বপদান্তিকম্ ॥" ইতি ।

২৮। ততঃ পদ্যপঞ্চকং পঠেৎ,—

"সংসারসাগরান্নাথৌ পুত্রমিত্রগৃহাকুলাৎ ।
গোপ্তারৌ মাং যুবামেব প্রপন্নভয়ভঞ্জনৌ ॥
যোঽহং মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিহলোকে পরত্র চ ।
তৎ সর্বং ভবতোরদ্য চরণেষু ময়ার্পিতম্ ॥
অহমপ্যপরাধানামালয়স্ত্যক্তসাধনঃ ।
অগতিশ্চ ততো নাথৌ ভবন্তৌ মে ভবেদ্গতিঃ ॥
তবাস্মি রাধিকানাথ কর্মণা মনসা গিরা ।
কৃষ্ণকান্তে তবৈবাস্মি যুবামেব গতির্মম ॥
শরণং বাং প্রপন্নোঽস্মি করুণানিকরাকরৌ ।
প্রসাদং কুরুতাং দাস্যং ময়ি দুষ্টেঽপরাধিনি ॥
ইত্যেবং জপতাং নিত্যং প্রস্তাব্যপদ্যপঞ্চকম্ ।
অচিরাদেব তদ্দাস্যমিচ্ছতাং মুনিসত্তম ॥" ইতি ।

২৯। ততঃ প্রসাদগন্ধাদিভির্বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ। এতে প্রসাদি-গন্ধপুষ্পে বৈষ্ণবেভ্যো নম ইতি ।

শুকঃ সূতস্তথা ব্যাসো নারদঃ কপিলো মনুঃ ।
প্রহ্লাদশ্চাম্বরীষশ্চ হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অক্রূরশ্চোদ্ধবঃ শ্রীনন্মার্কণ্ডেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ।
যমো নিমিঞ্জ্র্বো ভীষ্মঃ পৃথুশ্চৈব বলিস্তথা॥
সনকাগ্যাশ্চ তে সর্বে তথৈবান্যে চ বৈষ্ণবাঃ।
নির্মাল্যং বাসুদেবস্য সর্বে গৃহ্ণন্তু কামদম্॥ ইতি।

পাদ্মোক্তমন্ত্রেণ প্রসাদনির্মাল্য-নৈবেদ্যাদিকং বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পয়েদিতি।

৩০। অথ তুলসীপূজা—

প্রাগ্ দত্ত্বার্ঘ্যং ততোহভ্যর্চ্চ্য গন্ধপুষ্পাক্ষতাদিনা।
স্তুত্বা ভগবতীং তাঞ্চ প্রণমেৎ প্রার্থ্য দণ্ডবৎ॥

তত্রার্ঘ্যমন্ত্রঃ—

"শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসৎকৃতে।
ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি! অর্ঘ্যং গৃহ্ণ নমোহস্তু তে॥" ইতি পঠিত্বা

ইদমর্ঘ্যং শ্রীতুলস্যৈ নমঃ। অথ পূজামন্ত্রঃ—

নির্মিতা ত্বং পুরা দেবৈরর্চ্চিতা ত্বং সুরেশ্বরৈঃ।
তুলসি হর মে পাপং পূজাং গৃহ্ণ নমোহস্তু তে॥

অথ স্তুতিমন্ত্রঃ (হং ভং বিং ৯।১০২)—

"মহাপ্রসাদজননী সর্ব্বসৌভাগ্যবর্দ্ধিনী।
আধিব্যাধিহরা নিত্যং তুলসি! ত্বং নমোহস্তু তে॥" ইতি।

অথ প্রার্থনামন্ত্রঃ—

"শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমায়ুস্তথা সুখম্।
বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্মং তুলসি! ত্বং প্রসীদ মে॥" ইতি।

২৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রণামবাক্যম্—

"যা দৃষ্টা নিখিলাঘসঙ্ঘদমনী"ইতি।

ততঃ প্রণমেৎ "বন্দেঽহং শ্রীগুরোঃ"ইতি।

ইতি প্রাতঃকৃত্যম্

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ।]

—০—

[তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ]

১। অথ **পূর্বাহ্নকৃত্যম্** তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য যথা (শ্রীভাবনাসারসংগ্রহে) ;—

"হরিবনগতিলীলাং ব্যাকুলীভূতগোষ্ঠাং
স্মৃতিবিষয়গতাং যঃ কারয়ামাস সাক্ষাৎ।
তদনুকরণকারী ভক্তবৃন্দস্য মধ্যে
তমহমিহ ভজামি গৌরচন্দ্রং হি নিত্যম্॥" ইতি।

২। স্মরণমঙ্গলে—

পূর্বাহ্নে ধেনুমিত্রৈর্বিপিনমনুসৃতং গোষ্ঠলোকানুযাতং
কৃষ্ণং রাধাপ্তিলোলং তদভিসৃতিকৃতে প্রাপ্ততৎকুণ্ডতীরম্।
রাধাঞ্চালোক্য কৃষ্ণং কৃতগৃহগমনানার্যয়ার্কার্চনায়ৈ
দিষ্টাং কৃষ্ণপ্রবৃত্ত্যৈ প্রহিতনিজসখীবর্ত্মনেত্রাং স্মরামি॥

সনৎকুমারসংহিতায়াম্ *—

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ]

—০—

* ইতঃ পরং "গোপবেশধরঃ……বনম্॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুগোস্বামি-পাদ-কৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধত্যাং (৪৩-৪৭) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[চতুর্থঃ প্রকাশঃ]

অথ **মধ্যাহ্ন-কৃত্যম্**—

১। তত্র মান্ত্রাদ্যেকতরস্নানং কুর্য্যাৎ, যথোক্তং শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (৩।৪২-৪৬)—

"মান্ত্রং পার্থিবমাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ।
বারুণং মানসঞ্চেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতম্॥
'শন্ন আপ'স্তু বৈ মান্ত্রং মৃদালম্ভস্তু পার্থিবম্।
ভস্মনা স্নানমাগ্নেয়ং স্নানং গোরজসানিলম্॥
আতপে সতি যা বৃষ্টির্দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে।
বহির্নদ্যাদিষু স্নানং বারুণং প্রোচ্যতে বুধৈঃ।
ধ্যানং যন্মনসা বিষ্ণোর্মানসং তৎ প্রকীর্ত্তিতম্॥

কিঞ্চ,— অসামর্থ্যেন কায়স্য কালদেশাদ্যপেক্ষয়া।
তুল্যফলানি সর্বাণি স্যুরিত্যাহ পরাশরঃ॥
স্নানানাং মানসং স্নানং মন্বাদ্যৈঃ পরমং স্মৃতম্।
কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ॥" ইতি।

ততঃ পূজাসম্ভারৈর্যথাপূর্ববৎ শ্রীগুর্বাদিক্রমেণ মধ্যাহ্নপূজাবিজ্ঞপ্তিপাঠাদিকং কুর্য্যাৎ। অথ তত্র ধ্যানং যথা ক্রমদীপিকায়াম্ * (৩।১-১৬,২৩-৩১)—

১। "অথ প্রকটসৌরভোদ্‌গলিতমাধ্বিকোৎফুল্লসৎ-
প্রসূননবপল্লবপ্রকরনম্রশাখৈর্দ্রুমৈঃ।
প্রফুল্লনবমঞ্জরী-ললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ
স্মরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্তু বৃন্দাবনম্॥

* শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (৫।১৬৮-১৮৩,১৯০-১৯৮)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

২। বিকাশিসুমনোরসাস্বাদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-
চ্ছিলীমুখোদ্গতৈর্মুখরিতান্তরং ঝঙ্কৃতৈঃ।
কপোত-শুক-শারিকাপরভৃতাদিভিঃ পত্রিভি-
র্বিরাণিতমিতস্ততো ভুজগশত্রুনৃত্যাকুলম্॥

৩। কলিন্দতনয়োর্মিভিশ্চলল্লহরিবিপ্রুষাং বাহিভি-
র্বিনিদ্রসরসীরুহোদররজশ্চয়োদ্ধূসরৈঃ।
প্রদীপিতমনোভবব্রজবিলাসিনীবাসসাং
বিলোলনপরৈর্নিষেবিতমনারতং[1] মারুতৈঃ॥

৪। প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং বজ্রমৌ-
ক্তিকপ্রকরকোরকং কমলরাগনানাফলম্।
স্থবিষ্ঠমখিলর্তুভিঃ সততসেবিতং কামদং
তদন্তরপি কল্পকাঙ্ঘ্রিপমুদঞ্চিতং চিন্তয়েৎ॥

৫। সুহেমশিখরাবলেরুদিতভানুবদ্ভাস্বরা-
মধোঽস্য কনকস্থলীমমৃতশীকরাসারিণঃ।
প্রদীপ্তমণিকুট্টিমাং কুসুমরেণুপুঞ্জোজ্জ্বলং
স্মরেৎ পুনরতন্দ্রিতো বিগতষট্তরঙ্গাং বুধঃ॥

৬। তত্ররত্নকুট্টিমনিবিষ্টমহিষ্ঠযোগ,-পীঠেঽষ্টপত্রমরুণং কমলং বিচিন্ত্য।
উদ্যদ্বিরোচনসরোচিরমুষ্য মধ্যে, সঞ্চিন্তয়েৎ সুখনিবিষ্টমথো মুকুন্দম্॥

(৬ক) সুত্রামরত্নদলিতাঞ্জনমেঘপুঞ্জ,-প্রত্যগ্রনীলজলজন্ম-সমানভাসম্।
সুস্নিগ্ধনীলঘনকুঞ্চিতকেশজালং, রাজন্মনোজ্ঞ-শিতিকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ম্॥

৭। রোলম্বলালিতসুরদ্রুমসূন-কল্পি,-তোত্তংসমুৎকচনবোৎপলকর্ণপূরম্।
লোলালক-স্ফুরিতভালতলপ্রদীপ্ত,-গোরোচনাতিলকমুচ্চলচিল্লিমালম্॥

১। 'বিলোলনবিহারিভিঃ সততসেবিতং' ইত্যপি পাঠঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৮। আপূর্ণশারদগতাঙ্কশশাঙ্কবিম্ব,-কান্তাননং কমলপত্রবিশালনেত্রম্।
রত্নস্ফুরন্মকরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্ত,-গণ্ডস্থলীমুকুরমুন্নতচারুনাসম্॥

৯। সিন্দূরসুন্দরতরাধরমিন্দুকুন্দ,-মন্দারমন্দহসিতদ্যুতিদীপিতাঙ্গম্।
বন্ধুপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবক্লৃপ্ত,-গ্রৈবেয়কোজ্জ্বলমনোহরকম্বুকণ্ঠম্॥

১০। মত্তভ্রমদ্ভ্রমরজুষ্ট-বিলম্বমান,-সন্তানক-প্রসবদামপরিষ্কৃতাংসম্।
হারাবলী-ভগণরাজিতপীবরোরো,-ব্যোমস্থলী-ললিতকৌস্তভভানুমন্তম্॥

১১। শ্রীবৎসলক্ষণসুলক্ষিতমুন্নতাংস,-মাজানুপীনপরিবৃত্ত-সুজাতবাহুম্।
আবন্ধুরোদরমুদারগভীরনাভিং, ভৃঙ্গাঙ্গনানিকরবঞ্জুলরোমরাজিম্॥

১২। নানামণিপ্রঘটিতাঙ্গদকঙ্কণোর্মি,-গ্রৈবেয়সারসন-নূপুরতুন্দবন্ধম্।
দিব্যাঙ্গরাগপরিপিঞ্জরিতাঙ্গযষ্টি,-মাপীতবস্ত্রপরিবীতনিতম্ববিম্বম্॥

১৩। চারূরুজানুমনুবৃত্তমনোজ্ঞজঙ্ঘং, কান্তোন্নতপ্রপদনিন্দিতকূর্মকান্তিম্।
মাণিক্যদর্পণলসন্নখরাজিরাজ,-দ্রক্তাঙ্গুলিচ্ছদনসুন্দরপাদপদ্মম্॥

১৪। মৎস্যাঙ্কুশারদরকেতুযবাজবজ্র,-সংলক্ষিতারুণকরাঙ্ঘ্রিতলাভিরামম্।
লাবণ্যসারসমুদায়-বিনির্মিতাঙ্গ,-সৌন্দর্য্যনির্জিতমনোভবদেহকান্তিম্॥

১৫। আস্যারবিন্দ-পরিপূরিতবেণুরন্ধ্র,-লোলৎকরাঙ্গুলিসমীরিতদিব্যরাগৈঃ।
শশ্বদ্দ্রবীকৃত-বিকৃষ্টসমস্তজন্তু,-সন্তানসন্ততিমনন্তসুখাম্বুরাশিম্॥

১৬। অথ সুললিতগোপসুন্দরীণাং, পৃথু-নিবিবীষ-নিতম্বমন্থরাণাম্।
গুরুকুচভরভঙ্গুরাবলগ্ন,-ত্রিবলিবিজৃম্ভিতরোমরাজিভাজাম্॥

১৭। তদতিমধুরচারুবেণুবাদ্যা,-মৃতরস-পল্লবিতাঙ্গজাঙ্ঘ্রিপাণাম্।
মুকুলবিসররম্যরূঢ়রোমোদ্,-গমসমলঙ্কৃত-গাত্রবল্লরীণাম্॥

১৮। তদতিরুচিরমন্দহাসচন্দ্রা,-তপপরিজৃম্ভিতরাগবারিরাশেঃ।
তরলতর-তরঙ্গভঙ্গবিপ্রুট্,-প্রকরসম-শ্রমবিন্দুসন্ততানাম্॥

১৯। তদতিললিত-মন্দচিল্লিচাপ,-চ্যুতনিশিতেক্ষণ-মারবাণবৃষ্ট্যা।
দলিতসকলমর্মবিহ্বলাঙ্গ,-প্রবিসৃত-দুঃসহবেপথুব্যথানাম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

২০। তদতিসুভগকন্ত্র-রূপশোভা,-মৃতরসপানবিধান-লালসাভ্যাম্।
প্রণয়সলিলপূরবাহিনীনা,-মলসবিলোল-বিলোচনাম্বুজাভ্যাম্॥

২১। বিস্রংসৎকবরীকলাপবিগলৎফুল্লপ্রসূনস্রব-
ন্মাধ্বীলম্পট-চঞ্চরীক-ঘটয়া সংসেবিতানাং মুহুঃ।
মারোন্মাদ-মদস্খলন্মৃদুগিরামালোলকাঞ্চ্যুচ্ছ্বস-
ন্নীবীবিশ্লথমান-চীনসিচয়ান্তাবির্নিতম্বত্বিষাম্॥

২২। স্খলিতললিতপাদাম্ভোজ-মন্দাভিঘাত-
ক্বণিতমণিতুলাকোট্যাকুলাশামুখানাম্।
চলদধরদলানাং কুট্মলৎপক্ষ্মলাক্ষি-
দ্বয়সরসিরুহাণামুল্লসৎকুণ্ডলানাম্॥

২৩। দ্রাঘিষ্ঠশ্বসন-সমীরণাভিতাপ,-প্রম্লানীভবদরুণোষ্ঠপল্লবানাম্।
নানোপায়নবিলসৎকরাম্বুজানা,-মালীভিঃ সততনিষেবিতঃ সমন্তাৎ॥

২৪। তাসামায়তলোল-নীলনয়নব্যাকোষনীলাম্বুজ-
স্রগ্‌ভিঃ সংপরিপূজিতাখিলতনুং নানাবিনোদাস্পদম্।
তন্মুখ্যাননপঙ্কজপ্রবিগলন্মাধ্বীরসাস্বাদিনীং
বিভ্রাণং প্রণয়োন্মদাক্ষিমধুকৃন্মালাং মনোহারিণীম্॥" ইতি।

২৫। অথ মানসোপচারৈঃ পাদ্য-গন্ধ-ধূপ-দীপনৈবেদ্যাচমন-তাম্বূল-গন্ধ-মাল্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততো বহির্নানাব্যঞ্জনঘৃতশাল্যন্নাদিকং মূলমন্ত্রেণা-র্পয়িত্বা দ্বারে কবাটং দত্ত্বা বহির্গচ্ছেৎ। ততো ভোজনবিজ্ঞপ্তিং পঠেদ্ যথা—

"দ্বিজস্ত্রীণাং ভক্তে মৃদুনি বিদুরান্নে ব্রজগবাং
দধি-ক্ষীরে সখ্যুঃ স্ফুটচিপিটমুষ্টৌ মুররিপো।
যশোদায়াঃ স্তন্যে ব্রজযুবতিদত্তে মধুনি তে
যদাসীদামোদস্তময়মুপহারেঽপি কুরুতাম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যা প্রীতির্বিদুর.র্পিতে মুররিপো কুন্ত্যর্পিতে যাদৃশী
যা গোবর্দ্ধনমূর্দ্ধ্নি যা চ পৃথুকে স্তন্যে যশোদার্পিতে।
ভারদ্বাজসমর্পিতে শবরিকাদত্তেঽধরে যোষিতাং
যা বা তে মুনিভাবিনী-বিনিহিতেঽন্নেঽত্রার্পিতামর্পয় ॥
ক্ষীরে শ্যামলয়ার্পিতে কমলয়া বিশ্রাণিতে ফাণিতে
দত্তে লড্ডুনি ভদ্রয়া মধুরসে সোমাভয়া লম্বিতে।
তুষ্টির্যা ভবতস্ততঃ শতগুণা রাধানিদেশান্বয়া
ন্যস্তেঽস্মিন্ পুরতস্ত্বমর্পয় হরে রম্যোপহারে রতিম্ ॥" ইত্যাদি।

ততস্তালিকাবাদনৈর্দ্বারমুদ্ঘাট্যাচমনং দত্ত্বা তাম্বূলমর্পয়েৎ। ততো রাজো-পচারারাত্রিকং পূর্ব্ববৎ কৃত্বা সজলশঙ্খং ভ্রাময়িত্বা প্রযত্নতঃ দেবং স্বাপয়েৎ। ততো দ্বারে কবাটং দত্ত্বা বহির্নির্গত্যাসনোপরি পূর্ব্বাভিমুখী উপবিশ্য স্বমন্ত্রং জপেৎ।

২৬। ততো মধ্যাহ্নলীলা-স্মরণম্—

তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (শ্রীভাবনাসারসংগ্রহে)—

"সহালিশ্রীরাধাসহিতহরিলীলাং বহুবিধাং
স্মরন্মধ্যাহ্নীয়াং পুলকিত-তনুর্গদ্গদবচাঃ।
ব্রুবন্ ব্যক্তং তাঞ্চ স্বজনগণমধ্যেঽনুকুরুতে
শচীসূনুর্যস্তং ভজ মম মনস্ত্বং বত সদা ॥" ইতি।

২৭। স্মরণমঙ্গলে—

"মধ্যাহ্নেঽন্যোন্যসঙ্গোদিতবিবিধবিকারাদিভূষাপ্রমুগ্ধৌ
বাম্যোৎকণ্ঠাতিলোলৌ স্মরমখললিতাদ্যালিনর্মাপ্তশাতৌ।
দোলারণ্যাম্বুবংশীহৃতিরতিমধুপানার্কপূজাদিলীলৌ
রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণৌ পরিজনঘটয়া সেব্যমানৌ স্মরামি ॥" ইতি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সনৎকুমারসংহিতায়াম্ *—

২৮। তত উত্থায় চতুর্বারং প্রদক্ষিণং কৃত্বা শ্রীতুলসীং পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য শ্রীগুর্বাদীন্ দণ্ডবৎ প্রণমেৎ। ততশ্চ, (ভা° ১০।৪৭।৬১)—

"আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং, বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাম্।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা, ভেজুর্মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥"

ইতি পঠিত্বা ব্রজধূলিসেবনং কুর্য্যাৎ; ততশ্চ,—

"অকালমৃত্যুহরণং সর্ব্বব্যাধিবিনাশনম্।
বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥"

ইতি পঠিত্বা চরণামৃতং পীত্বা কিঞ্চিৎ স্বশিরসি ধারয়েৎ। ততশ্চ,—

"রুদন্তি পাতকাঃ সর্বে নিঃশ্বসন্তি মুহুর্মুহুঃ।
হা হা কৃত্বা পলায়ন্তে জগন্নাথান্নভক্ষণাৎ ॥
প্রসাদান্নং তুলসীবিমিশ্রং, বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তম্।
যোঽশ্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ, প্রাপ্নোতি যজ্ঞাযুতকোটিপুণ্যম্ ॥"

ইতি পঠিত্বা মহাপ্রসাদান্নং ভুঞ্জীত, তত আচমনাদিকং কুর্য্যাৎ।

ইতি মধ্যাহ্ন-কৃত্যম্

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং চতুর্থঃ প্রকাশঃ]

—০—

[পঞ্চমঃ প্রকাশঃ]

অথ অপরাহ্ণ-কৃত্যম্—

১। তত্র সংখ্যানিবদ্ধ-শ্রীনামগ্রহণং শ্রীভাগবতাদি-ভক্তিশাস্ত্রশ্রবণাদি কর্ত্তব্যম্।

* ইত্যস্মাৎ পরং "ইত্থং তৌ‥ …গবাং ব্রজেৎ ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রম-পদ্ধত্যাং (৪৮-৮৫) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অথাপরাহ্ণ-লীলা-স্মরণম্ ; তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (শ্রীভাবনাসারসংগ্রহে)—

"পরাবৃত্তিং গোষ্ঠে ব্রজনৃপতিসূনোর্বিপিনতো
মহানন্দাম্ভোধেঃ সপদি জনয়িত্রীং স্বহৃদয়ে।
স্মরন্ শ্রীগৌরাঙ্গো নটতি বলতে নিঃশ্বসিতি চ
ক্ষণং মুহ্যন্ সর্বান্ বিবশয়তি যন্তং ভজ মনঃ ॥"

২। স্মরণমঙ্গলে—

"শ্রীরাধাং প্রাপ্তগেহাং নিজরমণকৃতে কৢপ্তনানোপহারাং
সুস্নাতাং রম্যবেশাং প্রিয়মুখকমলালোকপূর্ণপ্রমোদাম্।
কৃষ্ণং চৈবাপরাহ্নে ব্রজমনুচলিতং ধেনুবৃন্দৈর্বয়স্যৈঃ
শ্রীরাধালোকতৃপ্তং পিতৃমুখমিলিতং মাতৃমৃষ্টং স্মরামি ॥" ইতি।

সনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চ *—

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং পঞ্চমঃ প্রকাশঃ]

—০—

[ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ]

অথ সায়াহ্ন-কৃত্যম্—

১। ততঃ পূর্ব্ববৎ সায়াহ্নস্নান-তিলকাদিকং কৃত্বা দ্বারমুদ্ঘাট্য শ্রীদেবমুখাপ্যাচমনং দত্ত্বা কিঞ্চিদ্ভোজয়িত্বা চারাত্রিকঞ্চ কুর্য্যাৎ। ততঃ সায়াহ্নলীলাস্মরণম্—

* ইতঃ পরং "সঙ্গম্য তু···গবাং পয়ঃ ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুগোস্বামিকৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধত্যাং (৮৬-৯৪) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (শ্রীভাবনাসারসংগ্রহে)—

"সায়ন্তনীং কৃষ্ণমনোজ্ঞলীলাং, স্নানাসনাদ্যাং হি মুহুর্বিচিন্ত্য।
স্বভক্তমধ্যেঽনুকরোতি নিত্যং, তাং যো মনস্তং ভজ গৌরচন্দ্রম্ ॥"

২। স্মরণমঙ্গলে—

"সায়ং রাধাং স্বসখ্যা নিজরমণকৃতে প্রেষিতানেকভোজ্যাং
সখ্যানীতেশশেষাশনমুদিতহৃদং তাঞ্চ তঞ্চ ব্রজেন্দুম্।
সুস্নাতং রম্যবেশং গৃহমনু জননীলালিতং প্রাপ্তগোষ্ঠং
নির্ব্যূঢ়োস্রালিদোহং স্বগৃহমনু পুনর্ভুক্তবন্তং স্মরামি ॥" ইতি।

সনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চ * —

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ]

—•—

[সপ্তমঃ প্রকাশঃ]

অথ প্রদোষকৃত্যম্ ; তত্র প্রদোষলীলাস্মরণম্—

১। তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (শ্রীভাবনাসারসংগ্রহে)—

"সমুৎকণ্ঠাসন্না কলিতহরিবার্ত্তা বত যথা-
ভিসৃত্যাসৌ রাধা হরিমপি নিকুঞ্জে গতবতী।
তথাত্মানং মত্বা কটিনিহিতপাণির্বিশতি চ
স্খলন্ গচ্ছন্ গৌরো নটতি ধৃতকম্পাশ্রুপুলকঃ ॥" ইতি।

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "তাশ্চ······চর্ব্য-চূষ্যাদিকানি চ ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামিকৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধত্যাং (৯৫-৯৬) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

২। স্মরণমঙ্গলে—

"রাধাং সালীগণাং তামসিতসিতনিশাযোগ্যবেশাং প্রদোষে
দূত্যা বৃন্দোপদেশাদভিসৃতযমুনাতীরকল্পাগকুঞ্জাম্।
কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিতগুণিকলালোকনং স্নিগ্ধমাত্রা
যত্নাদানীয় সংশায়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্তকুঞ্জং স্মরামি॥"

সনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চ * —

৩। ততশ্চ যথাশক্তি অন্নব্যঞ্জনাদিক-মিষ্টান্নদুগ্ধ-সুবাসিত-জলাদিকং দেবং ভোজয়িত্বা আচমনং দত্ত্বা তাম্বূলং সমর্প্যারাত্রিকং কুর্য্যাৎ। ততশ্চ—

"গোবিন্দ পরমানন্দ যোগনিদ্রাং বিতন্যতাম্।
রাধয়া পুষ্পশয্যায়াং দাসীগণনিষেবিতঃ॥"

ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা দেবং স্বাপয়েৎ। ততশ্চ বহির্নির্গত্য দ্বারমাবৃত্য প্রণমেৎ।

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং সপ্তমঃ প্রকাশঃ।]

—০—

[অষ্টমঃ প্রকাশঃ]

অথ **নিশা-কৃত্যম্ ; তত্র নিশালীলাস্মরণম্**—

১। তত্রাদৌ গৌরচন্দ্রস্য (শ্রীভাবনাসার-সংগ্রহে)—

"শ্রীশ্রীবাসগৃহে মুদা পরিবৃতো ভক্তৈঃ স্বনামাবলীং
গায়দ্ভির্গলদশ্রু-কম্পপুলকো গৌরো নটিত্বা প্রভুঃ।
পুষ্পারামগতে সুরত্নশয়নে জ্যোৎস্নাযুতায়াং নিশি
বিশ্রান্তঃ স শচীসুতঃ কৃতফলাহারো নিষেব্যো মম॥"

---

* ইতঃ পরং "তন্মাতুঃ····· অলক্ষিতঃ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরুগোস্বামি-কৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধত্যাং (৯৭-১০৬) দ্রষ্টব্যম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

২। স্মরণমঙ্গলে—

"তাম্বুলৈকৌ লব্ধসঙ্গৌ বহুপরিচরণৈর্বৃন্দয়ারাধ্যমানৌ
গানৈর্নর্মপ্রহেলীলপনসুনটনৈঃ রাসলাস্যাদিরঙ্গৈঃ।
প্রেষ্ঠালিভির্লসন্তৌ রতিগতমনসৌ মৃষ্টমাধ্বীকপানৌ
ক্রীড়াচার্যৌ নিকুঞ্জে বিবিধরতিরণৌদ্ধত্যবিস্তারিতাঙ্গৌ॥
তাম্বূলৈর্গন্ধমাল্যৈর্ব্যজন-হিমপয়ঃপাদসম্বাহনাদ্যৈঃ
প্রেম্ণা সংসেব্যমানৌ প্রণয়িসহচরীসঞ্চয়েনাপ্তশাতৌ।
বাচা কান্তৈরণাভির্নিভৃতরতিরসৈঃ কুঞ্জসুপ্তালিসংঘৈ (-সংঘৌ)
রাধাকৃষ্ণৌ নিশায়াং সুকুসুমশয়নে প্রাপ্তনিদ্রৌ স্মরামি॥"

সনৎকুমারসংহিতায়াঞ্চ * —

[ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়ামষ্টমঃ প্রকাশঃ।]

—০—

অথ লালসাময়ানি পদ্যানি পঠেৎ; যথা (উৎকণ্ঠামালিকায়াম্)—

"শ্রীরূপমঞ্জরি সুমঞ্জুলকঞ্জনেত্রে, কারুণ্যপাত্রি গুণমঞ্জরি মঞ্জুলালি!
কস্তূরিকে তুলসিকে রসমঞ্জরীতি, বক্ষ্যে কদা ব্রজবনস্থ বসন্ নিকুঞ্জে॥"

শ্রীল-বিশ্বনাথঠক্কুর-কৃত-শ্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুমে (৯২-৯৪)—

"হে মঞ্জুলালি! নিজনাথপদাব্জসেবা,-সাতত্যসম্পদতুলাসি ময়ি প্রসীদ।
তুভ্যং নমোঽস্তু গুণমঞ্জরি! মাং দয়স্ব, মামুদ্ধরস্ব রসিকে রসমঞ্জরি ত্বম্॥
হে ভানুমত্যনুপমপ্রণয়াব্ধিমগ্না, স্বস্বামিনোস্ত্বমসি মাং পদবীং নয় স্বাম্।
প্রেমপ্রবাহপতিতাসি লবঙ্গমঞ্জ,-র্যাত্মীয়তামৃতমরীময়ি ধেহি দৃষ্টিম্॥

---

* ইত্যস্মাৎ পরং "মিলিত্বা প্রিয়ালীভিঃ॥" ইতি শ্রীল-গোপালগুরু-গোস্বামি-কৃতাষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধত্যাং (১০৭-১০৯) দ্রষ্টব্যম।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে রূপমঞ্জরি সদাসি নিকুঞ্জযূনোঃ, কেলিকলারসবিচিত্রিতচিত্তবৃত্তিঃ।
তদ্দত্তদৃষ্টিরপি যৎ সমকল্পয়ন্তং, সিদ্ধৌ তবৈব করুণা প্রভুতামুপৈতু ॥”

শ্রীশ্রীস্তবাবল্যাম্ (স্বসঙ্কল্পপ্রকাশস্তোত্রে ৩-১১)—

“অলং মানগ্রন্থের্নিভৃতচটু মোক্ষায় নিভৃতং
মুকুন্দে হা হেতি প্রথয়তি নিতান্তং ময়ি জনে।
তদর্থং গান্ধর্বাচরণপতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
কদা প্রেমক্রৌর্য্যাৎ প্রখরললিতা ভর্ৎসয়তি মাম্ ॥
মুদা বৈদগ্ধ্যান্তর্ললিত-নবকর্পূরমিলন-
স্ফুরন্নানানর্মোৎকর-মধুরমাধ্বীকরচনে।
সগর্বং গান্ধর্বা-গিরিধর-কৃতে প্রেমবিবশা
বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদ্যুগসখী ॥
কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠি! ময়ি পুন-
র্বিশাখা গানস্যাপি চ রুচিরশিক্ষাং প্রণয়তু।
যথাহং তেনৈতদ্যুবযুগলমুল্লাস্য সগণা-
ল্লভে রাসে তস্মান্মণিপদকহারানিহ মুহুঃ ॥
ক্বচিৎ কুঞ্জে কুঞ্জে ছলমিলিত-গোপালমনু তাং
মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তরসখীবৃন্দবলিতাম্।
সুধাজৈত্রৈরন্নৈঃ পচনরসবিচ্চম্পকলতা-
কৃতোদ্দচ্ছিক্ষোঽয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥
ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্মরবিষমসংগ্রাম-গরিম-
ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগস্যোৎকটমদৈঃ।
বিধত্তে সোল্লাসং পুনরনময়ং পর্ণকচয়ৈ-
র্বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কলিতশিক্ষোঽপ্যনু জনঃ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরং তুঙ্গাস্থা যৌবতসদসি বিস্থাদ্ভুতগুণৈঃ
স্ফুটং জিত্বা পদ্মাপ্রভৃতি-নবনারীর্ভ্রমতি যা।
জনোঽয়ং সম্পাগ্তঃ সখি বিবিধবিত্তাস্পদতয়া
তয়া কিং শ্রীনাথাচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিতলবৈঃ ॥
স্ফুরন্মুক্তাগুঞ্জামণি-সুমনসাং হাররচনে
মুদেন্দোর্লেখা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিম্।
যথা তৈঃ সংকৢপ্তৈর্দয়িতসরসীমধ্যসদনে
স্ফুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তৌ ॥
অয়ে পূর্বং রঙ্গেত্যমৃতময়বর্ণদ্বয়রস-
স্ফুরদ্দেবীপ্রার্থ্যং নটনপটলং শিক্ষয়তি চেৎ।
তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাস্যং বিদধতো-
স্তয়োর্বক্ত্রে যুগ্মে নটনপটু বীটিং সখি মুহুঃ ॥
সদক্ষক্রীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
সুদেবী মে দিব্যং সদসি সুদৃশাং গোকুলভুবাম্।
তয়োর্দ্বন্দ্বে খেলামথ বিদধতোঃ স্ফূর্জতি যথা
করোমি শ্রীনাথাং সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥”

শ্রীশ্রীস্তবমালায়াম্ (শ্রীশ্রীগান্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টকম্ ২)—

“হা দেবি কাকুভরগদ্গদয়াদ্য বাচা, যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভটার্তিঃ।
অস্য প্রসাদমবুধস্য জনস্য কৃত্বা, গান্ধর্বিকে ! নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥”

(উৎকলিকাবল্লরিঃ ৫২)—

“কদাহং সেবিষ্যে ব্রততিচমরীচামরমরুদ্-
বিনোদেন ক্রীড়াকুসুমশয়নে ন্যস্তবপুষৌ।
দরোন্মীলন্নেত্রৌ শ্রমজলকণক্লিষ্টদলকৌ
ব্রুবাণাবন্যোন্যং ব্রজনবযুবানাবিহ যুবাম্ ॥”

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীবৃন্দাবনশতকে (১৭।৩)—

"গুণৈঃ সর্বৈর্হীনোঽপ্যহমখিলজীবাধমতমো-
ঽপ্যশেষৈর্দোষৈঃ স্বৈরপি চ বলিতো দুর্মতিরপি।
প্রসাদাদ্যস্যৈবাবিদমহহ রাধাং ব্রজপতেঃ
কুমারং শ্রীবৃন্দাবনমপি স গৌরো মম গতিঃ॥"

শ্রীল-রসিকানন্দপ্রভু-কৃত-ভাগবতবন্দনায়াম্—

"আলোকামৃতদানতো ভবমহাবন্ধং নৃণাং ছিন্দতঃ
স্পর্শাৎ পাদসরোজশৌচপয়সাং তাপত্রয়ং ভিন্দতঃ।
আলাপাদ্ব্রজনাগরস্থ পদয়োঃ প্রেমাণমাতন্বতো
বন্দে ভাগবতানিমানতুলবং মূর্দ্ধ্না নিপত্য ক্ষিতৌ॥" ইতি।

সর্বেষাং ভক্তিশাস্ত্রাণাং পদ্যানি তু স্বতুষ্টয়ে।
সংগৃহীতানি চারুণি বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ॥
রচিতং কৃষ্ণদাসেন গোবর্দ্ধননিবাসিনা।
কেনচিদতিমুগ্ধেন সাধনামৃতচন্দ্রিকা॥

পরমকরুণার্ণব-শ্রীল-নরোত্তমদাস-নামধেয়-ঠক্কুরমহাশয়-
ভৃত্যানুভৃত্য-শ্রীকৃষ্ণদাসেন রচিতা
শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা

সমাপ্তা।

খ-বাণাশ্বৈকশাকে চৈত্রে গোবর্দ্ধনান্তরে।
দ্বাদশ্যাং সৌম্যঘস্রেঽয়ং গ্রন্থঃ সম্পূর্ণতামগাৎ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীসিদ্ধ-কৃষ্ণদাস-তাতপাদ-বিরচিতা

শ্রীশ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা

[প্রথম প্রকাশ]

নিশান্তকৃত্য

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ

(মঙ্গলাচরণ)

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

শ্রীমদ্‌গুরুপাদাম্বুজে কোটি নমস্কার ।
এমন করুণাসিন্ধু প্রভু নাহি আর ॥
অজ্ঞানতিমিরে মোর অন্ধদৃষ্টি ছিল ।
জ্ঞানাঞ্জন দিয়া মোর চক্ষু প্রকাশিল ॥
অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা এই সব ॥
ইহাতেই অন্ধ দৃষ্টি আছিল আমার ।
ভাল-মন্দ-বস্তু-জ্ঞান না ছিল বিচার ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃপা-শলাকাতে করি' কৃষ্ণজ্ঞানাঞ্জন।
দিয়া প্রকাশিল যেঁহো এ মোর নয়ন॥
অথবা 'অজ্ঞানতমঃ' অবিদ্যার নাম।
সে ছানিতে আবরণ কৈল দৃষ্টি-জ্ঞান॥
সুশীতল সাধুসঙ্গ-শলাকাতে করি।
শ্রবণাদি-জ্ঞানাঞ্জন দিল দয়া করি'॥
তাতে ছানি দূর করি' নেত্র প্রকাশিল।
রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল-লীলারত্ন দেখাইল॥
এমন শ্রীগুরুদেব পতিতপাবন।
হরিনামামৃত দিয়া তারিল ভুবন॥
যাঁর কৃপা হৈতে রাধাকৃষ্ণ-কৃপা হয়।
যাঁর কৃপা বিনে কোন স্থানে গতি নয়॥
জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল।
যাঁহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল॥
এই কৃপা কর মোরে করুণাসাগর।
তুয়া-পাদপদ্মে মন রহু নিরন্তর॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈত-জীবন॥
জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।
জয় শ্রীবাসাদি-ভক্তগণের ঈশ্বর॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য॥
ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়া-বিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় রাধাকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ।
জয় রাধা-মদনমোহন প্রাণনাথ ॥
জয় বৃন্দাবনে সুরতরুতলস্থিতি।
কোটি কোটি মনমথমথন-মূরতি ॥
জয় বৃন্দাবনেশ্বরি ! কনকহংসিনি !
শ্রীগোবিন্দি মন-সরোবর-বিহারিণি ॥
জয় ললিতাদি সখীগণের জীবন।
জয় কীর্ত্তিদার কীর্ত্তিবল্লি অনুপম ॥
প্রাণনাথ-সঙ্গে তুমি যে যে লীলা কর।
সেই লীলা মোর চিত্তে স্ফুরুক্ নিরন্তর ॥
জয় গৌরভক্তগণ-মকর-প্রধান।
সভার চরণ প্রতি কোটি পরণাম ॥
যাঁরা ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে বিহরে।
মহাকাল-জালভয় পরাভব করে ॥
পঞ্চবিধা মুক্তিনদী করে অনাদর।
অন্য-অভিলাষশূন্য সবার অন্তর ॥
জয় ভক্তপদরজঃ—সংসারকৃন্তন।
জয় ভক্তপদজল—ভজনবর্দ্ধন ॥
জয় ভক্তভুক্তশেষ পরমমঙ্গল।
জয় ভক্ত-নাম ভক্তিপ্রাপ্তির সে বল ॥
জয় ভক্তগণসঙ্গ আনন্দ-তরঙ্গ।
রাধাকৃষ্ণলীলারস-প্রাপ্তির মুখ্য অঙ্গ ॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ, কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দন্তে তৃণ ধরি' মুই করোঁ নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবুক্ মোর মন॥
পতিতপাবন জয় বৈষ্ণব-গোসাঞি।
ত্রিভুবনে তোমা বই কেহ মোর নাই॥
মোর শিরে শ্রীচরণ ধরি' কৃপা কর।
চিত্তে রাধাকৃষ্ণলীলা করু ঝলমল॥
নিবেদন করোঁ মুই সবার চরণে।
এক অভিলাষ সদা হয় মোর মনে॥
শ্রীগোস্বামিপাদ-গ্রন্থের শ্লোকার্থ নিগূঢ়।
বুঝিতে না পারোঁ মুই অতিশয় মূঢ়॥
সে সব গ্রন্থের শ্লোক একত্র গাঁথিল।
'সাধনামৃতচন্দ্রিকা' গ্রন্থনাম হৈল॥
তার মধ্যে নিত্যাহ্নিক শ্লোক হয় যত।
ভাষা করি' আস্বাদিতে হৈল মোর চিত॥
আপনারে দেখোঁ মুই অতি স্থবালিশ।
কুবুদ্ধির সীমা, নাহি অধ্যয়নলেশ॥
তোমা-সবার শ্রীচরণ কেবল ভরসা।
তাহা হৈতে মোর পূর্ণ হবে সর্ব্ব-আশা॥
অগতির গতি, সতী মতি দাও তুমি।
এ বড় ভরসা চিত্তে করিয়াছি আমি॥
শ্রীল-গোবর্দ্ধনপদে করি নমস্কার।
শ্রীবৈষ্ণব-কৃত্য অল্পাক্ষরে লিখি সার॥

* * * *

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উঠি' সাধক সত্বর।
নামসংকীর্ত্তন করে আনন্দ-অন্তর॥
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ মদনগোপাল।
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ বিনোদ রসাল॥
মুকুন্দ মুরারি হরি, জয় বংশীধারী।
যশোদানন্দন নন্দসুত গিরিধারী॥
তবে শ্রীগুরুচরণে প্রণতি করিয়া।
পৃথিবীকে সম্প্রার্থয়ে আনন্দিত হৈয়া॥
সমুদ্রমেখলে পর্ব্বত-শ্রীস্তনমণ্ডলে!
দেবি বিষ্ণুপত্নি! নমো তুয়া পদতলে॥
মোর পাদস্পর্শ-অপরাধ ক্ষমা কর।
কৃষ্ণপদে শুদ্ধভক্তি দেহ নিরন্তর॥ ১ *॥
তবে ত বাহিরে যাঞা মূত্রোৎসর্গ করে।
পাণি-পাদ ধুঞা দন্তধাবন আচরে॥
রাত্রিবাস পরিহরি' অন্য বস্ত্র পরে।
আচমন করি' গৃহে যায় তার পরে॥
সুখাসনে বৈসে পূর্ব্বদিকে মুখ করি'।
পুন আচমন করি' ইষ্টমন্ত্র স্মরি'॥
তবে ত নিশ্চল মনে শ্রীগুরুচরণ।
স্মরণ করিলে হয় আনন্দে মগন॥
'যামলে'তে যে প্রকার শ্রীগুরুস্মরণ।
লিখিয়াছে, এই মত চিন্তে বিচক্ষণ॥

* শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকার মূলশ্লোকের যেরূপ অনুচ্ছেদ-সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে, পদ্যানুবাদের সংখ্যাও তদনুরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—ইহা জ্ঞাতব্য।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃপামকরন্দান্বিত শ্রীপাদকমল।
শ্বেতাম্বর গৌররুচি সনাতনবর॥
মঙ্গলদ সুমাল্যাভরণ গুণালয়।
চিন্তিব শ্রীগুরু, হরি, শুদ্ধভক্তিময়॥
'অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য'—এ শ্লোক পড়িয়া।
প্রণাম করিবে সাধক অতি নম্র হৈয়া॥ ২॥
পাদাব্জমহসা মহাকুমতিস্মৃতমঃ।
নাশকর্ত্তা ব্রজস্নেহ-শ্রীবপু সুবম॥
প্রণতজনের তাপ সংহার-সুকীর্ত্তি।
ব্রজেন্দ্রতনয়প্রিয় মধুরমূরতি॥
আহ্লাদক সংসারসমুদ্র-সন্তারক।
বন্দিব পরমগুরু ভকতি-দায়ক॥ ৩॥
শ্রীরাধাব্রজেন্দ্রাত্মজ-ভাবময়তনু।
বৃন্দাবন-প্রেমসুখ-কল্পতরু জনু॥
শ্রীপরাৎপরগুরু করুণাসাগর।
তাঁহার চরণে করোঁ প্রণতি বিস্তর॥ ৪॥
মহামহিমপূজ্য সকলভদ্রকারী।
কৃপাময় কলেবর সত্যব্রতধারী॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন-সেবাপ্রণয়-অমৃত।
দান করি' বিশ্বজন করাইল মত্ত॥
সুরসবিলাসভূষা তনু শোভা করে।
বন্দিব শ্রীপরমেষ্ঠিগুরু-পদতলে॥ ৫॥
এই ক্রমে গুরুবর্গ বন্দনা করয়ে।
পুটাঞ্জলি গুরুপদে শরণ প্রার্থয়ে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে শ্রীগুরো জগন্নাথ ত্রাণ কর মোরে।
দগ্ধ হইয়াছি আমি সংসার-অনলে॥
কালসর্পদংশনেতে তনু জর জর।
শরণ লইনু মুই তুয়া-পদতল॥
হে শ্রীগুরো জ্ঞানদাতা দীনজনবন্ধু!
নিজানন্দামৃতদাতা করুণার সিন্ধু॥
বৃন্দাবনে স্থিত জনহিতে অবতার।
প্রসীদ হে রাধাকৃষ্ণপ্রণয়প্রচার॥ ৬॥
তবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর চরণে।
প্রণাম করয়ে সাধক আনন্দিত মনে॥
আনন্দলীলামৃতময় কলেবর।
জাম্বুনদকান্তি দিব্যচ্ছবি মনোহর॥
মহাপ্রেমরসদাতা শ্রীচৈতন্যচন্দ্র।
তুয়া পদ বন্দো মুঞি অতিশয় মন্দ॥
যাঁর পাদাম্বুজ-ভক্তি হৈতে জীবে পায়।
'প্রেম' নাম পরপুরুষার্থ যেবা হয়॥
ভুবনমঙ্গলরূপ শ্রীচৈতন্য হরি।
তাঁর পাদপদ্মে সদা নমস্কার করি॥ ৭॥
শ্রীচৈতন্যপাদপদ্ম হৃদয়েতে স্মরি'।
তবে বিজ্ঞাপন করে করযোড় করি'॥
সংসারদুঃখজলধি-মধ্যে নিপতিত।
কাম-ক্রোধ-নক্রমকরেতে কবলিত॥
দুর্ব্বাসনানিগড়িত আর নিরাশ্রয়।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র মোরে দেহ পদাশ্রয়॥ ৮॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তবে ত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-পাদযুগে।
প্রণাম করিবে সাধক অতি অনুরাগে॥
ঔদার্য্যেতে কামধেনু চিন্তামণিগণ।
কোটি কোটি কল্পতরু নহে যাঁর সম॥
কোটি কোটি কাম হৈতে পরমসুন্দর।
মাতৃকোটি কোটি হৈতে পরমবৎসল॥
নিরবধি শুদ্ধপ্রেমাম্বুধিবৃদ্ধিকারী।
গৌরপ্রেমরসে মত্ত আপনা পাসরি॥
এমন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরণে।
পরণাম করোঁ মুঞি কায়বাক্য-মনে॥
করজোড় করি' পুনঃ করোঁ বিজ্ঞাপন।
তোমার চরণে সদা রহুঁ মোর মন॥
হাড়াইপণ্ডিত-পুত্র পতিতপাবন।
কৃপার সমুদ্র পদ্মাবতীর নন্দন॥
কোটিতীর্থবন্দিত শ্রীপদ-অরবিন্দ।
প্রেমকল্পতরু-মূর্ত্তি আনন্দের কন্দ॥
আমাকে ত রক্ষা কর, প্রভু নিত্যানন্দ।
অনাথ পামর পাপী, মুঞি অতি মন্দ॥ ৯॥
যিঁহো শ্রীরাধিকাসহ শ্রীনন্দনন্দন।
কলিযুগে প্রকাশ করিল অনুপম॥
যিঁহো প্রেমাম্বুধি-মধ্যে বিশ্ব ডুবাইল।
যাঁর বিশ্ববিকাশি সুকীর্ত্তি ব্যাপ্ত হইল॥
দীনবন্ধু সর্ব্বজনে সর্ব্ব অর্থ দিল।
মহাপাতকীর গণে হেলে তরাইল॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণের সহ অদ্বিতীয় তনু যাঁর।
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তাঁর পদে নমস্কার॥
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু! তুয়া করুণাবলোকে।
শ্রীশচীনন্দন-দাস কে না হৈল লোকে॥
প্রেমের সাগর-মাঝে কেবা না ডুবিল।
মু অধম পাপী, মোর আশাও নহিল॥ ১০॥
যাঁর পদনখ-অগ্রকান্তি-লব হৈতে।
অজ্ঞানাদিতমঃ সব যায় অলক্ষিতে॥
যাঁর কটাক্ষেতে গৌরকৃষ্ণ হয় বশ।
যাঁর সেবালব হৈতে প্রেমেন্দু প্রকাশ॥
অতুল-আনন্দ-কল্পতরু গুণধাম।
শ্রীল গদাধর, তাঁর পদে পরণাম॥

অথ বিজ্ঞাপন—হে শ্রীগদাধর! দয়া-সরিতের পতি।
প্রেমে বশীভূত কৈলে শচীসুত-মতি॥
তব প্রেমে পদ্মাবতীসুত সদা বশ।
মো অতি পামর প্রতি কর কৃপালেশ॥ ১১॥

শ্রীশ্রীবাসাদির প্রণাম

যাঁরা তীর্থতুল্য জগৎ করেন পবিত্র।
মায়ারোগনাশে যেন সদ্বৈদ্যচরিত্র॥
ইন্দুসম কৃপামৃত পান করাইয়া।
জগৎ শীতল করে কৃপাযুক্ত হৈয়া॥
ললাটে শ্রীহরিচন্দন-তিলক বিরাজে।
অশ্রু-কম্প-রোমাঞ্চাদি ভাবভূষা সাজে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সুস্নিগ্ধ শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্তপদতলে।
সর্ব্বদা প্রণাম করোঁ আনন্দ-অন্তরে ॥

বিজ্ঞাপন— জয় শ্রীবাসাদিভক্তবৃন্দ-কৃপামূর্ত্তি।
গৌরকৃষ্ণ-প্রেমাম্বুধি-মধ্যে মগ্নমতি ॥
সুরতরুসম দাতা তোমরা সকল।
শমদমশান্তসৌম্যস্বভাব প্রবল ॥
দীনজন উদ্ধারিতে প্রবল নিয়ম।
পাদরজে পবিত্র করহ মোর মন ॥ ১২ ॥

শ্রীনবদ্বীপের প্রণাম

নবীন শ্রীহরিরস সর্ব্বত্র প্রচার।
নবীন কনকগৌরাকৃতি পতি যাঁর ॥
নবারণ্যশ্রেণী চতুর্দ্দিকেতে বলিত।
নব সুরধুনী-পবনেতে সুশোভিত ॥
নবীন শ্রীরাধাকৃষ্ণরস-সংকীর্ত্তন।
নিরবধি যাতে হয় কর্ণরসায়ন ॥
নবীন গৌরাঙ্গ-কৃপারসে উনমত।
হেন নবদ্বীপ বন্দোঁ হৈঞা একচিত ॥ ১৩ ॥

শ্রীগঙ্গার প্রণাম

নবদ্বীপারামাবলি-কুসুমামোদিতা।
নানারত্নচিত তট তীর্থাদিসংযুতা ॥
গৌরহরি-পাদাম্বুজ-ধূলিতে ধূসরা।
উচ্চ সংকীর্ত্তনরসে উঠে উর্ম্মিমালা ॥
প্রভু-কৃপাপাত্রী সদামৃতরসগাত্রী।
ঋষিঘটা শিব-ব্রহ্মাদির পূজ্যপাত্রী ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কিঞ্জল্ক-শোভিতাম্বুজশ্রেণী-বিকসিতা।
মধুলোভে ভ্রমরা-ভ্রমরী উনমতা॥
অথনিকরভঙ্গা জলকণা যাঁর।
হেন গঙ্গাদেবীপদে কোটি নমস্কার॥ ১৪॥

অনন্তর **শ্রীগুরুরূপা সখীর প্রণাম,** যথা—

শ্রীরাধাসম্মুখাসক্তি অতিশয় বরা।
সখীসঙ্গনিবাসিনী পরমচতুরা॥
শ্রীমতী শ্রীগুরুরূপা সখীর চরণে।
বন্দনা করিয়ে আমি কায়-বাক্য-মনে॥

* * * *

এই ক্রমে গুরুবর্গ বন্দনা করিঞা।
যূথেশ্বরী-পাদাম্বুজ বন্দোঁ হৃষ্ট হৈঞা॥ ১৫॥

শ্রীরাধিকার প্রণাম, যথা—

রাসোৎসববিলাসিনী পরমা ঈশ্বরী।
কৃষ্ণপ্রাণাধিকা রাধা পরমা সুন্দরী॥
শ্রীপরমানন্দরূপা রসের গাগরী।
নিজনামে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ-মনোহারী॥
নানা রত্ন-অলঙ্কার শ্রীঅঙ্গে বিরাজে।
কুসুমখচিত বেণী ভুজঙ্গিনী সাজে॥
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর চরণকমল।
বন্দনা করিয়া ধরোঁ শিরের উপর॥

বিজ্ঞপ্তি— হে উর্জ্জেশ্বরি! মুই দন্তে তৃণ ধরি'।
চাটূক্তিতে প্রার্থনা করহুঁ কর জুড়ি'॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তোমার জানিয়া মোরে কৃপা অতিশয় ।
বকান্তক করে যেন হইয়া সদয় ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম

শ্রীব্রহ্মণ্যদেব গোব্রাহ্মণ-হিতকারী ।
বন্দোঁ জগৎ-হিত কৃষ্ণ গোবিন্দ মুরারি ॥
বন্দোঁ শ্রীনলিননেত্র বেণুবাদ্যকারী ।
রাধাধরসুধাপানাসক্ত বনমালী ॥

বিজ্ঞপ্তি— হে শ্রীপশুপাল-ইন্দ্র-কুমার ! তোমারে ।
প্রণমিয়া প্রার্থনা করিয়ে কাকুস্বরে ॥
ব্রজের যুবতীমৌলিমালা শ্রীরাধিকা
এ-জনকে কর তাঁর কৃপাপাত্রাধিকা ॥ ১৭ ॥

শ্রীললিতাদির প্রণাম

কারুণ্যকল্পলতিকে শ্রীললিতে ! তুয়া ।
চরণেতে নমস্কার করোঁ নম্র হৈয়া ॥
শ্রীরাধাসমানরূপগুণচাতুরিকে ।
নমস্কার করোঁ তুয়া-পদে বিশাখিকে ॥
শ্রীঅচ্যুত-চারুচিত্তপদ্ম-সুচঞ্চরি ।
শ্রীচম্পকলতে ! তুয়া-পদে নমস্করি ॥
বিচিত্রচরিতে চিত্রকারিণি শ্রীচিত্রে ।
তুয়া-পদে নমস্কার করি একচিত্তে ॥
দয়িতপ্রণয়-অঙ্গরঙ্গ রঙ্গদেবি ।
দণ্ডবৎ করোঁ মুই তুয়া-পদ সেবি ॥
সুখলাস্যনদী শ্রীসুদেবি তুয়া-পদে ।
দণ্ডবৎ করোঁ মোর ঘুচাহ বিপদে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীতুঙ্গবিদ্যে বিদ্যা-বিনোদসদনে।
দণ্ডবৎ করোঁ মুঞি তোমার চরণে ॥

পূর্ণেন্দুখণ্ডনখরে হে শ্রীইন্দুলেখে।
দণ্ডবৎ করোঁ, কর কৃপার কটাক্ষে ॥

বন্দোঁ শ্রীরাধিকানুজা অনঙ্গমঞ্জরি !
সদা মধুমতি বন্দোঁ করজোড় করি ॥

সোহার্দ্দবিমলে তুয়া-পদে শ্রীবিমলে !
নমস্কার করোঁ মুঞি আনন্দ-অন্তরে ॥

শ্রীরাধিকা-পরমসুহৃদ শ্রীশ্যামলে !
নমস্কার করোঁ, রাখ শ্রীচরণতলে ॥

হে পালিকে প্রণয়পালিনি ! বার বার।
দণ্ডবৎ করোঁ, মোরে পালহ এবার ॥

পরমমঙ্গলরূপসীমা শ্রীমঙ্গলে !
নমস্কার করোঁ, মোরে রাখ সুমঙ্গলে ॥

ব্রজেন্দ্রতনয়প্রেমধনে ধনী ধন্যে !
প্রেমধন দেহ, বন্দোঁ তোমার চরণে ॥

হে চন্দ্ররুচিরে চন্দ্রসমসুশীতলে।
হে তারকে ! তুয়া-পদ বন্দোঁ মুঞি শিরে ॥

বিজ্ঞপ্তি— শ্রীরাধিকা-প্রণয়নির্ঝরসিক্ত চিত্ত-।
বৃত্তি সুকুসুমপরিমোদিত অচ্যুত ॥

প্রেম-অনুরাগ-গুরু ললিতাদিগণ।
স্বাঙ্ঘ্রি রেণুসম মোরে করহ চিন্তন ॥ ১৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণ-কিঙ্করগণের প্রণাম

রক্তক, পত্রক, পত্রী আর মধুব্রত ।
মধুকণ্ঠ, রসাল, বিলাস, প্রেমকন্দ ॥
মকরন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, আনন্দ ।
বকুল, সারঙ্গ, ভৃঙ্গ আর শ্রীরসদ ॥
মণিময় বর চন্দনেতে উজ্জলাঙ্গ ।
জবাস্বর্ণচন্দন-ভ্রমরতুল্য অঙ্গ ॥
যা'রা নিজ-বপু-অনুরূপ বস্ত্র পরে ।
শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর—পত্রকাদি বন্দো শিরে ॥ ১৯ ॥

সখাগণের প্রণাম

ক্ষণ-অদর্শনে দীনচিত্ত বুদ্ধিমান্ ।
কৃষ্ণসঙ্গে বিহরেন যত সখাগণ ॥
কৃষ্ণসম বয়োগুণ, বিলাস, সুবেশ ।
মণি-আভরণ অঙ্গে সুমঞ্জুল কেশ ॥
নীলমণি হাটক স্ফটিক পদ্মরাগ ।
মণিসম অঙ্গকান্তি স্নেহপরভাগ ॥
শ্রীসুহৃৎসখা, সখা, প্রিয়সখা আর ।
প্রিয়নর্ম্মসখা, সবার পদে নমস্কার ॥ ২০ ॥

শ্রীবলদেবের প্রণাম

বামগণ্ডপ্রান্তে শোভে এক রক্তোৎপল ।
মণিকুণ্ডলের সহ করে ঝলমল ॥
মৃগনাভি কস্তুরীতে চিত্র কলেবর ।
গুঞ্জাবলিহার শোভে হৃদয়-উপর ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শারদ-অম্বুদদ্যুতি চারু নীলাম্বর।
আজানুলম্বিত ভুজ সুগম্ভীর স্বর॥
এমন শ্রীরোহিণীনন্দন বলরাম।
তাঁ'র পদে কোটি কোটি করেঁা পরণাম॥ ২১॥

শ্রীযশোদার প্রণাম

ক্ষৌমচিত্রবাস কটিতটেতে সুন্দর।
পুত্রস্নেহে স্রবে কুচযুগ মনোহর॥
ডোরিযুক্ত জূটী বক্রকেশের পটল।
সিন্দূরের বিন্দুতেই সীমন্ত উজ্জ্বল॥
নানা মণি-অলঙ্কারে অঙ্গ সুশোভন।
শ্রীগোবিন্দ-মুখ দেখি' সাশ্রু দুনয়ন॥
নব ইন্দীবর হৈতে অতি শ্যামকান্তি।
সেই ব্রজেশ্বরী-পদে করেঁা মুই নতি॥ ২২॥

শ্রীনন্দমহারাজের প্রণাম

তুন্দিল চন্দনরুচি বন্ধুজীবাম্বর।
তিলতণ্ডুলিতকচা দীর্ঘকলেবর॥
ব্রজক্ষিতিপতি নন্দরায়ের চরণে।
অনন্ত প্রণাম মুঞি করেঁা অনুক্ষণে॥ ২৩॥

শ্রীরোহিণীদেবীর প্রণাম

বিসশ্বেতবর্ণা নীলাম্বরা শ্রীরোহিণী।
করজোড় করি' বন্দোঁ রামের জননী॥ ২৪॥ *

---

* মূল পুস্তকের অনুবাদ নহে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীবৃষভানুরাজের প্রণাম

ইন্দীবরশ্যাম চিত্রাংশুক স্থূলতনু।
নিরন্তর শিরে বন্দোঁ রাজা বৃষভানু ॥ ২৫ ॥ *

শ্রীকীর্ত্তিদার প্রণাম

সুবর্ণকেতকীকান্তি জলদবসনা।
শ্রীকীর্ত্তিদারাণী বন্দোঁ হৈয়া একমনা ॥ ২৬ ॥ *

শ্রীরূপমঞ্জরী-প্রভৃতির প্রণাম

শ্রীরূপমঞ্জরী আর লবঙ্গমঞ্জরী।
শ্রীলীলামঞ্জরী, গুণমঞ্জরী সুন্দরী ॥
শ্রীরসমঞ্জরী আর শ্রীরতিমঞ্জরী।
শ্রীবিলাসমঞ্জরী, শ্রীকস্তুরীমঞ্জরী ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী আদি দাসীগণ পায়।
দণ্ডবৎ করি' মুঞি লইনু আশ্রয় ॥
যা'রা বৃন্দাবন-মহেশ্বরীর চরণ।
সেবন করয়ে আর তাম্বূল-অর্পণ ॥
জলদানাভিসারাদি করয়ে সকল।
নানা প্রীতিরসে সুখ দেন নিরন্তর ॥
প্রাণপ্রেষ্ঠ সখীকুল হইতে নিশ্চয়।
কেলিস্থানে অসঙ্কোচ, ভূমি প্রেমময় ॥
সে রূপমঞ্জরী আদি দাসীগণ-পায়।
দণ্ডবৎ করি' মুঞি লইনু আশ্রয় ॥

* মূল পুস্তকের অনুবাদ নহে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিজ্ঞপ্তি— শ্রীরাধার প্রাণতুল্যা শুচিরসকথা- ।
চাতুরী বিচিত্র চরিত্রেতে নিপুণতা ॥
নিজেশ্বরী সুখে করেন সেবাতে সন্তুষ্টা ।
সুরতবিমুখা শ্রীরাধিকানন্দচেষ্টা ॥
যাঁহারা সর্ব্বার্থসিদ্ধা প্রেমসেবোত্তরা ।
নিজগুণে কৃপাপূর্ণ সুমাধ্বীকসারা ॥
শ্রীমতী রাধার যত প্রিয়নর্ম্মসখী ।
মো পাপীরে কৃপা করি' কর অতি সুখী ॥ ২৭ ॥

সর্ব্বগোপ-গোপীর প্রণাম

সর্ব্বগোপগোপীগণ বন্দোঁ একমনে ।
কৃপা করি' দেখ মোরে কটাক্ষের কোণে ॥ ২৮ ॥

শ্রীপৌর্ণমাসীদেবীর প্রণাম

রাধেশ-কেলী-উদ্ভূত বিবিধ বিহার ।
সমাধানবিজ্ঞা ব্রজে বন্দিতা সবার ॥
দয়াদি অশেষ গুণে বিশ্বের বন্দিতা ।
শ্রীপৌর্ণমাসীরে নমি করিয়া নম্রতা ॥
কাষায়বসনা কাশকেশা দয়ায়তা ।
গৌরাঙ্গী সকল-ব্রজজননিষেবিতা ॥
শ্রীকৃষ্ণলীলাব্ধিমগ্নমনা নিরবধি ।
বন্দোঁ পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্ব্বসিদ্ধি ॥ ২৯ ॥

শ্রীবৃন্দাদেবীর প্রণাম

এই তবারণ্যে দেবি ! নিশ্চয় মুরারি ।
সদা কান্তাসহ কেলি করে মনোহারী ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রুতি-স্মৃতি কহে ইহা জানিয়া তোমার।
শ্রীচরণ বন্দোঁ বৃন্দে! করি নমস্কার॥
শীঘ্র কৃপা কর মোর তৃষ্ণাতরুবর।
অতিশয় ফলীভূত হউক সত্বর॥ ৩০॥

শ্রীতুলসীদেবীর প্রণাম

যাঁহাকে দেখিলে নিখিলাঘ শান্ত হয়।
পরশ করিলে বপু পবিত্র করয়॥
বন্দনা করিলে সব রোগ যায় নাশ।
সেচন করিলে কাল পায় মহাত্রাস॥
রোপণ করিলে কৃষ্ণে করান আসক্তি।
চরণে অর্পণ কৈলে দেন প্রেমভক্তি॥
এমন যে শ্রীতুলসী তাঁকে নমস্কার।
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ বার বার॥ ৩১॥

শ্রীবৃন্দাবনের প্রণাম

লক্ষ্মীর আনন্দবৃন্দ-পরিপুষ্টকারী।
নন্দনন্দনের পরানন্দ-পরচারী।
শ্রীগোবিন্দকান্তাগণের প্রেমানন্দদায়ী।
বন্দোঁ বৃন্দাবন-মনোহর-মূর্তিময়ী॥ ৩২॥

শ্রীযমুনার প্রণাম

গঙ্গাদি সকল তীর্থসেবিতচরণা
শ্রীগোলোক সখ্যরস-মহিত-মহিমা॥
অখিল ভকতগণে আনন্দসাগরে।
যিহোঁ ডুবাইল অতি আনন্দের ভরে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরাধামুকুন্দানন্দদায়িনী যমুনা।
তাঁহার চরণ বন্দোঁ। করিয়া প্রার্থনা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনের প্রণাম

সপ্তদিন কৃষ্ণকরকমল-উপর।
বিরাজিত হৈল যিহোঁ যেমন ভ্রমর ॥
ফুল-ফল-কন্দমূল-জল-তৃণাদিতে।
ধেনু-গোপসঙ্গে কৃষ্ণে সেবে অবিরতে ॥
শৈলেন্দ্রমুকুটমণি গিরিগোবর্দ্ধন।
আনন্দিত হঞা বন্দোঁ। তাঁহার চরণ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীশ্যামকুণ্ডের প্রণাম

দুষ্টারিষ্টবধে কৃষ্ণচরণাব্জ হৈতে।
যেন মকরন্দ স্ফীত হৈল প্রকাশিতে ॥
শ্রীরাধিকা নানাবর্ণ-মণিতে করিয়া।
সোপান করাইলেন আনন্দিত হৈয়া ॥
প্রেমে আলিঙ্গন যেন করে প্রিয়াসর।
নিত্য বন্দোঁ। অরিষ্টাখ্য ইষ্ট সরোবর ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রণাম

শ্রীবৃন্দাবিপিন অতি রমণীয় হয়।
তাহা হৈতে গোবর্দ্ধন শ্রীমান্ শোভয় ॥
শ্রীরাসস্থলিকা রসময় বিরাজয়।
অন্যস্থল সহ কভু তুলনা না হয় ॥
যাঁর অংশলব কিছু যোগ্য নহে সম।
মুকুন্দের প্রাণ হৈতে অতি প্রিয়তম ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রিয়াসম দয়িত, তাঁহার সরোবর।
শ্রীরাধাকুণ্ড বন্দোঁ আনন্দ-অন্তর ॥ ৩৬ ॥

শ্রীব্রজবাসিগণের প্রণাম

যাতে ব্রহ্মা তৃণ-গুল্ম-নিকরের মাঝে।
বিবিধ কর্ম্মার্ত্ত অতি দীন জন্ম বাঞ্ছে ॥
পরম বিনয়-পুণ্যযুক্ত যে যে জন।
শ্রীব্রজমণ্ডলে বৈসে অতি প্রিয়তম ॥
তাঁ-সবার পদরেণু মস্তকে ধরিয়া।
দণ্ডবৎ করোঁ মুঞি আনন্দিত হৈয়া ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রণাম

যাঁ'রা শ্রীচৈতন্যলীলামৃত-সাগরেতে।
বৃন্দাবনরসমাঝে ডুবে আনন্দেতে ॥
যাঁ'রা নিজগুণে করে জগৎ পবিত্র।
হরিনামপরায়ণ বিমলচরিত্র ॥
বাঞ্ছাকল্পতরু পূর্ণ কৃপার সাগর।
পতিতপাবন প্রেমরসের আকর ॥
সকল বৈষ্ণব গোঁসাঞী চরণকমলে।
কোটি কোটি দণ্ডবৎ করোঁ নিরন্তরে ॥ ইতি ॥

* * * *

এই মতে শ্রীগুর্ব্বাদি ক্রমেতে করিয়া।
ত্রিসন্ধ্যাতে প্রণামাদি করে নম্র হৈয়া ॥ ৩৮ ॥
তার পরে নিশান্তেতে লীলার কীর্ত্তন।
করিবে সাধক জন যেন আছে ক্রম ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় জয় গৌরচন্দ্র বিশুদ্ধবিক্রম।
কনককমলকান্তি কমলনয়ন॥
বরজানুবিলম্বিত সদ্ভুজ শোভন।
নানাভক্তিরস-অভিনর্ত্তক সুষম॥
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র জগত-নিবাস।
শ্রীদেবকীগর্ভে জন্মবাদ সুপ্রকাশ॥
যত্নবর পারিষদগণ হয় যাঁ'র।
দুই ভুজাতেই করে অধর্ম্ম সংহার॥
স্থাবর জঙ্গম সবার দুঃখ বিনাশক।
হাস্যে ব্রজপুরকান্তার প্রেমসুবর্দ্ধক॥
যাঁহার স্মরণে জন কল্যাণপাত্র হয়।
সে পুরুষ অজ হরি করোঁ মু আশ্রয়॥
বিদগ্ধ গোপালীগণ বিলসে নিজসঙ্গে।
সম্ভোগচিহ্নেতে সুচিহ্নিত সব অঙ্গে॥
পবিত্র আম্নায়বাণী অগম্যমূরতি।
নবনীতচোর ব্রহ্মে বন্দোঁ মুঞি নিতি॥
অরবিন্দনেত্রা ব্রজাঙ্গনানন্দভরে।
কৃষ্ণলীলামৃত গান করে উচ্চস্বরে॥
দধিনির্ম্মন্থন-শব্দ তাতে বিমিশ্রিত।
যাতে দিশা-অমঙ্গল বিনাশে ত্বরিত॥ ৩৯॥
এবে কালনিয়মাদি কহি বিবরিয়া।
অষ্টকালক্রমে ভক্ত ভজে মন দিয়া॥
নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্ব্বাহ্ণ, মধ্যাহ্ন যে আর।
অপরাহ্ণ, সন্ধ্যা, প্রদোষ, রাত্রি—অষ্টকাল॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যথাক্রমে মধ্যাহ্ন, যামিনী—ষণ্মুহূর্ত্ত।
নিশান্তাদি আর তিন মুহূর্ত্ত প্রমিত॥
সারদাতিলকে নিশান্তেতে ধ্যান যথা।
সঙ্ক্ষেপেতে কহি কিছু, শুন তার কথা॥ ৪০ ॥
রমণীয় বৃন্দাবনে সাধক যে জন।
শ্রীগোবিন্দদেবে তিঁহো স্মরে অনুক্ষণ॥
পুণ্ডরীকনেত্রকটাক্ষেতে অবিরত।
বশ করিছেন গোপকন্যা শত শত॥
কৃষ্ণ-মুখাম্বুজ প্রেরি' নেত্রমধুকর।
কামবাণে প্রপীড়িত গোপিকানিকর॥
মুখমধুপানে আলিঙ্গনে উৎকণ্ঠিতা।
মুক্তাহারযুত-তুঙ্গস্তনভারে নতা॥
স্খলিত হৈল ধম্মিল্লকুসুম বসন।
মদভরে সকলের স্খলিত বচন॥
দন্তপংক্তি-কান্তিতেই অধর রঞ্জিত।
বিভ্রমাদিভাবে কান্ত করে প্রলোভিত॥ ৪১ ॥ ইতি॥
তৎপরে নিশান্তলীলা স্মরণ করিবে।
প্রথমে গৌরাঙ্গলীলা মানসে চিন্তিবে॥
নিশা-অবসানে শ্রীবাসের অঙ্গনেতে।
শ্রীমণিমন্দিরে রত্নপর্য্যঙ্ক-শোভিতে॥
কুসুমশয্যাতে শুতিয়াছে গৌরচন্দ্র।
অলি-পিক-নাদে ভঙ্গ হৈল নিদ্রানন্দ॥
গরগর চিত্ত সহজেই নিজভাবে।
তাহাতে উদয় হয় দ্বিতীয় বিভাবে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীঅঙ্গে শোভিত কিবা অদ্ভুত অনুভাব।
হরিষ, বিষাদ, শঙ্কা—সঞ্চারী প্রভাব॥
নয়নকমলে প্রেমানন্দবারি ঝরে।
পুলকে পূরল কিবা গৌর-কলেবরে॥
নিকুঞ্জমন্দিরে রাধাকৃষ্ণের বিলাস।
স্মরণ করিয়া প্রভু ছাড়ে ঘনশ্বাস॥
অনুরাগে অরুণিত নয়নারবিন্দ।
সে মাধুরী দেখি' প্রেমে ভাসে ভক্তবৃন্দ॥
অঙ্গুলি-যন্ত্রিত দুই ভুজ ধরি' শিরে।
অঙ্গ মোড়া দিল প্রভু আলসের ভরে॥
জৃম্ভার উদ্গমে দন্তকিরণ প্রকাশ।
নাসাপুট প্রফুল্লিত, ছোটিকা-বিলাস॥
হেন কালে স্বরূপাদি সব ভক্ত মেলি'।
মহাপ্রভু-নির্ম্মঞ্ছন করে কুতূহলী॥
কেহ অতি সুমধুর-স্বরে করে গান।
মধুর মৃদঙ্গ কেহ বাজায় সুতান॥
করতালমন্দিরাদি সুমেল করিয়া।
প্রভু-মুখ হেরি' নাচে কেহ মত্ত হৈয়া॥
এই মত পরানন্দে ডুবে ভক্তগণ।
সে আনন্দ সব মুখে না হয় বর্ণন॥
তারপর মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে।
নিজগৃহে গমন করয়ে অতি-রঙ্গে॥
নিজদ্বারে ভক্তগণে করিয়া বিদায়।
শয্যাতে শয়ন করে গোরা দ্বিজরায়॥ ৪২॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অতঃপর বৃন্দাবনে নিকুঞ্জমন্দিরে।
রাধাকৃষ্ণলীলা চিন্তে সাধক অন্তরে॥
সনৎকুমারসংহিতাতে শ্রীনারদমুনি।
বৃন্দাদেবী প্রতি প্রশ্ন করে মিষ্টবাণী॥
শুন দেবি! শ্রীকৃষ্ণের নৈত্যিক চরিত্র।
জানিতে আমার চিত্ত হয় উৎকণ্ঠিত॥
যদি যোগ্য হও, আদি হৈতে কহ মোরে।
হে শোভনে! সব লীলা করিয়া বিস্তারে॥
বৃন্দা কহে—কৃষ্ণভক্ত হও মুনিবর।
রহস্য যদ্যপি তভু কহিব সত্বর॥
এই কথা কহোঁ মুঞি, না কহিও কারে।
গুহ্য হৈতে গুহ্য এই রাখিহ অন্তরে॥
রমণীয় বৃন্দাবন-মধ্যে সুশোভন।
পঞ্চাশৎ সুমধুর কুঞ্জেতে মণ্ডন॥
কল্পবৃক্ষ-নিকুঞ্জেতে শ্রীরত্নমন্দিরে।
বিবিধ কুসুমশয্যা তাহার উপরে॥
শ্রীরাধাগোবিন্দ অতি দৃঢ় আলিঙ্গনে।
শুতিয়াছে দুইজন মুদ্রিত-নয়নে॥
মোর আজ্ঞাকারী শুক-শারী পক্ষিগণ।
বচনেতে দুই জন হয়েত চেতন॥
বিয়োগ-কাতরে দুহুঁ দৃঢ় আলিঙ্গন।
শয্যা হৈতে উঠিতেও না করয়ে মন॥
তার পরে শুক-শারী নানা সুপদ্যেতে।
প্রবোধ করায় দোঁহে অতি আনন্দেতে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাঁ'দের বচনে দুহুঁ শয্যা হৈতে উঠি'।
বৈসেন আনন্দে নিদ্রালস্যযুক্তদৃষ্টি ॥
সে সময়ে সখীগণ ভিতরে প্রবেশি'।
দুহুঁ রূপ হেরে প্রেমসাগরেতে ভাসি' ॥
তৎকাল-উচিত সেবা করে সখীগণ।
স্বপ্রাণের সহ দোঁহার করে নির্ম্মঞ্ছন ॥
শয্যা হৈতে উঠি' পুনঃ শারিকা-বচনে।
নিজ নিজ গৃহে দুহুঁ করয়ে গমনে ॥
ভয়োৎকণ্ঠাব্যাকুলিত দোঁহাকার মন।
নিজ নিজ শয্যাতে দুহুঁ করয়ে শয়ন ॥
সখীগণ স্ব-স্ব-গৃহে করয়ে গমন।
এই ত নিশান্তলীলা করিল বর্ণন ॥ ৪৩ ॥
সাধক এ-সব লীলা স্মরণ করিয়া।
সংখ্যা-পূর্ব্বক নাম লয় আনন্দিত হৈয়া ॥

* * * *

তবে পুনঃ পূর্ব্ববৎ শ্রীগুর্ব্বাদি-ক্রমে।
সাধক প্রণাম করে আনন্দিত মনে ॥
তবে মূত্রকৃত্যাদি বিধি যথাক্রম।
করিয়া করয়ে তবে বৈষ্ণবাচমন ॥
প্রথমেতে পাদহস্ত প্রক্ষালন করি'।
শ্রীকেশব, নারায়ণ, মাধব সঙরি' ॥
তার পূর্ব্ব চতুর্থ্যন্ত করি' তিন নাম।
তিনবার আচমন করে সাবধান ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগোবিন্দ, শ্রীল বিষ্ণু করিয়া স্মরণ।
তবে শীঘ্র পাণিদ্বয় করে প্রক্ষালন ॥
শ্রীমধুসূদন, ত্রিবিক্রম উচ্চারিয়া।
সংবৃত অঙ্গুষ্ঠমূল যত্নেতে করিয়া ॥
দক্ষিণ-বাম, বাম-দক্ষিণ ক্রমে দুইবার।
সাবধান নিজমুখ পুনঃ মার্জ্জে আর ॥
'বামন, শ্রীধর' দুই মন্ত্র উচ্চারিয়া।
তেমনে সংবৃতাঙ্গুষ্ঠমূলেতে করিয়া ॥
ওষ্ঠাধর ঊর্দ্ধ অধঃ ক্রমে দুইবার।
সাধক মার্জ্জন করে হইয়া সত্বর ॥
"শ্রীহৃষীকেশায় নমঃ" করিয়া স্মরণ।
তবে পাণিদ্বয় শীঘ্র করে প্রক্ষালন ॥
"শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ" এ মন্ত্র উচ্চারি'।
সাবধানে পাদদ্বয় প্রক্ষালন করি ॥
"শ্রীদামোদরায় নমঃ" এ মন্ত্র পড়িয়া।
শিরে জল তিনবার সিঞ্চে মন দিয়া ॥
"শ্রীবাসুদেবায় নমঃ" করিয়া স্মরণ।
অনামিকা মধ্যমা তর্জ্জনী তিন পুনঃ ॥
মিলাইয়া নিজমুখে করয়ে স্পর্শন।
পুনঃ সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন করিয়া স্মরণ ॥
অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী দুই একত্র করিয়া।
নাসিকাকে স্পর্শ করে একচিত্ত হৈয়া ॥
'অনিরুদ্ধ, পুরুষোত্তম' দুই মন্ত্র স্মরি'।
অঙ্গুষ্ঠ, অনামিকা দুই একত্র করি' ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নয়নযুগল বারংবার করে স্পর্শ।
'অধোক্ষজ, শ্রীনৃসিংহ' জপি হৈয়া হর্ষ ॥
অঙ্গুষ্ঠ, অনামিকা দুই একত্র করিয়া।
কর্ণদ্বয় পুনঃ পুনঃ স্পর্শে মন দিয়া ॥
"শ্রীঅচ্যুতায় নমঃ" করি' উচ্চারণ।
অঙ্গুষ্ঠ, কনিষ্ঠাতে নাভি করয়ে স্পর্শন ॥
'শ্রীজনার্দ্দন' মন্ত্র করিয়া স্মরণ।
করতলে হৃদয়কে করয়ে স্পর্শন ॥
"শ্রীউপেন্দ্রায় নমঃ" উচ্চারণ করে।
সর্ব্বাঙ্গুলি মস্তক উপরি লৈয়া ধরে ॥
'হরি, কৃষ্ণ' দুই মন্ত্র করিয়া স্মরণ।
দক্ষ বাম বাহুমূল করয়ে স্পর্শন ॥
অসমর্থ কেবল স্বমুখ, দক্ষকর্ণ স্পর্শে।
যেহেতু দক্ষিণ কর্ণ-স্পর্শে বিধি আছে ॥ * ১১ ॥
তবে ধৌত বস্ত্র লইয়া স্নানের নিমিত্তে।
তীর্থাদিতে যাঞা মৃত্তিকা রাখয়ে তটেতে ॥
তীর্থকে প্রণাম করি' শ্রীকৃষ্ণচরণে।
নতি করি' পুনঃ তাঁরে করে নিবেদনে ॥
শ্রীপদ্মপুরাণে যথা প্রার্থনা-বচন।
দেব দেব জগন্নাথ শ্রীমধুসূদন ॥
শঙ্খ-চক্র-গদাধর বিষ্ণু, নারায়ণ।
আজ্ঞা দেহ, তুয়া তীর্থ করি নিষেবন ॥

---

* অথবা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শে অতি হর্ষে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পাপী আমি পাপকর্ম্মা পাপাত্মা যে আর।
পাপেতে সম্ভব মোর নাহিক নিস্তার॥
মোরে রক্ষা কর, সর্ব্ব পাপ দূর করি'।
পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীমুরারি শ্রীহরি॥
প্রার্থনা করিয়া জলে করে প্রবেশন।
মন্ত্র পড়ি' মৃত্তিকা যে করয়ে গ্রহণ॥
মৃত্তিকা-গ্রহণ-মন্ত্র শ্রীপদ্মপুরাণে।
উচ্চারণ করে মন্ত্র আনন্দিত মনে॥
"অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে ভূমি।
বসুন্ধরে! যে দুষ্কৃতি করিয়াছি আমি॥
শ্রীমৃত্তিকে সব মোর ক্ষমা কর তুমি।
স্থাবর জঙ্গম সর্ব্ব পালনকারিণি॥
শতবাহু শ্রীকৃষ্ণ বরাহরূপ ধরি'।
তোমাকে উঠা'য়াছেন অতিযত্ন করি'॥
সুব্রতে! তোমার পদে কোটি নমস্কার।
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ বারংবার॥" ৪৫॥
তবে নদ্যাদিতে প্রবেশিয়া নাভিজলে।
প্রবাহাভিমুখ স্নান করে কুতূহলে॥
সরোবরাদিতে পূর্ব্বদিকে মুখ করি'।
সামান্যেতে স্নান করে আচমনাচরি'॥
বিশেষে ত চতুর্দ্দিকে চারিহস্ত মান।
জলে করি' তীর্থ তাতে করে আবাহন॥
"শ্রীগঙ্গে যমুনে গোদাবরি সরস্বতি!
কাবেরি নর্ম্মদে সিন্ধু, সবে আইস এথি॥"

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এ পড়িয়া পুটাঞ্জলি করি' একচিতে।
তীর্থকে প্রার্থনা করে অতি আনন্দেতে ॥
বিষ্ণুপাদ হৈতে জন্ম প্রধান বৈষ্ণবী।
শ্রীবিষ্ণুদেবতা বৈষ্ণবের সেব্যা দেবী ॥
আজন্ম মরণান্তিক পাপরাশি হৈতে।
মোরে রক্ষা কর গঙ্গে ! মো অতি পতিতে ॥
কলিন্দতনয়ে পরানন্দবিবর্দ্ধিনি।
দেবি ! তুয়া জলে স্নান করিব যে আমি ॥
সর্ব্ব অপরাধ হৈতে মোরে মুক্ত কর।
তোমা বিনে সুদয়ালু নাহিক দোসর ॥
শ্রীপাবনসরোবর জগত-পাবন।
সাক্ষাৎ দুরিতসমুদয়-বিনাশন ॥
হে কৃষ্ণবল্লভ ! তুমি মোরে দয়া কর।
অতি আর্ত্ত কৃপণ মু অধম পামর ॥
অরিষ্টাসুর-বধছলে কৃষ্ণপাদ হৈতে।
তোমার যে জন্ম ইহা বিখ্যাত জগতে ॥
হে শ্রীশ্যামকুণ্ড ! তুয়া নির্ম্মল সলিলে।
করিব যে স্নান আমি, রক্ষা কর মোরে ॥
শ্রীরাধিকাসমান সৌভাগ্য হও তুমি।
সর্ব্বতীর্থপ্রবন্দিত, কি বলিব আমি ॥
প্রসীদ রাধিকাকুণ্ড ! তোমার সলিলে।
করিব যে স্নান আমি, মোরে রাখ তীরে ॥ ৪৬ ॥
তীর্থ-প্রার্থনা পঞ্চ শ্লোক উচ্চারিয়া।
শ্রীকৃষ্ণচরণ ধ্যান করে মন দিয়া ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অবগুণ্ঠনমুদ্রা করিয়া তবে পুনঃ।
মূলমন্ত্র জপ করে হৈয়া সাবধান॥
মন্ত্রপূত তীর্থজল অঞ্জলিতে ভরি'।
মস্তক উপরি তিনবার সিক্ত করি'॥
সে মন্ত্র জপিয়া তীর্থজলেতে ডুবিয়া।
তবে উঠি' পুনর্ব্বার সে মন্ত্র জপিয়া॥
কুম্ভমুদ্রা করি' জল লঞা তিনবার।
স্বমস্তকে অভিষেক করি' পুনর্ব্বার॥
মার্জ্জনীবস্ত্রেতে অঙ্গ সম্মার্জ্জন করে।
তীর্থের মহিমা-শ্লোক আনন্দে উচ্চারে॥
মহাপাপভঙ্গে দয়াবতি জয় গঙ্গে।
সতত বিহর তুমি মহেশোত্তমাঙ্গে॥
সদাচিত্তরঙ্গে দ্রবব্রহ্মময়ধামা।
অচ্যুতচরণাম্বুজ-জাতা মহাধন্যা॥
প্রবাহ-ঊর্ম্মিমালিনি! মোরে ত্রাণ কর।
মো সম পতিত নাহি জগত-ভিতর॥
চিদানন্দভানু সদা নন্দনন্দনের।
পরমপ্রেমের পাত্রী হওত কেবল॥
মহাপাপসমূহের ছেদনকারিণী।
জগতজনের সব ক্ষেমবিধায়িনী॥
মিত্রপুত্রি শ্রীযমুনে! মোর কলেবর।
করহ পবিত্র মুই অধম পামর॥
অয়ে শ্রীপাবনসরঃ! পাবন সার্থ নাম।
স্নানমাত্র কৃতার্থ করহ মোর ধাম॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শীঘ্র গোপীরহঃকেলিবার্ত্তাসুধাকীর্ত্তি।
তাতে সাধু তৃপ্তি কর এই মোর বৃত্তি ॥
হে অরিষ্টামৃতকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণপ্রকাশ।
মহানন্দবারি চিদানন্দের বিলাস ॥
প্রকৃষ্ট অরিষ্ট মোর করহ ছেদন।
সদা শ্যামকুণ্ড! বপু করহ পাবন ॥
নমো নমঃ সমস্ত-ঈশ্বর-প্রেমবন্ধ।
মহাতীর্থগণ-নীরাজিত অতিধন্য ॥
অয়ে শ্রীরাধিকাকুণ্ড! গোসমূহানন্দি।
পবিত্র করহ মোর বপুঃ প্রেমানন্দি ॥ ৪৭ ॥
তবে তীর্থতটে আর্দ্রবস্ত্র তেয়াগিয়া।
শুষ্কবস্ত্র পরিধান করে হর্ষ হৈয়া ॥
তটে বসি' বিধিপূর্ব্ব করিয়া তিলক।
আচমন করে পূর্ব্বদিকে করি' মুখ ॥
তবেত প্রথমে স্থির করিয়া স্বমনঃ।
শ্রীগুরুচরণপদ্মে করে নিবেদন ॥
কুতর্ক যূকপটলী অজ্ঞানান্ধকার।
নাশ করি' হরে কর্ম্মজড়মতি আর ॥
হৃদয়কমল যিহোঁ বিকাশ করয়।
রাধাকৃষ্ণগূঢ়রূপমার্গ প্রকাশয় ॥
হে গুরু ভাস্কররূপী মোরে রক্ষা কর।
মুই দীন হীন জন পতিত (পামর) আতুর ॥ ৪৮ ॥
তবে ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে করয়ে স্মরণ।
যথা শ্রীযামলতন্ত্রে প্রমাণবচন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীযমুনাতটে দিব্য ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্য- ।
ভূষিত বৈকুণ্ঠোত্তম সৌভাগ্যেতে বর্ধ্য ॥
পৃথিবীতে বিদ্যমান হয় অপ্রাকৃত ।
সচ্চিদানন্দস্বরূপ কৃষ্ণ-অধিষ্ঠিত ॥
মথুরামণ্ডলে নানারত্নবিরচিত ।
সৌরিবারি মারুত সুগন্ধ-সুসেবিত ।
পরমমাধুর্য্য-প্রেম-পুরুষার্থী জন ।
নিষ্কামমহর্ষিগণ-ধ্যানের অগম্য (দুর্গম) ॥
শ্রীঅনন্তাংশ-ভব স্থান মনোরম ।
বৃক্ষলতাকুঞ্জ পুষ্পপুঞ্জ সুশোভন ॥
এমন শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষতলে ।
কোটি রবি শশী হৈতে সুপ্রভা উজ্জ্বলে ॥
লোচনানন্দমাধুর্য্য শ্রীরত্নমন্দিরে ।
সহস্রদল কমল ঝলমল করে ॥
মাণিক্য কেশর চারু বরাটক-মধ্যে ।
রত্নসিংহাসনে সর্ব্বমনোরথসিদ্ধে ॥
বামভাগে শ্রীরাধিকাসহ বিরাজিত ।
দলালিতে শ্রীগোপীমণ্ডলী সুমণ্ডিত ॥
কামবীজ গায়ত্রী অক্ষর-কলেবর ।
দ্বাত্রিংশল্লক্ষণযুক্ত সর্ব্বমনোহর ॥
চতুঃষষ্টি-গুণান্বিত কন্দর্পলাবণ্য ।
চিন্ময়ভূষণ নবযৌবনসম্পন্ন ॥
নীলনীরদতনু চারু পীতাম্বর ।
রাসবিলাসী নিত্য রসিকশেখর ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সুখের বারিধি শ্রীগোবিন্দদেবমূর্ত্তি।
এইমত ধ্যান করে হৈয়া একমতি॥ ৪৯ ॥
তবে সুধী মূলমন্ত্র জপে দশবার।
কামগায়ত্রীতে অর্ঘ্য সমর্পিয়া আর॥
জলেতেই পঞ্চ উপচারে পূজা করে।
সাধক যে জন অতি আনন্দ অন্তরে॥
জলে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া ইষ্টমন্ত্র।
দশবার জপে কামগায়ত্রী-বিহিত॥
শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজে পঞ্চাঞ্জলি জল।
মূলমন্ত্রে সমর্পণ করয়ে সত্বর॥
আনন্দেতে শ্রীচরণামৃত করি' পান।
শ্রীকৃষ্ণে ও তীর্থে পুনঃ করিয়া প্রণাম॥
স্তব পাঠ করিতে করিতে গৃহে যায়।
শ্রীমূর্ত্তিসেবনোৎসুক আনন্দ হিয়ায়॥
গৃহে আসি' হস্তপাদ করি' প্রক্ষালন।
সুখাসনে বৈসে পূর্ব্বে করিয়া বদন॥
শ্রীগুরুশাসনবিধি তিলকধারণ।
শ্রীপদ্মপুরাণে আছে প্রমাণ-বচন॥
নাসিকার মূল হইতে ললাট-পর্য্যন্ত।
ঊর্দ্ধ হৈয়া মৃত্তিকাতে করে তিলকিত॥
নাসিকার তিন ভাগ কহি নাসামূল।
ভ্রূমূল হইতে মধ্যছিদ্র সুবিরল॥ ৫০ ॥
এবে কহি শ্রীহরিমন্দির-লক্ষণ।
নাসাদি কেশান্ত উর্দ্ধপুণ্ড্র সুশোভন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মধ্যদেশে ছিদ্র সম যুক্ত যেই হয়।
তা'র নাম 'শ্রীহরিমন্দির' শাস্ত্রে কয়॥
বামপার্শ্বে স্থিত ব্রহ্মা, দক্ষে ত্রিলোচন।
মধ্যে বিষ্ণু জানি' মধ্য না করে লেপন॥
তিলকরচনাঙ্গুলি-নিয়ম-বচন।
স্মৃতিমধ্যে সুপ্রসিদ্ধ তাহার লক্ষণ॥
অনামিকা কামদা, মধ্যমা আয়ুষ্করী।
অঙ্গুষ্ঠ পুষ্টিদ, তর্জ্জনী মোক্ষসাধ্যকরী॥
ললাটে, ভুজেতে, কণ্ঠকূপে, বক্ষঃস্থলে।
তিলকমন্ত্রেতে পঞ্চ তিলক যে করে॥
যথোচিত অন্যত্র মৃত্তিকামাত্র চিহ্ন।
সপ্তস্থানে ঊর্দ্ধপুণ্ড্র তিলকরচন॥
দ্বাদশ অঙ্গেতে তিলকনির্ম্মাণ-সুবিধি।
পাদ্মোত্তরখণ্ডে আছে বচন প্রসিদ্ধি॥
ললাটে কেশব, নারায়ণ তথোদরে।
বক্ষঃস্থলে মাধব, গোবিন্দ কণ্ঠমূলে॥
বিষ্ণু দক্ষকক্ষে, ভুজে শ্রীমধুসূদন।
দক্ষিণ-কন্ধরে তথা হয় ত্রিবিক্রম॥
বামপার্শ্বে বামন, শ্রীধর বামভুজে।
বাম-কন্ধরেতে হৃষীকেশ সুবিরাজে॥
পৃষ্ঠে পদ্মনাভ, কটিস্থানে দামোদর।
ধৌতজল বাসুদেব মস্তক-উপর॥
ঊর্দ্ধপুণ্ড্র ললাটেতে প্রথম রচন।
ললাটাদিক্রমে তিলক করিবে ধারণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

'কেশবায় নমঃ' ইত্যাদিক মন্ত্র স্মরি'।
প্রতি অঙ্গে পূর্ব্ব-উক্ত তিলক যে করি॥
তবে ত ললাটে কণ্ঠে ভুজে বক্ষঃস্থলে।
এই পঞ্চস্থানে নামমুদ্রাঙ্কিত ধরে॥
শ্রীব্রজসামগ্রী আর নির্ম্মাল্য পাইয়া।
চরণামৃত পান করে মন্ত্র উচ্চারিয়া॥
অকালমৃত্যুহারি সর্ব্বব্যাধিনিবারণ।
বিষ্ণুপাদোদক সর্ব্বপাতক-নাশন॥
পাদতীর্থ পান করি' মস্তকেতে ধরি।
শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজ হৃদয়েতে স্মরি॥
শ্রীকৃষ্ণ-প্রবোধ লাগি' প্রাঙ্গণে যাইয়া।
শ্রীগুরুচরণে নতি করে নম্র হৈয়া॥
নমো নমঃ শ্রীগুরুদেব সর্ব্বসিদ্ধিদায়ী।
সর্ব্বমঙ্গলরূপ সর্ব্ব-আনন্দবিধায়ী॥
তবে ত শ্রীগুরুপদে করে নিবেদন।
অতি দীন হঞা কহে কাতরবচন॥
"শ্রীগুরু পরমানন্দ প্রেমানন্দফল-।
দাতা ব্রজানন্দ সেবানন্দযুক্ত কর॥" ৫১॥
তবে শ্রীমন্দিরদ্বারে যাইয়া ত্বরিত।
শ্রীকৃষ্ণ-প্রবোধ-বাক্য পড়ে আনন্দিত॥
শ্রীপাদ্মে যামলে যথা আছয়ে বচন।
"ঈশ্বর শ্রীহরে কৃষ্ণ দেবকীনন্দন॥
প্রভু জগন্নাথ, আসি হৈল প্রাতঃকাল।
সুখনিদ্রা ত্যাগ কর, কৃপাপারাবার॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গো-গোপ-গোকুলানন্দ যশোদানন্দন।
শ্রীনন্দনন্দন প্রেমানন্দবিবর্দ্ধন॥
শ্রীরাধিকাসহ উঠ, জগতের পতি।
প্রাতঃকাল হৈল, নিদ্রা ত্যজহ সম্প্রতি॥"
এ পড়িয়া নিজহস্তে তালিকা বাজাঞা।
ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বক দ্বার উদ্ঘাটিয়া॥
দীপ জ্বালি' সিংহাসন-নিকটেতে গিয়া।
শ্রীচরণ আগে স্পর্শে প্রযত্ন করিয়া॥
শ্রীযুগলমূর্ত্তি শয্যা হৈতে উঠাইয়া।
সিংহাসনোপরি বৈসায় আনন্দিত হৈয়া॥
ভাগবতশ্লোক আগে উচ্চারণ করি'।
প্রার্থনা করয়ে শিরে নিজকর ধরি'॥
"সেই এই ভগবান্ পরমকরুণ।
জয় জয় সদানন্দ পুরুষপুরাণ॥
উঠিয়া নয়নাম্বুজ করিয়া প্রকাশ।
প্রেম-কটাক্ষেতে বিশ্ব করহ উল্লাস॥
মধু হৈতে মিষ্টতর বচন রসাল।
তাতে সব দুঃখ দূর করহ সভার॥
জয় দেব শ্রীকেশব প্রপন্নার্ত্তিহর।
অতি সুমধুর কৃপা মোর প্রতি কর॥
কৃপাবলোকনদানে হে প্রভু অচ্যুত।
মোর তনু সুপবিত্র করহ ত্বরিত॥" ৫২॥
এই মতে নিবেদন করি' হর্ষমনে।
আচমন-অর্থে পাত্র আনে সন্নিধানে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রক্ষালনপাত্রে জলে আচমন দিয়া ।
মূলমন্ত্রে দন্তধাবন-কাষ্ঠ সমর্পিয়া ॥
পুনঃ আচমন দিয়া আর্দ্র সূক্ষ্মবাসে ।
শ্রীমুখ-কর-চরণ মোছে অতি হর্ষে ॥
নির্ম্মাল্য উতারি' হস্ত-প্রক্ষালন করি' ।
শ্রীচরণে সমর্পিয়া তুলসীমঞ্জরী ॥
মূলমন্ত্রে ঘৃতপক্ক লড্ডুকাদিগণ ।
সুবাসিত জল আর করে নিবেদন ॥
বাহিরে আসিয়া তবে আসনে বসিয়া ।
ধ্যান করে প্রেমানন্দসাগরে ডুবিয়া ॥
মুহূর্ত্তেক পাছে দ্বার করি' উদ্ঘাটন ।
আচমন দিয়া তাম্বূল করে সমর্পণ ॥
শ্রীযামলে নীরাজনবিধি যথাক্রম ।
অল্পাক্ষরে তাহা কিছু করিয়ে বর্ণন ॥
নবাঙ্গুল সপ্তাঙ্গুল মানে দীর্ঘ করি' ।
তূলবর্ত্তি শশি-গব্যঘৃতে সিক্তাচরি' ॥
পঞ্চবর্ত্তি জালি' কামবীজ জপে সুধী ।
দুই কর তর্জ্জনী অঙ্গুষ্ঠযুগবিধি ॥
ব্যুৎক্রমে ক্ষেপণ ভ্রমণ আরতি-উপরে ।
করি' মুদ্রা দেখাইয়া শঙ্খোদক ধরে ॥
মূলমন্ত্রসহ বর্ত্তি করি' নিবেদন ।
গায়ত্রী জপি' পুষ্পাঞ্জলি করয়ে অর্পণ ॥
মূলমন্ত্রে ঘণ্টাবাদ্য করিয়া সত্বর ।
তবে নীরাজন করে আনন্দ-অন্তর ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চরণারবিন্দ হৈতে মস্তক-পর্য্যন্ত ।
পুনঃ পুনঃ আরত্রিকে ভ্রমায় যেমত ॥
চারিবার শ্রীচরণকমলযুগলে ।
দুইবার ফিরায় শ্রীনাভি-পদ্মোপরে ॥
মুখপদ্মে একবার করিয়া আরতি ।
সর্ব্ব-অঙ্গে সপ্তবার করে শুদ্ধমতি ॥
এই মত শ্রীকৃষ্ণের করি' নীরাজন ।
তবে ত শ্রীরাধিকার করি নির্ম্মঞ্ছন ॥
তুলসী, গরুড়, পৃথ্বী, বৈষ্ণব ক্রমেতে ।
আরতি করয়ে বিধিমতে আনন্দেতে ॥
পুনঃ মূলমন্ত্র জপ করি' অষ্টবার ।
কৃষ্ণ-অঙ্গে ফিরায় সজল শঙ্খ আর ॥
সে জল গরুড়ে দিয়া বৈষ্ণব-উপরে ।
ক্ষেপণ করিয়া তবে প্রণাম সে করে ॥
শ্রীমন্দিরের লেপন মার্জ্জনাদি করি' ।
স্নান-পূজা-ভাজনাদি মার্জ্জন আচরি' ॥
ধৌতাদি করি' নৈবেদ্য জলাদি সংস্কৃত ।
করিয়া সে গন্ধধূপাদিক সমাহৃত ॥
তবে পুষ্প উঠাইতে করয়ে গমন ।
এই ত নিশান্তকৃত্য করিল বর্ণন ॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস ।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং প্রথমঃ প্রকাশঃ ॥ ১ ॥

—•—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ]

প্রাতঃকৃত্য

জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল ।
যাঁহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন ।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈতজীবন ॥

জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর ।
জয় শ্রীবাসাদি-ভক্তগণের ঈশ্বর ॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
কলিযুগ-পাবনাবতার ধন্য ধন্য ॥

ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়াবিহার ।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ, গোপীনাথ ।
জয় রাধামদনমোহন প্রাণনাথ ॥
জয় বৃন্দাবন-সুরতরুতল-স্থিতি ।
কোটি কোটি মনমথ-মথন-মুরতি ॥

জয় জয় ভক্তবৃন্দ কৃপা কর মোরে ।
শ্রীচরণাম্বুজরজঃ দেহ মোর শিরে ॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন ।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবুক মোর মন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এবে প্রাতঃকাল ছয়দণ্ডের সাধন।
তাহা অল্পাক্ষরে কিছু করি বিবরণ॥
প্রথমে সাধক করে তুলসীচয়ন।
তাহার প্রমাণ স্কন্দপুরাণবচন॥
"তুলসি! অমৃতজন্মা সদা হও তুমি।
কেশবার্থে চয়ন করিব তবে আমি॥
সদা তুমি শ্রীকেশবপ্রিয়া সুশোভনে।
মোর প্রতি বরদাতা হও অনুক্ষণে॥
তবাঙ্গসম্ভব-পত্রে পূজিব শ্রীহরি।
যথা পবিত্রাঙ্গী তথা কর কৃপা করি'॥
কলিমলবিনাশিনি! তোমার চরণে।
দণ্ডবৎ করেঁা মুঞি কায়বাক্য-মনে॥"
এই মত তুলসীমঞ্জরী উঠাইয়া।
চন্দন ঘর্ষণ করে আনন্দিত হৈয়া॥ ১॥
এবে পূজাবিধিক্রম করিয়ে লিখন।
শ্রীযামলে আছে যথাবিধি অনুক্রম॥
শ্রীবৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণের পূজার নিমিত্তে।
পূর্ব্বমুখে কুশাসনে বৈসে শুদ্ধচিত্তে॥
বসিয়া শ্রীগুরুদেব-চরণকমলে।
নতিস্তুতি করি' নিজ ইষ্টমন্ত্র স্মরে॥
বাগ্‌যত একাগ্রমনাঃ সম্প্রদা(য়া)নুসারে।
শঙ্খাদি পূজার দ্রব্য ধরে শুদ্ধস্থলে॥
শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাগ্রে স্নানাম্বু সংস্কৃত।
স্নান-আচমন-পাত্র রাখে নিকটেত॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নিজ বামাগ্রেতে শঙ্খ সাধার স্থাপয়ে।
সে স্থানে সাধার ঘণ্টা স্থাপন করয়ে ॥
নিজ বামদিকে নৈবেদ্যধূপাদি রাখয়।
তুলসী-পুষ্পাদিপাত্র দক্ষিণে ধরয় ॥
সেই স্থানে ঘৃতদীপ, তৈলদীপ বামে।
অন্য পূজাদ্রব্য রাখে নিজ দৃষ্টি-স্থানে ॥
হস্ত-প্রক্ষালন-পাত্র রাখে পৃষ্ঠদেশে।
তবে শ্রীশঙ্খস্থাপন করয়ে হরিষে ॥ ২ ॥
প্রথমেত নিজবাম-অগ্রে ধরণীতে।
জলেতে ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তুরিতে ॥
"ওঁ নমঃ সুদর্শনায়াস্ত্রায় ফট্" বলি'।
এ মন্ত্রে সাধক শঙ্খ স্থাপে তত্পরি ॥
"ওঁ হৃদয়ায় নমঃ" এ মন্ত্র উচ্চারি'।
শঙ্খমধ্যে গন্ধপুষ্পতুলস্যাদি ধরি' ॥
"ওঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে।
নমঃ" এই মন্ত্র পুনঃ করি' উচ্চারণে ॥
শঙ্খমধ্যে জল পরিপূর্ণ যে করিয়া।
গঙ্গাযমুনাদি-তীর্থ-মন্ত্র যে পড়িয়া ॥
শ্রীঅঙ্কুশমুদ্রা করে অতি হর্ষমন।
সব তীর্থ শঙ্খমধ্যে করে আবাহন ॥
কামবীজে তুলসীপত্র তাতে ধরে পুনঃ।
একাগ্রমনেতে স্মরে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
কামগায়ত্রীতে সাধার শঙ্খ যে পূজিয়া।
তবে ধেনুমুদ্রা তার উপরে দেখাঞা ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তবে অবগুণ্ঠন-মুদ্রাতে মূলমন্ত্র।
অষ্টবার জপ করে হৈয়া একচিত ॥
তারপর তুলসীপত্রেতে জল ধ'রে।
স্নানপূজাপাত্রাদিতে সেচন সে করে ॥ ৩ ॥
অতঃপর ঘণ্টা পুনঃ করয়ে স্থাপন।
বিধিমত ঘণ্টামন্ত্র করে উচ্চারণ ॥
সর্ব্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা কৃষ্ণের বল্লভা।
তাতে যত্নে ঘণ্টানাদ করে মনোলোভা ॥
শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে আছয়ে বচন।
আবাহন, অর্ঘ্য, স্নান, ধূপদীপে পুনঃ ॥
গন্ধপুষ্প-নৈবেদ্যাদি সমর্পণকালে।
তন্মন্ত্রে মন্ত্রিত ঘণ্টা বাদন সে করে ॥
তবে বামদিকে ঘণ্টা আধার-উপরি।
শ্রীকামবীজেতে ঘণ্টা সংস্থাপন করি ॥
তৎপরে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা।"
মন্ত্র উচ্চারি' পূজি গন্ধপুষ্পে তাহা ॥
তবে পুনঃ বামহস্তে ঘণ্টাবাদ্য করে।
সে নাদ শ্রবণে সর্ব্ব অমঙ্গল হরে ॥ ৪ ॥
একাদশস্কন্ধে পূজা-অধিষ্ঠান-স্থান।
যে মূর্ত্তিতে যথাবিধি পূজার বিধান ॥
শৈলী, দারুময়ী, ধাতুময়ী বে সৈকতী।
লেপ্যা, লেখ্যা, মনোময়ী, মণিময়ী মূর্ত্তি ॥
শ্রীপ্রতিমামূর্ত্তি অষ্টবিধ মত হয়।
সে মূর্ত্তি সে সেবে যাতে যার মন লয় ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রতিমানুসারে স্নানাদিক যুক্ত যথা ।
তেমত সাধক কার্য্য করিবেক তথা ॥
মৎস্যপুরাণেতে আছে শ্রীমূর্ত্তি-বর্ণন ।
যেমত আছয়ে তাহা করিয়ে বর্ণন ॥
শ্রীকৃষ্ণের সেবানিষ্ঠ বৈষ্ণব প্রবল ।
পঞ্চরাত্রবিধি-বিধানেতে সুকুশল ॥
অখিলাঙ্গ প্রকটন হয় যে শ্রীমূর্ত্তি ।
বহুত মানয়ে তাঁ'রা পূজে করি' আর্ত্তি ॥
নিজ ইষ্টদেবমূর্ত্তি নিজ ইষ্টমন্ত্রে ।
পূজন করিবে যথাবিধি একচিত্তে ॥
শালগ্রামে একরূপে নিয়ম না হয় ।
যার যেন অভিরুচি সেবন করয় ॥
প্রথমে শ্রীগুরুদেব-চরণকমলে ।
পূর্ব্ববৎ নতিস্তুতি নিবেদন করে ॥
নিজাভীষ্ট মন্ত্র জপ করি' দশবারে ।
শ্রীকৃষ্ণের স্নান-অর্থে নতিস্তুতি করে ॥
শ্রীচরণকমলের ধৌত তীর্থজল ।
তোমার যে ভক্তপদ ধৌত নিরমল ॥
তাহাতে অখিল বিশ্ব পবিত্র করহ ।
সে তুমি আনন্দে মগ্ন শ্রীরাধিকা-সহ ॥
শ্রীগোবিন্দ ভক্তগণ-বাঞ্ছাভিপূরক ।
শ্রীকরুণাম্বুধি স্নান কর স্নেহাধিক ॥ ৫ ॥
তবে ত শ্রীমূর্ত্তি স্নানপাত্রের উপরি ।
শ্রীতুলসীপত্রাসনে সংস্থাপন করি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাঁহার চরণাম্বুজে শ্রীতুলসীদল।
সমর্পণ করি কিঞ্চিৎ তবে শঙ্খ জল ॥
ঘণ্টাবাদ্য পূর্ব্বক জপিয়া মূলমন্ত্র।
তবে শঙ্খজলে স্নান করায় ত্বরিত ॥
স্নান-পূর্ব্বে গন্ধ তৈল করিয়া মর্দ্দন।
যথাবিধি সর্ব্ব অঙ্গ করে সম্মার্জ্জন ॥
পুনঃ স্নান করাইয়া শ্রীঅঙ্গের জল।
সূক্ষ্ম শুভ্রবস্ত্রে তাহা মুছিয়া সকল ॥
তবে শুষ্কবস্ত্র পরিধান করাইয়া।
অন্যাসনে সংস্থাপন করে শীঘ্র লৈয়া ॥
সম্প্রদায়ানুসারে তিলক করিয়া রচন।
সর্ব্ব অঙ্গে অলঙ্কার করিয়া ভূষণ ॥
গন্ধ-পুষ্পমাল্যাদিক সমর্পণ করি'।
শ্রীচরণে সমর্পয়ে তুলসীমঞ্জরী ॥
গুগ্‌গুলের ধূপ দিয়া মিষ্টান্নাদি ধরে।
তবে ঝারি ভরি' ধরে সুবাসিত জলে ॥
মূলমন্ত্রে সমর্পণ করি' হৃষ্টমনে।
বাহির হইয়া তবে বৈসয়ে আসনে ॥
পূর্ব্বমুখে বসিয়া মানস-উপচারে।
সেবা করি' তালিবাদ্যে দ্বার মুক্ত করে ॥
আচমন দিয়া তবে তাম্বুল অর্পয়ে।
পুনঃ ধূপ দিয়া শীঘ্র আরতি করয়ে ॥ ৬ ॥
তবে পাছে **প্রাতর্লীলা** করয়ে স্মরণ।
প্রথমে ত গৌরচন্দ্রের করিয়ে বর্ণন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নবদ্বীপে সাধক উঠিয়া প্রাতঃকালে।
শীঘ্র যাঞা সুরধুনী-নীরে স্নান করে ॥
তীরে উঠি' শুষ্কবস্ত্র পরিয়া সত্বর।
গৃহে যাই' তিলকাদি করে মনোহর ॥
তবে শ্রীগুরুচরণে করি' নমস্কার।
আচমন-স্নানাদিক করায় তাঁহার ॥
এইমত গুরুবর্গ-গোস্বামী পর্য্যন্ত।
সবাকার সেবা করে হঞা আনন্দিত ॥
তাঁ'সবার পাছে মহাপ্রভুর মন্দিরে।
শীঘ্র যায় সেবাসুখতরল-অন্তরে ॥
দন্তধাবন-স্থলে চৌকি বিছাইয়া।
দন্তকাষ্ঠাদিক রাখে সুযত্ন করিয়া ॥
তবে শৃঙ্গার-বেদীতে বিছাঞা আসন।
তাহার উপরে স্থাপে স্বর্ণসিংহাসন ॥
চন্দন-কর্পূরকেশর-কস্তুরী ঘষিয়া।
অলঙ্কার-মাল্যাদিক রাখে তাহা লৈয়া ॥
তবে মহাপ্রভুর পুরে করয়ে গমন।
(তথা) আইসেন ভক্তবৃন্দ উৎকণ্ঠিত মন ॥
রতন-মন্দিরে রত্নপালঙ্ক-উপরে।
সুমৃদুল তূলীশয্যা তা'তে শোভা করে ॥
কুসুম-শয্যাতে প্রভু শচীর নন্দন।
শুতিয়া আছেন, শোভা না হয় বর্ণন ॥
উপরে চাঁদোয়া মুক্তা-ঝালর সহিতে।
মধ্যেতে কমল তা'র শোভা অদভুতে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ক্ষীরসরোবরে যেন কনক-কমল।
তেমন শয্যাতে অঙ্গ করে ঝলমল॥
হেনকালে শচীমাতা আনন্দিত মন।
পুত্রে জাগাইতে চলে ঝরয়ে নয়ন॥
ডাকিতে ডাকিতে গৃহে করিল গমন।
উঠ বাপ বিশ্বম্ভর কমলনয়ন॥
প্রাতঃকাল হৈল নিমাই! শীঘ্র উঠসিয়া।
মুঞি মরোঁ তাত! তোমার বালাই লইয়া॥
শ্রীবাসাদি ভক্ত তোমার উৎকণ্ঠিত হৈয়া।
তোমাকে দেখিতে প্রাঙ্গণে আছে দাণ্ডাইয়া॥
জননীর স্নেহবাণী শুনি' গৌরচন্দ্র।
উঠি' করে কচালয়ে নয়নারবিন্দ॥
জননীচরণে তবে করি' নমস্কার।
ভক্তগণসঙ্গে মিলে কৃপাপারাবার॥
যথাযোগ্য সবাসঙ্গে করিয়া মিলন।
কহিতে স্বপ্নের কথা ঝরে দুনয়ন॥
কদম্বকেশর জিনি' পুলক শ্রীঅঙ্গে।
গদগদ বাণী কহে পূর্ব্বভাবরঙ্গে॥
ভাব জানি' ভক্তগণ মন্দ মন্দ স্বরে।
পূর্ব্বরসলীলা গায় আনন্দের ভরে॥
গান শুনি' কথোক্ষণে ভাব সম্বরিয়া।
দন্তধাবন-পীঠে বৈসেন যাইয়া॥
দন্তধাবনাদি প্রাতঃকৃত্য সব করি'।
গঙ্গাস্নান করিবারে চলে গৌরহরি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রিয় দাসগণ তৈল-কুঙ্কুম-বসন।
গঙ্গাপূজাদ্রব্য লঞা করয়ে গমন॥
ভক্তগণসঙ্গে প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে।
গঙ্গাতট প্রাপ্ত হৈলা আনন্দতরঙ্গে॥
গঙ্গা নমস্করি' তবে প্রবেশিলা জলে।
নিত্যানন্দাদ্বৈত-গদাধর-সহচরে॥
তাঁ' সবার সহিতে নানা ক্রীড়া করি' জলে।
তীরে উঠি' শুষ্কবস্ত্র পরিধান করে॥
গঙ্গাপূজা-নতিস্তুতি করি' গৌরচন্দ্র।
গণসহ গৃহে চলে আনন্দের কন্দ॥
শৃঙ্গার-বেদীতে প্রভু প্রবেশ করিতে।
পাদাম্বুজ ধুইয়া ভক্ত মুছে আনন্দেতে॥
শৃঙ্গার-চৌকীতে তবে বৈসে শচীসুত।
রক্তপট্টাম্বর দাস পরায় ত্বরিত॥
শ্রীখণ্ডের ঊর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ললাটে।
কেশর-চন্দন লেপে ভুজ-বক্ষতটে॥
কুণ্ডল-অঙ্গদ-বালা নানা রত্ন-হার।
কিঙ্কিণী নূপুর আর নানা অলঙ্কার॥
পরাইয়া, দাসগণ সুগন্ধি কুসুম-।
মালা গলে দিয়া তবে দেখায় দর্পণ॥
বিষ্ণুগৃহে তবে প্রভু করিয়া গমন।
ষোড়শোপচারে পূজা করি' বিলক্ষণ॥
তুলসীরে জল দিয়া নতিস্তুতি করি'।
মাতৃস্নেহে মিষ্টান্নাদি ভোজন আচরি'॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আচমন করি' তাম্বূলবীটি দিয়া মুখে।
ভক্তসঙ্গে আসনেতে বৈসে মহাসুখে॥
কতক্ষণ কৃষ্ণকথা করে আলাপন।
সে কালে ঈশান আসি' করে নিবেদন॥
"শুন প্রভু! শচীমাতা ভোজন করিতে।
ডাকিছেন, ভক্তসঙ্গে চলহ ত্বরিতে॥"
শুনি' প্রভু শীঘ্র উঠি' ভক্তগণ-সঙ্গে।
নারায়ণ-আরতি দেখিয়া অতি রঙ্গে॥
ভোজন-গৃহেতে যাই বসিলা আসনে।
নিত্যানন্দাদ্বৈত-গদাধরাদিক সনে॥
শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য কত প্রেমের তরঙ্গে।
ভোজন করিয়া আচমন কৈলা রঙ্গে॥
তাম্বূল শ্রীমুখে দিয়া শয্যার উপরে।
যোগনিদ্রা প্রতি তবে দৃষ্টিপাত করে॥
সে সময়ে দাসগণ চামর-ব্যজন।
নানামত সেবা করে পাদসম্বাহন॥
তবে শ্রীভোজন-গৃহ ধৌতাদি করিয়া।
যত্নে শ্রীপ্রসাদ রাখে অন্য গৃহে লৈয়া॥
গৌরাঙ্গের এই প্রাতঃকালের চরিত।
সাধক যে জন ইহা ভাবে আনন্দিত॥

* * * *

গৌরাঙ্গের প্রাতর্লীলা স্মরণ করিয়া।
শ্রীকৃষ্ণের প্রাতর্লীলা স্মরে মন দিয়া॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রাতঃকালে শ্রীযশোদা শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে।
যাইয়া ডাকয়ে 'কৃষ্ণ! উঠহ সত্বরে' ॥
তবে কৃষ্ণচন্দ্র উঠে পাশমোড়া দিয়া।
জননীচরণে নতি করে নম্র হৈয়া ॥
দন্তধাবনাদি করি' সখাগণ-সঙ্গে।
মাতানুমোদিত গোশালাতে যায় রঙ্গে ॥
'ধবলি! শ্যামলি!' বলি' ডাকে ঘনে ঘন।
সখাসঙ্গে গাভীদুগ্ধ করয়ে দোহন ॥
এথা শ্রীরাধিকা নিজ শয়ন-মন্দিরে।
শ্রীমুখরা, সখীগণ জাগায় তাঁহারে ॥
তাঁ' সবার বচনে শয্যা হইতে উঠিয়া।
দন্তধাবনাদি করে আনন্দিত হৈয়া ॥
অভ্যঙ্গোদ্বর্ত্তন করি' স্নানের বেদীতে।
চৌকীতে বসিয়া স্নান করে সখীসাথে।
ভূষাগৃহে তবে ধনী করয়ে গমন।
সেখানেতে সখীগণ করয়ে সেবন ॥
নানারত্ন-অলঙ্কার পরায় শ্রীঅঙ্গে।
চতুঃসম লেপন করয়ে অতি রঙ্গে ॥
সেকালে যশোদা পাঠাইয়া নিজজন।
তাঁহার শাশুড়ী-আগে করি' নিবেদন ॥
রন্ধন করিতে তাঁরে সখীগণ সনে।
প্রতিদিন স্বভবনে স্নেহ করি' আনে ॥
একথা শুনিয়া শ্রীনারদ মুনিবর।
বৃন্দাদেবী প্রতি তবে করয়ে উত্তর ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শুন দেবি ! শ্রীযশোদা পাকের নিমিত্তে।
রাধিকাকে কেন ডাকে অতি যতনেতে ?
রোহিণী প্রভৃতি বহু পাককর্ত্রী আছে।
ইহাতে আমার মনে সন্দেহ যে আছে॥
তবে বৃন্দাদেবী কহে—শুন মুনিবর !
গুহ্য হৈতে গুহ্যকথা অতি গূঢ়তর॥
পূর্ব্বেতে তাঁহাকে শ্রীদুর্ব্বাসা মুনিবর।
অতিশয় হর্ষমনে দিয়াছেন বর॥
কাত্যায়নী (পৌর্ণমাসী) মুখ হৈতে শুনিয়াছি আমি।
এবে তাহা সংক্ষেপেতে শুন মুনি তুমি॥
"হে রাধিকে ! তুমি যাহা করিবে রন্ধন।
আমার কৃপাতে মিষ্ট হবে সেই অন্ন॥
সুস্বাদু অমৃতস্পর্দ্ধি যে তাহা খাইবে।
নীরোগী থাকিবে সদা-আয়ুবৃদ্ধি হবে॥"
ইহার নিমিত্ত তাঁকে শ্রীপুত্রবৎসলা।
প্রতিদিন ডাকে শ্রীযশোদা বেয়াকুলা॥
মোর পুত্রের পরমায়ু হউক অক্ষয়।
স্বাদুলোভে খাউক অন্নব্যঞ্জননিচয়॥
শাশুড়ীর অনুমতি লৈয়া প্রতিদিন।
শ্রীরাধিকা নন্দালয়ে করয়ে গমন॥
হর্ষযুক্তা নিজসখীগণ লৈয়া সঙ্গে।
নানাবিধ পাক করে স্নেহের তরঙ্গে॥
কৃষ্ণচন্দ্র কোন গাভী করয়ে দোহন।
কোন ধেনুগণ যত্নে দোহে সখাগণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পিতৃবাক্যে সখাগণ সঙ্গেতে লইয়া।
নিজগৃহ প্রতি আইসে আনন্দিত হৈয়া ॥
দাসগণ করে অঙ্গ-অভ্যঙ্গমর্দ্দন।
স্নান করি' হর্ষে ধৌতবস্ত্র পরে পুনঃ ॥
চন্দনকুসুমমালাযুক্ত কলেবর।
দ্বিকাল-বন্ধন-কেশ, গ্রীবা মনোহর ॥
ভালে চারুচন্দ্রাকার তিলকরঞ্জিত।
অলকা ভ্রমরমালা তাহে সুশোভিত ॥
কঙ্কণাঙ্গদ-কেয়ূর, রত্নমুদ্রা আর।
তাহাতে শোভিত কর করিকরাকার ॥
মুক্তাহার, রত্নহার শোভে বক্ষঃস্থলে।
মকরাকৃতি কুণ্ডল ঝলমল করে ॥
বারম্বার ডাকে মাতা ভোজন করিতে।
সখা-কর ধরি' কৃষ্ণ বলরাম-সাথে ॥
ভোজন গৃহেতে গিয়া বসিল আসনে।
ভোজন করয়ে সুখে সখাগণসনে ॥
বিবিধ অন্নব্যঞ্জন করয়ে ভোজন।
নানাবিধ বাক্যে হাসায় সব সখাগণ ॥
সখাগণ-বচনেতে আপনি হাসয়।
এমত ভোজনলীলা শ্রীকৃষ্ণ করয় ॥
ভোজন করিয়া করে মুখ প্রক্ষালন।
ক্ষণেক পালঙ্কমাঝে করয়ে শয়ন ॥
সেবক যোগায় তাম্বূল আনন্দের ভরে।
পাদসম্বাহন-ব্যজনাদি সেবা করে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরাধিকা নিজসখীগণ করি' সঙ্গে।
শ্রীকৃষ্ণ-ভোজনানন্দ দেখি কত রঙ্গে ॥
যশোদা-আদৃতা ললিতাদি-সখীবৃতা।
ভোজন করয়ে অন্নাদিক লজ্জান্বিতা ॥
আচমন করি' সখীগণ সঙ্গে লৈয়া।
পালঙ্কে শয়ন করে তাম্বূল খাইয়া ॥
পাছে দাসীগণ সব করয়ে ভোজন।
সাধক যে প্রাতর্লীলা করয়ে স্মরণ ॥ ৭ ॥

* * * *

এবে কহি প্রাতঃকাল পূজাবিধিক্রম।
মানসিক কৈলে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
শ্রীনবদ্বীপ-মধ্যে শ্রীরত্নমন্দিরে।
রত্নসিংহাসন তাতে অতি শোভা করে ॥
তদুপরি নিজভক্তবৃন্দ-সুসেবিত।
গৌরচন্দ্র-নিত্যানন্দাদ্বৈত-সুশোভিত ॥
শ্রীগুর্ব্বাদিক্রমে একমনে ধ্যান করি'।
পূজা করে প্রেমানন্দসাগরে বিহরি' ॥
ধ্যান যথা শ্রীচৈতন্যার্চ্চনচন্দ্রিকাতে।
অতি মনোহর তাহা লিখি সঙ্ক্ষেপেতে ॥
পতিতপাবনী সুরধুনী-সুবেষ্টিত।
প্রফুল্লিত দ্রুমবল্লীতটবিরাজিত ॥
মন্দ পবনেতে উঠে তরঙ্গ-আবলি।
চতুর্ব্বিধ কমলে ঝঙ্কার করে অলি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হংস-চক্রবাক-পক্ষিশ্রেণী ক্রীড়া করে।
পুলিনমণ্ডলী-মধ্যে ঝলমল করে॥
নানারত্ন-বিনির্ম্মিত বিচিত্র সোপান।
স্থল-জল-দ্বিজ-শব্দে হরে মনঃপ্রাণ॥
গৌরপাদাম্বুজ-ধূলি-ধূসরিত-অঙ্গা।
নানাভাবাবলিযুক্তা শোভে দেবী গঙ্গা॥
তাঁর তীরে সুন্দর সুবর্ণভূমি শোভে।
স্বপ্রকাশ নবদ্বীপ-মধ্যে মনোলোভে॥
শ্রীকৃষ্ণের সুমঙ্গল আনন্দের বন্যা।
তাহাতেই ব্যাপ্ত পুর-নগরী সে ধন্যা॥
নানাপুষ্পফলে যুক্ত বৃক্ষলতা সব।
নানাবর্ণ বিহঙ্গালি-ধ্বনির বৈভব॥
তার মধ্যে দ্বিজ-ভব্যলোকের নিকর।
নিকেতন-গণারামোপবন বিস্তর॥
তার মধ্যে বেদীশালা বিহারের স্থান।
যাহার স্মরণে ভক্ত হয় অগেয়ান॥
শুদ্ধভক্তি-প্রভাবেতে বিরাজিত সব।
ভক্তগণগৃহে হয় আনন্দ-উৎসব॥
প্রতিগৃহে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি সুশোভন।
উৎসব-আনন্দে সবায় করে উচাটন॥
তার মধ্যে রবিকান্তি নিন্দিয়া প্রাকার।
তোরণ-বন্দনমালা ঝলকে রসাল॥
শ্রীনারায়ণ-গৃহ অগ্রে সুশোভন।
শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভুর নর্ত্তন-প্রাঙ্গণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লক্ষ্মী-অন্তঃপুর পাকভোগের আলয়।
শয়ন শ্রীচন্দ্রশালা পুর মণিময়॥
গৌরাঙ্গের সুখদ-স্বানন্দ-পরিবৃত।
মধ্যে নব-চূড়-রত্নঘট-বিরাজিত॥
হীরাহরিরত্নান্তর-মন্দির বিরাজে।
মুক্তাদামলম্বি হেমপটল সুসাজে॥
শুদ্ধভক্তিরত্নে বিনির্ম্মিত বেদ(চারি)দ্বার।
অষ্টমণি-যুক্ত অষ্ট কবাট তাহার॥
চন্দ্রাতপ-মধ্যে পদ্ম কিবা শোভা করে।
মুক্তার ঝালর তা'র চৌদিকেতে দোলে॥
পদ্মরাগবিধুরত্নে ভিত্তি সুশোভন।
তা'র মধ্যে মণিচিত্র হেমসিংহাসন॥
মন্ত্রবর্ণ যন্ত্রান্বিত ষট্‌কোণ-অন্তরে।
কর্ণিকার শিখর তুলনা শ্রীকেশরে॥
কূর্ম্মাকারমহিষ্ঠ শ্রীযোগ-মহোৎসবে।
শ্রীযোগপীঠাম্বুজে সর্ব্বানন্দোদ্ভবে॥
কোটিসূর্য্য হৈতে সিংহাসন পরকাশ।
কোটি কোটি চন্দ্রমার শীতল বিলাস॥
দুই পার্শ্ব পদ্মরাগমণিতে ঘটিত।
হরিন্মণি-স্তম্ভ-বৈদূর্য্যপৃষ্ঠ বিরাজিত॥
চিত্রচ্ছাদালম্বি মণিমুক্তাকান্তিজাল।
তুলা-অন্তে চীনচেলাসন শোভে ভাল॥
উড়ুপ মৃদুলপ্রান্ত পৃষ্ঠ-উপাধান।
স্বর্ণান্তচিত্রিত ধ্যানগম্য অষ্টকোণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তবে সিংহাসন-মধ্যে গৌরকৃষ্ণ স্মরে।
দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র শোভা করে॥
বামে গদাধরানন্দ শক্তির স্বরূপ।
অগ্রে কর্ণিকাতে শ্রীলাদ্বৈত ভক্তিভূপ॥
পাছে ছত্রহস্ত ভক্তবর্য্য শ্রীশ্রীবাস।
চতুর্দ্দিকে মহানন্দ ভক্ত পরকাশ॥ ৮॥
গৌরভক্তবৃন্দ নিজ নিজগণান্বিতে।
স্বরূপরূপাদি মুখ্যগণ হয় যা'তে॥
বামদিকে নিজগণে গুরুদেবস্থিতি।
ধ্যান করি' পূজা করে অতি শুদ্ধমতি॥
শ্রীগুরুদেবের ধ্যান যামলেতে যথা।
তাহার বিশেষ কিছু লিখিয়ে সর্ব্বথা॥
শুদ্ধস্বর্ণরুচি-ভাবভূষা-কলেবর।
সচ্চিদানন্দ করুণামৃত জলধর॥
শশাঙ্ক-অযুত যেন অঙ্গের প্রকাশ।
বরাভয়কর শুক্লাম্বর সুবিলাস॥
দিব্য শুক্লমালা-অনুলেপন-ভূষিত।
শিষ্য-অনুগ্রহে নিত্য মুখে মন্দস্মিত॥
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবাদি-দাতা দীনপাল।
সর্ব্বানন্দময় বিভু নয়ন বিশাল॥
শ্রীগুরুদেবের রূপ সদা ধ্যান করে।
পরমানন্দসাগরে সাধক বিহরে॥
শ্রীগুরুপাদ-নিকটে সেবোৎসুকমনা।
আপনার দিব্যতনু করয়ে ভাবনা॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীহরিমন্দিরযুক্ত ললাট শোভিত।
কণ্ঠে দিব্যতুলসীর মালা বিরাজিত॥
হরিনাম-বর্ণাঙ্কিত শোভা বক্ষঃস্থল।
শ্রীখণ্ডলেপিত শুভ্র সূক্ষ্মনবাম্বর॥
নিতাই বিমল-তনু স্মরে আপনার।
সেবানন্দে মগ্ন রহে নাহি জানে আর॥ ৯॥
তবে গুরুপূজাবিধি মানসেতে করে।
তার(ওঁকার)যুক্ত চতুর্থ্যন্ত তাঁ'র মন্ত্রবরে॥
পাদ্য-অর্ঘ্য-দিয়া প্রসাদি চন্দনকুসুম।
ধূপদীপ-নৈবেদ্যাদি জল অনুপম॥
অর্পণ করিয়া আচমন করাইয়া।
প্রসাদি তাম্বুল অর্পে হর্ষযুক্ত হৈয়া॥
গন্ধমাল্য পরাইয়া তবে পুষ্পাঞ্জলি।
অর্পণ করয়ে মনে হই কুতূহলী॥
তবে ত প্রার্থনা করে আনন্দ-অন্তরে।
হে শ্রীগুরু ভুবনমঙ্গল নামবরে॥
ঋষিসমূহের ধ্যেয় চরণকমল।
শরণাগতপালক দয়ার সাগর॥
শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম-ভজন দুর্লভ।
যাঁহার কৃপাতে হয় অত্যন্ত সুলভ॥
দীননাথ দয়া কর মুঞি দীন প্রতি।
প্রার্থনা করিয়া জপে শ্রীমন্ত্র-গায়ত্রী॥
শ্রীগুরুবর্গের নাম করিয়া স্মরণ।
তবে ধ্যান করে গৌরচন্দ্রের চরণ॥ ১০॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মুক্তাদামবদ্ধকেশ মন্দহাস্যানন।
শ্রীখণ্ড-অগুরুচর্চ্চা সুচিত্রবসন॥
দিব্যমালাভূষাঞ্চিত নৃত্যাবেশরস।
অনুমোদ-মধুর-কন্দর্পোজ্জ্বলবেশ॥
নিজজনসেব্যমান-শ্রীকনকদ্যুতি।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ স্মরে একমতি॥
তাঁ'র মন্ত্রে পাদ্যাদিক করি' সমর্পণ।
শ্রীমন্ত্র-গায়ত্রী তাঁ'র জপে বিলক্ষণ॥ ১১ ॥
তবে নিত্যানন্দচন্দ্রের রূপ করে ধ্যান।
পদ্ম-ইন্দু-নিন্দিপাদ গজগতি-ঠাম॥
ইন্দীবরশ্রেণীনিন্দি নীলাম্বর সাজে।
তনুরুচি সন্ধ্যাইন্দু-বিমর্দি বিরাজে॥
প্রেমে ঘূর্ণ সুকঞ্জ-খঞ্জন-মদ জিতি'।
নেত্র, হাস্যানন শোভে বিম্বাধরদ্যুতি॥
ভূষণে ভূষিত অঙ্গ শ্রীল নিত্যানন্দ।
প্রভুপাদ সেবিব সতত পরানন্দ॥
তাঁর মন্ত্রে তাঁহাকে ত পূজন করিয়া।
তবে মন্ত্রাদিক জপে হর্ষযুক্ত হৈয়া॥ ১২ ॥
অদ্বৈতপ্রভু-রূপ তবে ধ্যান করে।
যাঁহার স্মরণে সর্ব্ব অমঙ্গল হরে॥
সন্তুক্তালিনিষেবিত চরণকমল।
শুদ্ধ-স্বর্ণ-বর্ণ কান্তি কুন্দ শুক্লাম্বর॥
সুবাহুযুগল, স্মেরানন মনোহর।
শ্রীচৈতন্যদৃষ্টি, বরাভয় দুই কর॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রেমাঙ্গ-ভূষণাঙ্কিত প্রভু শ্রীঅদ্বৈত।
পরানন্দকন্দ তাঁ'কে চিন্তিব সতত॥ ১৩॥
তাঁ'র পূজা করি' তাঁ'র মন্ত্রাদি জপিয়া।
শ্রীল-গদাধররূপ চিন্তে মন দিয়া॥
কৃপামকরন্দযুক্ত শ্রীপদ্মচরণ।
চৈতন্যচন্দ্রের দ্যুতি-সম সুবরণ॥
তাম্বূল-অর্পণ-ভঙ্গি-শ্রীদক্ষিণকর।
সাধুবর প্রেমানন্দতনু শ্বেতাম্বর॥
সুধাস্মিতমুখ গৌরচন্দ্রে দৃষ্টিধর।
মাধুর্য্যভূষণোজ্জ্বল চিন্তে গদাধর॥ ১৪॥
মহাপ্রভুর নির্ম্মাল্যেতে পূজা করে তাঁ'র।
তবে শ্রীবাসাদি ভক্তে ধ্যান করে আর॥
যাঁ'রা শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মের মধুপ।
শুদ্ধপ্রেমভূষোজ্জ্বল শুদ্ধস্বর্ণরূপ॥
নেত্রাম্বুপুলক-স্বেদকম্প-অঙ্গশোভা।
সেবা-উপায়ন-পাণি স্মিতমুখলোভা॥
শ্রীবাসাদি মহাশয় সুখময়গণ।
শুক্লাম্বরধারী তাঁ'রে চিন্তে অনুক্ষণ॥
প্রভু-প্রসাদি-দ্রব্যে তাঁ'রে করিয়া পূজন।
পূর্ব্বমত আরাত্রিক করে অনুপম॥ ১৫॥
তা'রপর মস্তকেতে অঞ্জলি বান্ধিয়া।
শ্রীগুর্ব্বাদি-নমস্কার করে নম্র হৈয়া॥
নমো গুরুপাদাম্বুজাখিলশোভাসদ্ম।
কোটি নতি করোঁ গুরুবর্গপাদপদ্ম॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রভু গৌরচন্দ্র বন্দো আর নিত্যানন্দ।
বন্দো সীতানাথ-পদ আনন্দের কন্দ ॥
শক্তিরূপ গদাধর-পদে পরণাম।
বন্দো শ্রীবাসাদি-ভক্ত আনন্দের ধাম ॥
বন্দো সংকীর্ত্তন গঙ্গা আর গৌড়বাসী।
দীনে দয়া কর, তোমরা হও কৃপারাশি ॥ ১৬ ॥
তবে শ্রীগুরুদেবের অনুজ্ঞা লইয়া।
বৃন্দাবনাদিক চিন্তে পুলকিত হৈয়া ॥
বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিকর-।
জনমধ্যে গুরুরূপাসখী নিরন্তর ॥
তাঁহারে চিন্তিয়া তাঁ'র দাসীরূপা করি'।
আপনাকে চিন্তে মন ক'রে মোদভরি ॥
যামলে শ্রীগুরুরূপাসখীর প্রার্থনা।
করিবে যেমন তাহা লিখিয়ে অধুনা ॥
বৃষরবিতনয়া-নিকটে গোপীরূপা।
তুমি হও নিত্যসর্ব্বানন্দ সর্ব্বাধিকা ॥
সেবাধিকারিণি গুরো! নিজ শ্রীচরণে।
দাস্যদান দিয়া মোরে এই ব্রজবনে ॥
শ্রীরাধিকাপাদপদ্ম-সেবামৃত দিয়া।
হে সুখিনি! সুখী কর সুখাব্জে ডুবাঞা ॥ ১৭ ॥
এইমত প্রার্থনা করিয়া ধ্যান করে।
শ্রীগুরুর সখীরূপ আনন্দ-অন্তরে ॥
কৃপামকরন্দপূর্ণা শুদ্ধস্বর্ণকান্তি।
ক্ষীণমধ্যা পৃথুশ্রোণি তুঙ্গস্তনী অতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিধুমুখী সুকস্তুরী-তিলক-শোভিতা ।
নানারত্ন-আভরণে শ্রীঅঙ্গ ভূষিতা ॥
শোণবর্ণ অন্তরীয় চিত্রাম্বরধরা ।
হরিন্মণিচিত্র স্বর্ণচূড়ি-মনোহরা ।
মৃদুস্মিতা সীমন্তউপরি চূড়ামণি ।
অলকা সিন্দূরবিন্দু অঞ্জন-নয়নী ॥
কিশোরবয়সোজ্জ্বলরম্যা শ্রীগোপিকা ।
শ্রীরাধিকাপ্রীতি-ভূষা সর্ব্বভাবাধিকা ॥
সুকুমার-অঙ্গী গুরুরূপা শ্রীসুন্দরী ।
এইমত তাঁ'র রূপ চিন্ত মন করি' ॥ ১৮ ॥
শ্রীমন্ত্রগায়ত্রী দশবার জপ করি' ।
চিন্তে আপনার রূপ-গুণ যে মাধুরী ॥
শ্রীগুরুচরণাম্বুজকৃপামৃতসিক্তা ।
কিশোরী গোপবনিতা ভূষণ-ভূষিতা ॥
উচ্চকুচযুগ চতুঃষষ্টি-কলান্বিতা ।
রক্তচিত্র-অন্তরীয় শুক্লাম্বরাবৃতা ॥
স্বর্ণচিত্রারুণ-প্রান্ত-মুক্তা-সুকঞ্চুলী ।
কাশ্মীর-চন্দনাগুরু-চিত্র-অঙ্গাবলি ॥
সেবাদ্রব্যনির্ম্মাণকুশলা মৃদুস্মিতা ।
সেবোৎসুকা বিনয়াদি-সর্ব্বগুণযুতা ॥
শ্রীরাধা-করুণার্থিনী সুচারুপদ্মিনী ।
রাধাকৃষ্ণ-সুখামোদ-সুচেষ্টাকারিণী ॥
কৃষ্ণে গূঢ়ভাবা প্রেমানন্দবিমোহিনী ।
নানারসকলালাপসুধাসুশালিনী ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সঙ্গীত-সঞ্জাত-ভাবোল্লাসভরান্বিতা।
হেমকান্তি নিজসুখগন্ধ-বিবর্জ্জিতা॥
দিব্যরূপিণী দিবানিশি চিত্তমাঝে।
রাধাকৃষ্ণপ্রেমভরাকুলা সদা রাজে॥
আপনাকে এইমত ভাবয়ে সতত।
সাধক যে জন শুদ্ধভক্তি-মার্গান্বিত॥ ১৯॥
এই মত সিদ্ধরূপ স্মরণ করিয়া।
বৃন্দাবন ধ্যান করে একচিত্ত হৈয়া॥
পরমানন্দবর্দ্ধন শ্রীল-বৃন্দাবন।
ষড়ৃঋতু-কুসুমশোভিত অনুক্ষণ॥
নানাজাতি পক্ষিগণ-শব্দে সুনাদিত।
ভ্রমরঝঙ্কারে দিশামুখ মুখরিত॥
কালিন্দীর জলসঙ্গি-মারুতে সেবিত।
নানাপুষ্পলতাবৃক্ষসমূহে মণ্ডিত॥
কমলকহ্লারোৎপল-পরাগে ধূসর।
সর্ব্বানন্দময় স্থান অতি মনোহর॥
তা'র মধ্যে রত্নভূমি সূর্য্যাযুতসম।
তা'র মধ্যে কল্পতরু চিন্তে মনোরম॥
শুদ্ধপ্রেমামৃতবৃষ্টি-কারী অনুক্ষণ।
মাণিক্যশিখরালম্বি মাঝে সুশোভন॥
শ্রীমণিমণ্ডপ নানারত্নগণাচিত।
সর্ব্ব-ঋতুসুখ সদা যা'তে বিরাজিত॥
নানারত্নে চিত চিত্র-বিতান-শোভিত।
শ্রীরত্নতোরণমালা গোপুরমণ্ডিত॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মাণিক্যাচ্ছাদন তাহে অদ্ভুত অন্বিত ।
দিব্যস্বর্ণ-মুক্তা-তারহার-বিরাজিত ॥
কোটিসূর্য্যসমকান্তি অতি অদভুত ।
সর্ব্বদা যাহাতে ছয় তরঙ্গবিমুক্ত ॥
তা'র মধ্যে রত্নান্বিত স্বর্ণ-সিংহাসন ।
অতি সুমহৎ সর্ব্বজগতমোহন ॥ ২০ ॥
তা'র মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে ধ্যান করে ।
প্রথমেত কৃষ্ণধ্যান কহি সারোদ্ধারে ॥
পীতাম্বর ঘনশ্যাম দ্বিভুজ সুন্দর ।
কণ্ঠে বনমালা তাহে গুঞ্জে মধুকর ॥
শিখণ্ডি-শিখণ্ডচূড়া উপরে বিরাজে ।
শরদের কোটিশশি-সম মুখ রাজে ॥
কমল নিন্দিয়া শোভে ঘূর্ণিত নয়ন ।
কর্ণিকার-পুষ্প অবতংস-বিভূষণ ॥
চন্দনের বিন্দুমাঝে কুঙ্কুমের বিন্দু ।
তিলকরচনা ভালে আনন্দের সিন্ধু ॥
তরুণ আদিত্যতুল্য বিরাজে কুণ্ডল ।
কপোলে ঘর্ম্মাম্বুবিন্দু করে ঝলমল ॥
প্রিয়ামুখার্পিতাপাঙ্গলীলাতে উন্নত ।
ভুরুযুগ কামের কোদণ্ড-বিনিন্দিত ॥
উচ্চনাসা-অগ্রভাগে মুকুতা দোলয় ।
কুন্দকলিসম দন্তকান্তি বিরাজয় ॥
পাকা বিম্বফলনিন্দি মধুর অধর ।
কেয়ূরাঙ্গদ-মুদ্রিকা শোভে দুইকর ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অধরে মুরলী, উরে নানা রত্নহার।
মণিরাজ শ্রীকৌস্তুভমণি শোভে আর ॥
কাঞ্চীদাম মধ্যে শোভে, নূপুর চরণে।
রতিকেলিরসাবেশ চপল ঈক্ষণে।
আপনে হাসয়ে আর হাসায় প্রিয়ারে।
ত্রিভঙ্গিমরূপে সর্ব্বজনমন হরে ॥
বৃন্দাবনে কল্পতরুতলে সিংহাসনে।
প্রিয়াসহ কৃষ্ণচন্দ্রে চিন্তে অনুক্ষণে ॥ ২১ ॥
তাঁ'র বামপার্শ্বে স্থিতা চিন্তয়ে রাধিকা।
মহাভাব-স্বরূপা শ্রীসর্ব্বগুণাধিকা ॥
সুচীননীলবসনা দ্রুত-হেমপ্রভা।
পটে অর্দ্ধাবৃত স্মেরাননপঙ্কজাভা ॥
কান্তমুখে ন্যস্ত চারুচকোর-লোচনা।
নিজপ্রিয়মুখাম্বুজে তাম্বুল-অর্পণা ॥
মুক্তাহার শোভে পীনোন্নতপয়োধরা।
পৃথুশ্রোণী ক্ষীণমধ্যা কিঙ্কিণীর মালা ॥
রত্নতাড়ঙ্ককেয়ূরমুদ্রাদিধারিণী।
কনকনূপুরশব্দ-হংসবিমোহিনী ॥
পাদাঙ্গুলে রত্নাঙ্গুরী অতিশোভাকর।
লাবণ্যের সার অঙ্গ কৃষ্ণমনোহর ॥
চারু অবয়ব আনন্দরসেতে মগনা।
কলাভিজ্ঞা সুপ্রসন্না নবীনযৌবনা ॥
এইমত রাধাকৃষ্ণ কল্পতরুমূলে।
রত্নসিংহাসনে ধ্যান করে কুতূহলে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে বিপ্রেন্দ্র! শ্রীরাধার যত সখীগণ।
বয়োরূপচাতুর্য্যাদি গুণাদিতে সম॥
চামরব্যজন তাম্বূলাদি সাজাইয়া।
দোঁহার সেবন করে প্রেমে মগ্ন হৈয়া॥ ২২॥

* * * *

প্রধানাষ্টদলে অষ্টললিতাদি-সখী।
রাধাকৃষ্ণ-সুখামোদ-সেবানন্দে সুখী॥
সেবা-উপায়ন সবাকার পাণিতলে।
বৃন্দার সহিত যত্নে চিত্তে ধ্যান করে॥
শ্রীললিতা উত্তরে, ঈশানে বিশাখিকা।
পূর্ব্বে চিত্রা অগ্নিকোণে শোভে ইন্দুরেখা॥
যাম্যে চম্পকবল্লী, নৈঋর্তে রঙ্গদেবী।
পশ্চিমে শ্রীতুঙ্গবিদ্যা, বায়ব্যে সুদেবী॥
উত্তরদলেতে শ্রীললিতা-সখীবরা।
গোরোচনাকান্তি শিখিপিঞ্ছনিভাম্বরা॥
শ্রীরাধিকা হৈতে সপ্তবিংশতি বাসর।
জ্যেষ্ঠা, অঙ্গে নানারত্ন-মণি-অলঙ্কার॥
মাতা শ্রীসারদী, তাঁ'র পিতা শ্রীবিশোক।
সমস্নেহা নানাবিদ্যাবিনোদ-পোষক॥
সবসখীগণ হৈতে গুণেতে অধিকা।
পতি ভৈরবনাম গোবর্দ্ধনসখা॥
অনুরাধা খ্যাতি, বাম-প্রখরা-স্বভাব।
কর্পূরতাম্বুল-সেবা, খণ্ডিতা যে ভাব॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ললিতানন্দদ কুঞ্জ, বিদ্যুতবরণ।
নানাক্রমলতা যা'তে বিবিধ কুসুম ॥
যিঁহো কলিযুগে শ্রীগৌরাঙ্গ-অবতারে।
স্বরূপগোস্বামী বলিয়া খ্যাতি ধরে ॥
তাঁ'র অষ্টসখী রত্নপ্রভা, রতিকলা।
সুভদ্রা, ভদ্ররেখিকা, শ্রীসুমুখী বরা ॥
শ্রীধনিষ্ঠা, কলহংসী আর কলাপিনী।
বয়োরূপলাবণ্য-সকলগুণখনি ॥ ক ॥

*　*　*　*

ঐশান্যেতে শ্রীবিশাখা দামিনীবরণা।
তারাবলিবসনা শ্রীরাধাসমগুণা ॥
সমবয়া সুচতুরা সমানভূষণা।
মদনসুখদকুঞ্জ যাঁ'র মেঘবর্ণা ॥
মাতা শ্রীদক্ষিণা যাঁ'র পিতা শ্রীপাবন।
পতি সে 'বাহিক' নাম গোপ বিচক্ষণ ॥
বামমধ্যা সুগন্ধিচন্দন-চারুসেবা।
স্বাধীনভর্ত্তৃকাভাব, রসে মনোলোভা ॥
কলিযুগে শ্রীগৌরাঙ্গের পরিকর-মাঝে।
যিঁহো শ্রীল রামানন্দরায় খ্যাতি রাজে ॥
মাধবী, মালতী, চন্দ্ররেখিকা, কুঞ্জরী।
হরিণী, চপলা, সুরভি, শুভাননা বলি' ॥
এই অষ্টসখী যাঁ'র পরমচতুরা।
রাধাকৃষ্ণ-সেবানন্দে সতত বিভোরা ॥ খ ॥

*　*　*　*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পূর্ব্বদলে চিত্রা শোভে কাশ্মীর-গৌরাঙ্গী।
কাচনিভাম্বরা রত্নভূষাভূষিতাঙ্গী॥
শ্রীঅভিসারিকাবস্থাপ্রাপ্তা মৃদ্বী অতি।
সখীবয়ঃ হৈতে ন্যূন দিন ষড়বিংশতি॥
জননী 'চর্চ্চিকা' পিতা 'চতুর' যে খ্যাতি।
শ্রীগোকুলে যাঁর হয় পীঠরনামা পতি॥
সুচিত্রানন্দদকুঞ্জ দুকূলসেবিনী।
শ্রীগোবিন্দানন্দ নাম গৌরভক্তে গণি॥
রসালিকা, তিলকিনী, শৌরসেনী আর।
সুগন্ধি, কামিনী, কামনগরী প্রচার॥
নাগরী, নাগবল্লিকা শ্রীচিত্রার সখী।
রাধাকৃষ্ণ-সেবানন্দে অহর্নিশ সুখী॥ গ॥

*　　*　　*　　*

অগ্নিকোণে ইন্দুরেখা হরিতালদ্যুতি।
দাড়িম্বকুসুমসম বসনের ভাতি॥
অঙ্গে ঝলমল করে নানা আভরণ।
শ্রীরাধিকাবয়ঃ হৈতে ন্যূন তিন দিন॥
প্রোষিতভর্ত্তৃকাবস্থা শ্রীবামপ্রখরা।
নৃত্য-সেবা নানারসকলাসুচতুরা॥
পূর্ণেন্দু কুঞ্জের নাম অতি মনোহর।
শ্বেত সব বৃক্ষলতা-দ্বিজ-মধুকর॥
যাঁর মাতা 'বেলা' নাম পিতা 'শ্রীসাগর'।
গোকুলেতে পতি নাম হয় যে 'দুর্ব্বল'॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কলিযুগে গৌরাঙ্গের পরিকর-মাঝে।
'বসু রামানন্দ' নাম সর্ব্বগুণে রাজে ॥
তুঙ্গভদ্রা, রসোত্তুঙ্গা, রঙ্গবাটী আর।
সুমঙ্গলা, চিত্ররেখা, বিচিত্রাঙ্গী সার ॥
মোদনী, মদনালসা এই অষ্টসখী।
ইন্দুরেখাসম রাধাকৃষ্ণ-সুখে সুখী ॥ ঘ ॥

* * * *

দক্ষিণ দলেতে স্থিতি শ্রীচম্পকলতা।
চাষপক্ষাম্বরা নানাভরণ-মণ্ডিতা ॥
একদিন কনিষ্ঠা শ্রীগান্ধর্ব্বিকা হৈতে।
বামনধ্যা প্রীতি যাঁর বাসকসজ্জাতে ॥
শ্রীচামরসেবা, হেমাম্বুজ কুঞ্জনাম।
মাতা যাঁর 'বাটিকা', পিতা হ'ন 'শ্রীআরাম'॥
বিশাখা-সমান গুণ-শক্তি অদভুত।
'চণ্ডাক্ষ' পতির নাম হয় যে নিশ্চিত ॥
শিবানন্দ নাম খ্যাতি কলিযুগমাঝে।
গৌরাঙ্গের ভক্তসঙ্গে সতত বিরাজে ॥
কুরঙ্গাক্ষী, সুচরিতা আর শ্রীমণ্ডলী।
শ্রীমণিকুণ্ডলা চন্দ্রিকা চন্দ্রলতিকালি ॥
কন্দুকাক্ষী, সুমন্দিরা এই অষ্টসখী।
শ্রীচম্পকলতার সঙ্গে সেবানন্দে সুখী ॥ ঙ ॥

* * * *

নৈঋর্ত-দলেতে রঙ্গদেবী করে শোভা।
পদ্মকিঞ্জল্ককান্তিপুঞ্জ-অঙ্গলোভা ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জবারাগাংশুক অঙ্গে ধারণ করয়।
উৎকণ্ঠিতাভাবে প্রীতি, বামমধ্যা হয়॥
মণি-অলঙ্কার অঙ্গে করে ঝলমল।
নীলাম্বুজকুঞ্জ শোভাপুঞ্জ মনোহর॥
সপ্তদিন ন্যূন বয়ঃ শ্রীরাধিকা হৈতে।
চম্পকলতার প্রায় গুণগণ যাতে॥
'করুণা' মাতার নাম, পিতা 'রঙ্গসার'।
'বক্রেক্ষণ' নামে গোপ পতি হয় যাঁর॥
কলিযুগে গৌরাঙ্গের ভক্তগণ সঙ্গে।
শ্রীগোবিন্দঘোষ নাম ভাসে প্রেমরঙ্গে॥
কলকণ্ঠী, শশিকলা, কমলা, মধুরা।
কন্দর্পসুন্দরী, কামলতিকা, ইন্দিরা॥
শ্রীপ্রেমমঞ্জরী এই অষ্টসখী নাম।
রঙ্গদেবী-সমগুণ রসকলাধাম॥ চ॥

*　　*　　*　　*

পশ্চিম-দলেতে তুঙ্গবিদ্যা সখী রাজে।
কুঙ্কুমচন্দনচন্দ্রনিন্দিকান্তি সাজে॥
পাণ্ডুর-বরণ বস্ত্র সদা অঙ্গে ধরে।
নানারত্ন-অলঙ্কার অঙ্গে দীপ্তি করে॥
বিপ্রলব্ধাভাবে প্রীতি, দক্ষিণপ্রখরা।
নৃত্যগীতবাদ্য-সেবানন্দ-রসে ভরা॥
'শ্রীঅরুণাম্বুজ' কুঞ্জনাম খ্যাতি যাঁর।
'মেধা' মাতা নাম পিতা 'পুষ্কর' গোপ যাঁর॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

'বালিশ' পতির নাম যাঁহার বিখ্যাত।
অষ্টাদশ দিব্যবিদ্যাকলার সে নাথ ॥
কলিযুগে শ্রীগৌরাঙ্গ-ভক্তগণ-মাঝে।
'বক্রেশ্বর' নাম যাঁর নৃত্যরঙ্গে সাজে ॥
মঞ্জুমেধা, সুমধুরা, সুমধ্যা যে আর।
মধুরেক্ষণা, তনুমধ্যা, মধুস্পন্দা আর ॥
গুণচূড়া, বরাঙ্গদা এই অষ্টসখী।
তুঙ্গবিদ্যাসম প্রেমানন্দরসে সুখী ॥ ছ ॥

*　　*　　*　　*

বায়ব্য-দলেতে শ্রীসুদেবী বিরাজিত।
ভগ্নীসম বয়োরূপবস্ত্রাদি-মণ্ডিত ॥
'বক্রেক্ষণ' কনিষ্ঠ ভ্রাতা পতি হয় যাঁর।
কলহান্তরিতাবস্থা-ভাবে প্রীতি আর ॥
শ্রীবামপ্রখরা জলসেবাপরায়ণা।
হরিদ্বর্ণ কুঞ্জনাম, সর্ব্বগুণে পূর্ণা ॥
বাসুদেবঘোষ বলি' নাম সুবিখ্যাত।
বিহরয়ে গৌরাঙ্গের ভক্তগণ-সাথ ॥
কাবেরী, চারুকবরী, সুকেশিকা সখী।
মঞ্জুকেশী, হারহীরা, মহাহীরা লেখি ॥
হারকণ্ঠী, মনোহরা এই অষ্টসখী।
শ্রীসুদেবী-সঙ্গে সেবানন্দে সদা সুখী ॥ জ ॥ ২৩ ॥

*　　*　　*　　*

অনঙ্গমঞ্জরী-আদি অষ্ট উপদলে।
তবে যত্নে যূথের সহিতে ধ্যান করে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অনঙ্গমঞ্জরী, মধুমতী তাঁর বামে।
উত্তরের দুই দলে শোভে মনোরমে॥
পূর্ব্ব দুই দলে বিমলা বামেতে শ্যামলা।
দক্ষিণ দুই দলে পালিকা আর যে মঙ্গলা॥
পশ্চিমের দুই দলে ধন্যা শ্রীতারকা।
রূপবয়োবস্ত্রগুণ-কলা সর্ব্বাধিকা॥

* * * *

তবে কিঞ্জল্ক-নিকটেতে সদা যাঁর স্থিতি।
সেবন-উৎসুকা চিত্তে নর্ম্মসখীততি॥
উত্তরেতে নব গোরোচনাসম গৌরী।
প্রিয়নর্ম্মসখী মুখ্যা শ্রীরূপমঞ্জরী॥
শিখিপিঞ্ছতুল্যাম্বরা ভূষণে ভূষিতা।
তাম্বূলসেবনা বামমধ্যাতেই স্থিতা॥
বয়ঃ ত্রয়োদশবর্ষ আর ছয় মাস।
শ্রীললিতাকুঞ্জোত্তরে কুঞ্জ পরকাশ॥
'শ্রীরূপোল্লাসাখ্য' কুঞ্জ নাম মনোহর।
নানাবিধ মণিগণ করে ঝলমল॥
গৌরাঙ্গের পরিকরে বিহরে সতত।
শ্রীরূপগোস্বামী নাম প্রেমে উনমত॥
ঐশান্যেতে মঞ্জুলালী-মঞ্জরী সুন্দরী।
কিংশুককুসুমাম্বরা তপ্তহেমগৌরী॥
স্বর্ণ-ইন্দ্রনীলমণি-ভূষণে ভূষিতা।
বস্ত্রসেবাপরায়ণা সেবানন্দে মত্তা॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সার্দ্ধ-ত্রয়োদশবর্ষ সপ্তদিন বয়ঃ।
বামমধ্যা-স্বভাবেতে সদা স্থিতি হয় ॥
বিশাখা-কুঞ্জের উত্তরেতে কুঞ্জ যাঁর।
লীলানন্দ নাম অলি করয়ে ঝঙ্কার ॥
শ্রীগৌরাঙ্গসঙ্গে বিহরয়ে নিরবধি।
শ্রীলোকনাথ গোস্বামী প্রেমামৃতনিধি ॥

* * * *

পূর্ব্বদিক-কিঞ্জল্কেতে শ্রীরসমঞ্জরী।
হংসপক্ষবসনা চম্পককান্তি গৌরী ॥
পুরটভূষণা, চিত্র-সেবানুরাগিণী।
বয়ঃক্রম যাঁর ত্রয়োদশবর্ষ গণি ॥
চিত্রাকুঞ্জ-পশ্চিমেতে কুঞ্জ হয় যাঁর।
'রসানন্দ' নাম সর্ব্ব-শোভার ভাণ্ডার ॥
বামামৃদ্বীস্বভাবেতে সদা হয় স্থিতি।
গৌরাঙ্গ-নিকটে রঘুনাথভট্ট খ্যাতি ॥

* * * *

অগ্নিকোণেতে স্থিতি শ্রীরতিমঞ্জরী।
দামিনীদমনকান্তি, বস্ত্র তারাবলী ॥
মণীন্দ্রভূষণা পাদাম্বুজ-সুসেবিনী।
ত্রয়োদশবর্ষ দুই মাস বয়ঃ গণি ॥
ইন্দুরেখাকুঞ্জের দক্ষিণে যাঁর কুঞ্জ।
'রত্যম্বুজ' নাম প্রেমরসসারপুঞ্জ ॥
দক্ষিণামৃদ্বিকা-স্বভাবেতে সদা স্থিতি।
গৌরাঙ্গ-নিকটে রঘুনাথদাস খ্যাতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগুণমঞ্জরী দক্ষিণেতে সদাস্থিতি।
জবাতুল্যবসনা তড়িতসম কান্তি॥
নানা-অলঙ্কারে শোভে, দক্ষিণপ্রখরা।
বারিসেবাপরায়ণা, অতিমনোহরা॥
তেরবর্ষ-একমাস সাতাইশ দিন।
পরিমাণ হয় যাঁর এই বয়ঃক্রম॥
চম্পকলতার কুঞ্জ ঈশানকোণেতে।
'গুণানন্দপ্রদ' নাম অতি অদ্ভুতে॥
গৌরাঙ্গের ভক্তমাঝে বিহরে সতত।
শ্রীগোপালভট্ট নাম, গৌরপ্রেমে মত্ত॥
নৈঋ্‌তকেশরে স্থিতি বিলাসমঞ্জরী।
স্বর্ণকেতকীকান্তি অঙ্গের মাধুরী॥
চঞ্চরীকাম্বরা বামামৃদ্বী-ভাবাশ্রিতা।
নানামণি-অলঙ্কারে অঙ্গবিভূষিতা॥
ত্রয়োদশবর্ষ ষড়্‌বিংশতি দিন বয়ঃ।
নাগজ-অঞ্জন-সেবানন্দে মগ্ন হয়॥
রঙ্গদেবীকুঞ্জের পশ্চিমে কুঞ্জ যাঁর।
'বিলাসানন্দদ' নাম সর্ব্বশোভা-সার॥
বিহরয়ে গৌরাঙ্গের ভক্তগণসাথ।
শ্রীজীবগোস্বামী নাম জগতে বিখ্যাত॥
পশ্চিম-কেশরে শোভে লবঙ্গমঞ্জরী।
বিজুরীসমান কান্তি, বস্ত্র তারাবলী॥
সেবা শ্রীলবঙ্গমালা, মণীন্দ্রভূষণা।
দক্ষিণ-মৃদ্বিকা-ভাবে স্থিতি, বিচক্ষণা॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সার্দ্ধ-ত্রয়োদশবর্ষ সপ্তদিন বয়ঃ।
বামমধ্যা-স্বভাবেতে সদা স্থিতি হয় ॥
বিশাখা-কুঞ্জের উত্তরেতে কুঞ্জ যাঁর।
লীলানন্দ নাম অলি করয়ে ঝঙ্কার ॥
শ্রীগৌরাঙ্গসঙ্গে বিহরয়ে নিরবধি।
শ্রীলোকনাথ গোস্বামী প্রেমামৃতনিধি ॥

* * * *

পূর্ব্বদিক-কিঞ্জল্কেতে শ্রীরসমঞ্জরী।
হংসপক্ষবসনা চম্পককান্তি গৌরী ॥
পুরটভূষণা, চিত্র-সেবানুরাগিণী।
বয়ঃক্রম যাঁর ত্রয়োদশবর্ষ গণি ॥
চিত্রাকুঞ্জ-পশ্চিমেতে কুঞ্জ হয় যাঁর।
'রসানন্দ' নাম সর্ব্ব-শোভার ভাণ্ডার ॥
বামামৃদ্বীস্বভাবেতে সদা হয় স্থিতি।
গৌরাঙ্গ-নিকটে রঘুনাথভট্ট খ্যাতি ॥

* * * *

অগ্নিকোণেতে স্থিতি শ্রীরতিমঞ্জরী।
দামিনীদমনকান্তি, বস্ত্র তারাবলী ॥
মণীন্দ্রভূষণা পাদাম্বুজ-সুসেবিনী।
ত্রয়োদশবর্ষ দুই মাস বয়ঃ গণি ॥
ইন্দুরেখাকুঞ্জের দক্ষিণে যাঁর কুঞ্জ।
'রত্যম্বুজ' নাম প্রেমরসসারপুঞ্জ ॥
দক্ষিণামৃদ্বিকা-স্বভাবেতে সদা স্থিতি।
গৌরাঙ্গ-নিকটে রঘুনাথদাস খ্যাতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগুণমঞ্জরী দক্ষিণেতে সদাস্থিতি।
জবাতুল্যবসনা তড়িতসম কান্তি॥
নানা-অলঙ্কারে শোভে, দক্ষিণপ্রখরা।
বারিসেবাপরায়ণা, অতিমনোহরা॥
তেরবর্ষ-একমাস সাতাইশ দিন।
পরিমাণ হয় যাঁর এই বয়ঃক্রম॥
চম্পকলতার কুঞ্জ ঈশানকোণেতে।
'গুণানন্দপ্রদ' নাম অতি অদ্‌ভুতে॥
গৌরাঙ্গের ভক্তমাঝে বিহরে সতত।
শ্রীগোপালভট্ট নাম, গৌরপ্রেমে মত্ত॥
নৈঋ্‌র্তকেশরে স্থিতি বিলাসমঞ্জরী।
সুবর্ণকেতকীকান্তি অঙ্গের মাধুরী॥
চঞ্চরীকাম্বরা বামামৃদ্বী-ভাবাশ্রিতা।
নানামণি-অলঙ্কারে অঙ্গবিভূষিতা॥
ত্রয়োদশবর্ষ ষড়্‌বিংশতি দিন বয়ঃ।
নাগজ-অঞ্জন-সেবানন্দে মগ্ন হয়॥
রঙ্গদেবীকুঞ্জের পশ্চিমে কুঞ্জ যাঁর।
'বিলাসানন্দদ' নাম সর্ব্বশোভা-সার॥
বিহরয়ে গৌরাঙ্গের ভক্তগণসাথ।
শ্রীজীবগোস্বামী নাম জগতে বিখ্যাত॥
পশ্চিম-কেশরে শোভে লবঙ্গমঞ্জরী।
বিজুরীসমান কান্তি, বস্ত্র তারাবলী॥
সেবা শ্রীলবঙ্গমালা, মণীন্দ্রভূষণা।
দক্ষিণ-মৃদ্বিকা-ভাবে স্থিতি, বিচক্ষণা॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বয়ঃ সার্দ্ধত্রয়োদশবর্ষ একদিন।
তুঙ্গবিদ্যাকুঞ্জ-পূর্ব্বে কুঞ্জ সুপ্রবীণ॥
'লবঙ্গসুখদ' নাম অতি মনোহরে।
নানাদ্বিজগণ শোভে গুঞ্জে মধুকরে॥
গৌরাঙ্গ-নিকটে যিঁহ সনাতন নাম।
প্রেম-ভক্তিরসামৃত-বিশ্রামের স্থান॥
বায়ুকোণে কেশরেতে কস্তূরীমঞ্জরী।
কনকসমানকান্তি কাচাম্বরধারী॥
মণীন্দ্রমণ্ডনে যুক্তা শ্রীখণ্ডসেবনা।
বামামৃদ্বী ত্রয়োদশবর্ষ পরবীণা॥
গৌরাঙ্গ-নিকটে কৃষ্ণদাস কবিরাজ।
নাম যাঁর বিলসয়ে ভকত-সমাজ॥

* * * *

এই ক্রমে সব সখীগণ ধ্যান করি'।
আপনার রূপগুণে আপনা বিসরি॥
সবার সঙ্গিনী হৈয়া, গুরু-আজ্ঞা লৈয়া।
রাধাকৃষ্ণ-সেবা করে সুযত্ন করিয়া॥ ২৪॥
তবে মানসিকে কৃষ্ণের করয়ে সেবন।
তাঁর মন্ত্রে পাদ্যগন্ধপুষ্প সমর্পণ॥
ধূপদীপ নানাবিধ নৈবেদ্য উত্তম।
আচমন, তাম্বূলাদি করে নিবেদন॥
তবে শ্রীরাধিকার সেবা করে বিচক্ষণ।
তাঁর মন্ত্রে পাদ্যাদিক করে সমর্পণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রত্যেক সকল সখী পূজন করিয়া।
আরাত্রিক করে তবে পুলকিত হৈয়া॥
এই মত অন্তঃপূজা করি' সমাপন।
তবে বাহ্যপূজা করে সাধক যে জন॥
শ্রীগুরুদেবের মন্ত্র-গায়ত্রী জপিয়া।
তবে শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্র জপে হর্ষ হৈয়া॥
অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তরশত বার।
জপিয়া কামগায়ত্রী জপে দশবার॥
শ্রীরাধিকামন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার।
জপিয়া তাঁ'র গায়ত্রী জপয়ে দশবার॥
এই মত মন্ত্র-গায়ত্রী জপি' একমনে।
তবে জপ সমর্পণ করে সাবধানে॥
গুহ্যাতিগুহ্য-গুপ্তার্থ মোর কৃত জপ।
গ্রহণ করহ মন্ত্রচূড়ামণিরূপ॥
তোমাতেই স্থিত মন্ত্র, তোমার কৃপাতে।
সিদ্ধি হউক দেব, এ জপ ত্বরিতে॥ ২৫॥
তবে ত বিজ্ঞপ্তি-স্তব করয়ে পঠন।
মোসম পাপাত্মা নাহি, এ তিন ভুবন॥
মোর সম অপরাধী নাহি একজন।
ক্ষমাইতে কি বলিব ? লজ্জা করে মন॥
হে পুরুষোত্তম ! তুমি কিবা নাহি জান !
যে উচিত হয়, তাহা কর ভগবান্॥
যুবতীজনের মন যুবা পুরুষেতে।
যুবা পুরুষের মন যুবতীজনেতে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যেমত রময়ে সেইমত মোর মন।
তুয়ারূপে রমণ করুক অনুক্ষণ॥
ভূমিতে স্খলিতপাদ ভূ-অবলম্বন।
তোমাতে অপরাধ হৈলে তুমি সে শরণ॥
কবে শ্রীযমুনাতীরে তুয়া নামাবলী।
কীর্ত্তন করিয়া নাচিব কি কুতূহলী॥
অশ্রুযুক্ত হৈয়া আমি হে কমলনেত্র!
ভূমে গড়াগড়ি যাব পুলকিতগাত্র॥ ২৬॥
গোবিন্দবল্লভে রাধে! তোমাকে যে আমি।
সদাই প্রার্থনা করি, শুন তাহা তুমি॥
তোমার সহিত কৃষ্ণ করুণাঅন্তরে।
সর্ব্বথা তোমার বলি' জানুক আমারে॥
হে রাধিকে! কবে গান-নৃত্য-কলা-শিক্ষা।
শিখাইবে মোরে, আমি হব অতি দক্ষা॥
যাতে তুষ্ট হৈয়া হরি তোমার কিঙ্করী।
বলি' মানিবেন মোরে অতি কৃপা করি'॥
রাধে বৃন্দাবনেশ্বরি করুণাবাহিনি!
নিজপদে দাস্য দেহ মোরে দাসী মানি'॥
তোমার হইয়ে, আমি হইয়ে তোমার।
তোমা বিনে ক্ষণমাত্র না বাঁচিব আর॥
এ জানিয়া দেবি! তুমি নিজপদতলে।
আমাকে সত্বর লেহ করুণা-অন্তরে॥ ২৭॥
রাধাকৃষ্ণ-পদে এই করিয়া বিজ্ঞপ্তি।
পঞ্চপদ্য পড়ে অতি করিয়া কাকুতি॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে রাধাগোবিন্দ ! পুত্রমিত্রগৃহাকুলে।
পড়িয়াছি এই আমি সংসার-সাগরে ॥
ইহা হৈতে রক্ষা মোরে কর দুইজন।
'প্রসন্ন-ভয়-ভঞ্জন' হয় তব নাম ॥
যে আমি, আমার আছে যে কিছু সুকৃত।
ইহলোকে পরলোকে সব উপচিত ॥
সে-সকল তোমার শ্রীচরণকমলে।
সমর্পণ কৈলুঁ আমি আনন্দ-অন্তরে ॥
আমি অপরাধালয়, সাধনবিহীন।
অগতির গতি মোর তুমি দুইজন ॥
কর্ম্ম-মনোবচনেতে তোমার যে আমি।
হে রাধিকানাথ ! ইহা সত্য জান তুমি ॥
কৃষ্ণকান্তে শ্রীরাধিকে ! আমি যে তোমার।
তোমা দোঁহা বিনে মোর গতি নাহি আর ॥
শরণ লইনু আমি দোঁহার চরণে।
করুণানিকরাকর সব লোকে জানে ॥
তুষ্ট হৈয়া অপরাধী জনে কৃপা কর।
এ সংসার-মহাদুঃখ হইতে উদ্ধার ॥
দাস্য মনে ইচ্ছা করি' যে ইহা পড়য়।
অচিরে তাঁহার দাস্যপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ২৮ ॥
তবে ত প্রসাদিগন্ধাদিকেতে করিয়া।
শ্রীবৈষ্ণবগণে পূজে আনন্দিত হৈয়া ॥
কপিল-নারদ-ব্যাস-শুক-সূত-মনু।
প্রহ্লাদাম্বরীষ-হনুমান্ প্রেমতনু ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিভীষণাক্রুর-শ্রীউদ্ধব-মার্কণ্ডেয় ।
যুধিষ্ঠির-শ্রীযম-নেমি-ধ্রুব ভক্তিময় ॥
ভীষ্ম-গয়-বলি-পৃথু-সনক বৈষ্ণব ।
আর যে বৈষ্ণব যাঁ'রা মহা-অনুভব ॥
শ্রীকৃষ্ণের নির্ম্মাল্য কামদ সবে মেলি' ।
গ্রহণ করহ প্রেমানন্দে কুতূহলী ॥
ওঁকার-পূর্ব্বক চতুর্থ্যন্ত নাম করি' ।
প্রসাদনৈবেদ্য সমর্পয়ে করজোড়ি' । ২৯ ॥
তবে শ্রীতুলসীপূজা করে সাবধানে ।
প্রথমে ত পাদ্য-অর্ঘ্য-শ্রীখণ্ড-কুসুমে ॥
ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যাদি আচমন দিয়া ।
তবে নীরাজন করে প্রেমযুক্ত হৈয়া ॥
"শ্রীতুলস্যৈ নমঃ" এই করি' উচ্চারণ ।
তুলসীকে অর্ঘ্যাদিক করে সমর্পণ ॥
তোমাকে দেবতাগণ করিল প্রকাশ ।
তোমাকে পূজয়ে সুরাসুর মহোল্লাস ॥
হে তুলসি ! পাপসব হর যে আমার ।
এ পূজা গ্রহণ কর, করোঁ নমস্কার ॥
প্রসাদজননি ! নমঃ সৌভাগ্যবর্দ্ধিনি ।
আধি-ব্যাধি-হারিণি শ্রীতুলসি মোহিনি ॥
"নমো নমঃ" বলি' স্তুতি করে নিরন্তর ।
প্রার্থনা করয়ে তবে আনন্দ-অন্তর ॥
শ্রীযশঃ-কীর্ত্তি-আয়ুঃ-সুখ-পুষ্টি-বল- ।
ধর্ম্মাদিক দেহ শ্রীতুলসি ! কৃপা কর ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এইমত মহামতি প্রার্থনা করিয়া।
প্রণাম করয়ে ভূমে সাষ্টাঙ্গ হইয়া॥
পূর্ব্ববৎ শ্রীগুর্ব্বাদি-ক্রমেতে করিয়া।
প্রণাম-স্তবন করে আনন্দিত হৈয়া॥
এই প্রাতঃকৃত্য কিছু করিল বর্ণন।
যাহার শ্রবণে হয় আনন্দিত মন॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ॥ ৩০॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ।

—০—

[তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ]

পূর্ব্বাহ্ণকৃত্য

জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল।
যাঁহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল।
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈত-জীবন॥
জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।
জয় শ্রীবাসাদি-ভক্তগণের ঈশ্বর॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য॥
ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়া-বিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ গোপীনাথ।
জয় রাধামদনমোহন প্রাণনাথ ॥
জয় বৃন্দাবনস্থরতরুতলস্থিতি।
কোটি কোটি মনমথমথন-মূরতি ॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ, কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে ॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবু মোর মন ॥
পূর্ব্বাহ্ণের কৃত্য এবে করিয়ে লিখন।
প্রথমে গৌরাঙ্গলীলা করিবে স্মরণ ॥
সখাসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বনেতে গমন।
তাহাতে ব্যাকুল সব ব্রজবাসী জন ॥
সে লীলা স্মরণ করি' গৌরাঙ্গসুন্দর।
তদনুকরণ-লীলা করে মনোহর ॥
ভক্তবৃন্দ-মধ্যে নানাভাবে বিভূষিত।
অশ্রু-কম্প-স্তম্ভ সর্ব্ব-অঙ্গ রোমাঞ্চিত ॥
এমন শ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তগণ-সঙ্গে।
সেবন করিব আমি আনন্দতরঙ্গে ॥ ১ ॥
তবে ত শ্রীকৃষ্ণলীলা করিবে স্মরণ।
যাহার স্মরণে ভক্তের ঝুরে দুনয়ন ॥
গোপবেশ ধরি' কৃষ্ণ সঙ্গে সখাগণ।
ধেনুবৃন্দ অগ্রে করি' যায় বৃন্দাবন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সর্ব্ব ব্রজবাসিজন ব্যাকুল স্নেহেতে।
কিছু নাহি বলে, সবে চলয়ে পশ্চাতে॥
মাতাপিতা-পদে কৃষ্ণ করি' নমস্কার।
নেত্রকোণে প্রিয়াগণে করয়ে সৎকার॥
যথাযোগ্য সবাকারে করিয়া সম্মান।
গৃহেতে পাঠাঞা বনে যায় অভিরাম॥
সখাগণ-সঙ্গে বনে প্রবেশ করিয়া।
ক্ষণমাত্র নানাক্রীড়া করে হর্ষ হৈয়া॥
তা-সবাকে বঞ্চনা করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র।
দুই তিন সখাসঙ্গে আনন্দের কন্দ॥
প্রিয়াসন্দর্শনোৎসুক আনন্দ-অন্তরে।
সঙ্কেত-কুঞ্জেতে যায় কত ভাবভরে॥
কৃষ্ণচন্দ্র বনে গেলে তবে শ্রীরাধিকা।
তাঁ'রে দেখি' গৃহে যায় প্রেমভরাধিকা॥
সূর্য্যপূজাব্যাজে পুষ্প উঠাইতে বনে।
গমন করয়ে তবে সখীগণ-সনে॥
পূর্ব্বাহ্নের কৃত্য এই করিল বর্ণন।
যাগার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ॥ ২॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ।

—০—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[চতুর্থঃ প্রকাশঃ]

মধ্যাহ্নকৃত্য

জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল।
যাঁহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈতজীবন॥

জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর
জয় শ্রীবাসাদি ভক্তগণের ঈশ্বর॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য॥

ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়া-বিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥

জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ গোপীনাথ।
জয় রাধামদনমোহন প্রাণনাথ॥
জয় বৃন্দাবনসুরতরুতলস্থিতি।
কোটি কোটি মনমথমথন-মুরতি॥

জয় জয় ভক্তবৃন্দ, কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবু মোর মন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এবে কহি মধ্যাহ্নের কৃত্য মনোহর।
যাহার শ্রবণে ভক্তের আনন্দ-অন্তর॥
মন্ত্রাদিক-স্নানমধ্যে করে এক স্নান।
শ্রীহরিভক্তিবিলাসে তাহার প্রমাণ॥
মন্ত্র-ক্ষিতি-অগ্নি-বায়ু দিব্যস্নান আর।
বারুণ-মানস-স্নান—এ সপ্ত প্রকার॥
মন্ত্রপূত জলদ্বারা হয় যেই স্নান।
সে স্নানের নাম 'মান্ত্র' স্নান যে প্রধান॥
'মৃত্তিকালম্ভন' তারে কহিয়ে পার্থিব।
'আগ্নেয়' ভস্মেতে যাতে লিপ্ত অঙ্গ সব॥
গোরজেতে স্নান তারে কহি 'বায়ুস্নান'।
আতপ-বৃষ্টিতে স্নান 'দিব্যস্নান' নাম॥
নদ্যাদিতে যেই স্নান 'বারুণ' আখ্যান।
মনেতে শ্রীকৃষ্ণধ্যান 'মানস-সুস্নান'॥
কাল-দেশ-অপেক্ষাতে দুর্ব্বল শরীর।
সর্ব্বস্নানে তুল্যফল কহে পরাশর॥
সর্ব্বস্নান মধ্যে মানসিক যেই স্নান।
মন্বাদিসম্মত সেই পরমপ্রধান॥
সপ্তস্নান-মধ্যে একমত স্নান কৈলে।
শুন দ্বিজবর! গৃহী মুক্ত হয় হেলে॥ ক॥

* * * *

তবে পূর্ব্বমত সব পূজার সম্ভারে।
শ্রীগুর্ব্বাদিক্রমে পূজা-পাঠাদিক করে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

আগমেতে যে প্রকার মধ্যাহ্নের ধ্যান।
সাধক তেমত ধ্যান করে সাবধান॥
শুদ্ধমতি হৈয়া বৃন্দাবনকে চিন্তয়।
নানাবিধ দ্রুমে ভূমি সুশীতল হয়॥
প্রকট সৌরভ্য উদ্‌গলিত মকরন্দ।
বিকসিত পুষ্প, নবপল্লবের বৃন্দ॥
তাতে নম্র হৈয়া রহে যা'র শাখাবলি।
প্রফুল্ল নবমঞ্জরীবলিত-বল্লরী॥ ১॥
বিকাশি সুমনোরসাস্বাদন-মঞ্জুল।
শিলীমুখ-ঝঙ্কারেতে মুখরিতান্তর॥
কপোত-শুক-শারিকা-কোকিলাদিগণ।
শব্দে কোলাহল, শিখিনৃত্য মনোরম॥ ২॥
যমুনার চঞ্চললহরী বিন্দু জল।
বিকাশি-পঙ্কজরজচয়েতে ধূসর॥
প্রদীপিত-মনোভব ব্রজনারীগণ।
বসন নাচানকারী সেবিত পবন॥ ৩॥
তা'র মধ্যে ধ্যান করে কল্পতরুবর।
প্রবাল-নবপল্লব মরকতদল॥
বজ্র-মুক্তাপ্রকর কোরক হয় যা'র।
পদ্মরাগ নানাবিধ ফল শোভে আর॥
বসন্তাদি ছয় ঋতু সতত সেবিত।
স্থূলতর উচ্চ সর্ব্বকামদ অদ্ভুত॥ ৪॥
অমৃতের বিন্দু বর্ষে কল্পতরুবর।
তা'র তলে চিন্তে স্বর্ণস্থলী মনোহর॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সুহেমশিখরাবলি হৈতে সমুদিত।
ভানুসম তেজঃপুঞ্জ অতি প্রকাশিত ॥
প্রকাশিত পদ্মরাগাদিক মণিগণ।
তাহাতে কুট্টিম বদ্ধ অতি মনোরম ॥
কুসুমপরাগপুঞ্জোজ্জ্বল অতিশয়।
যাঁহার স্মরণে ষট্‌তরঙ্গ দূর হয় ॥ ৫ ॥
কনকস্থলীর মধ্যে সুরত্নকুট্টিম।
উপরে মহিষ্ঠ যোগপীঠ মনোরম ॥
তদুপরি অষ্টপত্র অরুণকমল।
উদিত রবির কান্তি অরুণ নির্ম্মল ॥
চিন্ত' মন করি' তাঁক বরাটক-মাঝে।
সুখেতে নিবিষ্ট রাধাগোবিন্দ বিরাজে ॥
ইন্দ্রনীলমণি আর দলিতঅঞ্জন।
নীলোৎপলদল কিয়ে তনু শ্যামঘন ॥
স্নিগ্ধনীল ঘন সুকুঞ্চিত কেশজাল।
চূড়াতে ময়ূরপুচ্ছ শোভা করে ভাল ॥ ৬ ॥
ভ্রমরা-সেবিত পারিজাত পুষ্পোত্তংস।
বিকচ-নবীনোৎপল কর্ণ-অবতংস ॥
চঞ্চল অলক ভালতল প্রদীপিত।
রোচনা-তিলক ভ্রুলতা উচ্ছলিত ॥ ৭ ॥
আপূর্ণ শারদশশি-বিম্বকান্তানন।
বিশাল কমলপত্র জিনি' দু'নয়ন ॥
কর্ণে শোভে নানারত্ন মকরকুণ্ডল।
কান্তিদীপ্ত গণ্ডস্থল মুকুর উজ্জ্বল ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উচ্চ চারু নাসাগ্রে মুকুতা সুশোভিত।
তাহা দেখি' যুবতীর চিত্ত উনমত ॥ ৮ ॥
সিন্দূর হইতে চারু অরুণ অধর।
ইন্দু-কুন্দ-নিন্দি' মন্দহাস্য মনোহর ॥
বনের প্রবালপুষ্পচয়েতে রচিত।
মনোহর হার কম্বুকণ্ঠে বিভূষিত ॥ ৯ ॥
মত্ত মধুকরালম্বি মন্দারের দাম।
তাতে অলঙ্কৃত দুই স্কন্ধ অভিরাম ॥
হারাবলি-ভগণ-রাজিত পীন উরঃ- ।
ব্যোমস্থলে ললিত কৌস্তুভ ভানুবর ॥ ১০ ॥
শ্রীবৎসলক্ষণ-সুলক্ষিত উন্নতাংস।
পীন সুবর্ত্তুল জানু বাহুর বিলাস ॥
বন্ধুর উদর, সুগভীর নাভি সাজে।
ভৃঙ্গাঙ্গনানিকর মঞ্জুল রোম রাজে ॥ ১১ ॥
নানামণি-বিনির্ম্মিত অঙ্গদ, কঙ্কণ।
অঙ্গুরীয়, গ্রৈবেয় আর শোভে সুরসন ॥
সুবর্ণ-নূপুর, কটিসূত্র, তুন্দবন্ধ।
পীতবস্ত্র-পরিবৃত নিতম্ব সুছন্দ ॥ ১২ ॥
দিব্য-অঙ্গরাগ-বিলেপিত সর্ব্ব অঙ্গ।
চারু জানু সুবর্ত্তুল মনোহর জঙ্ঘ ॥
কান্তোন্নতপ্রপদ-নিন্দিতকূর্ম্মকান্তি।
মাণিক্যদর্পণশোভা হরে নখপংক্তি ॥
শ্রীঅঙ্গুলিদল-সুরুচির পাদপদ্ম।
অরুণিত শ্রীচরণতল-শোভাসদ্ম ॥ ১৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অব্জ-বজ্র-মৎস্যাঙ্কুশ-কেতু-ছত্র-দর।
ধনুক-গোষ্পদ-যব-ত্রিকোণ-অম্বর॥
ইত্যাদি লক্ষণে পাদাম্বুজ সুলক্ষিত।
ভক্তগণ-চিত্ত-মধ্যে সর্ব্বদা উদিত॥
লাবণ্যের সাররাশি-নির্ম্মিত শ্রীঅঙ্গ।
কন্দর্পাঙ্গকান্তিনিন্দি সৌন্দর্য্যতরঙ্গ॥ * ১৪॥

* * * *

তাঁর বামে চিন্তা মন করয়ে রাধিকা।
সর্ব্বশক্তিবরীয়সী সর্ব্বগুণাধিকা॥
গোরোচনাচম্পকদামিনী-নিন্দি কান্তি।
নবীনজলদপুঞ্জ বসনের ভাতি॥
ফণিনিন্দি বেণী আগে শোভে মণিগুচ্ছ।
শরদের কোটিশশি-জিনি মুখ স্বচ্ছ॥
মাধবীর দল কিবা ললাট-সুন্দর।
কুটিল কুন্তল তাহা চঞ্চল ভ্রমর॥

---

* আদর্শ পুঁথিত্রয়েই এইস্থলে মূল শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ লিখিত হয় নাই অথচ শ্রীরাধার মহিমাব্যঞ্জক কয়েকটি পয়ার বিন্যস্ত হইয়াছে। সুতরাং আদর্শ পুস্তকে না থাকিলেও মূল শ্লোকটির যথাযথ অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

সুখসমুদ্র শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বকীয় বদনকমলমধু-দ্বারা পরিপূর্ণ বংশীর ছিদ্রসমূহে করাঙ্গুলিসমূহ চালন করত যে দিব্যরাগরাগিণী প্রকটিত করিতেছেন, তাহাতে যাবতীয় প্রাণীর সন্তানসন্ততিই দ্রবীভূত ও সমাকৃষ্ট হইতেছে।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সিন্দূরের বিন্দু শোভে অতি মনোরম।
ভুরুযুগ কামচাপ বিঁধে কৃষ্ণ-মর্ম্ম ॥
চকোর-খঞ্জন-গর্ব্ব করয়ে ভঞ্জন।
অঞ্জনে রঞ্জন শোভা করে দু'নয়ন ॥
সীঁথিপাটে চূড়ামণি কর্ণেতে কুণ্ডল।
নাসাগ্রেতে গজমুক্তা দোলে সমুজ্জ্বল ॥
অধর বান্ধুলীবন্ধু, রদ কুন্দকলি।
চিবুকে কস্তুরীবিন্দু যেন শোভে অলি ॥
জাম্বূনদ-কম্বুকণ্ঠ ত্রিরেখা-বলিত।
বিল্বতাল-ফলনিন্দি কুচ বিরাজিত ॥
রক্তবর্ণ কঞ্চুলিকা তাহার উপরে।
নানারত্ন-মুক্তাহার পদকাদি দোলে ॥
কনকমৃণাল কিয়ে ভুজযুগ-শোভা।
অঙ্গদ-কঙ্কণ-চূড়ি তাহে মনোলোভা ॥
অঙ্গুলে অঙ্গুরী নখমণি ঝলমল।
সৌভাগ্যাদি-রেখাযুক্ত শ্রীকরকমল ॥
জিতচলদলোদর সুধাসরোবর।
নাভিপদ্ম, রোমরাজি রাজে মধুকর ॥
ত্রিবলি-ললিত অতি নিতম্ব সুভাল।
কৃশকটিতটে নটী কিঙ্কিণীর জাল ॥
স্বর্ণরম্ভা উরু, জানু সম্পুটের সম।
জঙ্ঘানাল, চরণকমল অনুপম ॥
হংসক-নূপুর তাহে অতি মনোহর।
অঙ্গুলে অঙ্গুরী, নখচন্দ্র ঝলমল ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শঙ্খ, চক্রাঙ্কুশ, বেদী, পর্ব্বত, কমল।
গদা, শক্তি, মীন, ছত্র, বল্লী, সুকুণ্ডল॥
ইত্যাদি লক্ষণে সুলক্ষিত পদতল।
যাবকেতে অরুণিত সুগন্ধি শীতল॥
সৌন্দর্য্যের লক্ষ্মী প্রতি-অঙ্গ সেবা করে।
মাধুর্য্যের সার সর্ব্ব অঙ্গেতে বিহরে॥
সর্ব্ব-অঙ্গ হৈতে লাবণ্যের ধারা বহে।
মন্দস্মিতামৃতে কৃষ্ণের চিত্তবৃত্তি মোহে॥
এইরূপে শ্রীরাধিকা-রূপ করি' ধ্যান।
সখীগণ ধ্যান তবে করে সাবধান॥ ১৫॥
সুললিত গোপনারীশ্রেণী চতুর্দ্দিকে।
রাধাকৃষ্ণ-অভিমত সেবা করে রাগে (রঙ্গে)॥
বিস্তার নিবিড়তর নিতম্ব সুন্দর।
গুরু কুচভার অবলগ্ন কৃশতর॥
ত্রিবলিতরঙ্গ-শোভা রোমশ্রেণী আর। ১৬॥
বেণুনাদামৃতে জাত কন্দর্পবিকার॥
সবার অঙ্গেতে রোমোদ্গম অলঙ্কৃত।
বিবিধ অদ্ভুত ভাবাবলিতে ভূষিত॥ ১৭॥
শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাস্যকৌমুদী সুন্দর।
তা'তে উচ্ছলিত অনুরাগ-রত্নাকর॥
তাহার যে তরল তরঙ্গ বিন্দু বিন্দু।
ঘর্ম্মজলছলে শোভা করে মুখ-ইন্দু॥ ১৮॥
তাঁহার ললিত ভুরু-ধনুক হইতে।
শাণিত কটাক্ষ-কামবাণ-বৃষ্টি তা'তে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দলিত সকল মর্ম্ম বিহ্বলাঙ্গ-ততি।
বিস্তার দুঃসহ কম্পতরঙ্গ-সন্ততি ॥ ১৯ ॥
তাঁ'র কমনীয় রূপশোভামৃতরস-।
পান-বিধানেতে শোভে নয়ন-লালস ॥
প্রণয়-সলিলপূর-বাহিনী সতত।
অলস-বলিত লোল নেত্রাম্বুজ মত্ত ॥ ২০ ॥
বিগলিত কবরীকলাপ-সুকুসুম-।
মরন্দে উন্মত্ত মধুকর মনোরম ॥
মদন-উন্মাদ মদ-স্খলিত বচন।
কান্ত-কর্ণ-মন হরে অতি মনোরম ॥
কাঞ্চী-নীবি-বন্ধ শ্লথ চীনাংশুক হৈতে।
নিতম্বের কান্তি বাহে প্রকট অদ্ভুতে ॥ ২১ ॥
স্খলিত ললিত পদ-কমল চলিত।
মণি-নূপুরের ধ্বনি দিশা সুপূরিত ॥
চঞ্চল অধরদল নয়নকমল।
কিঞ্চিৎ মুদ্রিত শোভে পলক সুন্দর ॥ ২২ ॥
উল্লসিত শ্রীকুণ্ডল-শোভা গণ্ডস্থলে।
শ্রীওষ্ঠ-পল্লব ম্লান দীর্ঘ-শ্বাস-ভরে ॥
নানা উপায়ন-বিলসিত করাম্বুজে।
সতত সেবয়ে চতুর্দ্দিকে সখীসাজে ॥ ২৩ ॥
শ্রীকৃষ্ণের মুখাম্বুজ হৈতে বিগলিত।
মকরন্দ-রসাস্বাদ করে অবিরত ॥
নানারত্নহার পুষ্পমালা গলে শোহে।
নানাবিধ বিনোদে কৃষ্ণের মন মোহে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সবার আয়ত লোল নয়নকমল- ।
মালাতে পূজয়ে কৃষ্ণমুখবিধুবর ॥ ২৪ ॥
এইমত ধ্যান করি' মানসোপচারে ।
পাদ্যঅর্ঘ্য-নৈবেদ্যাদি নিবেদন করে ॥
তবে বাহ্যে নানাবিধ পক্কান্ন-ব্যঞ্জন ।
দধি, দুগ্ধ, শিখরিণী, ঘৃতসিক্ত অন্ন ॥
মূলমন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণেরে করি' সমর্পণ ।
দ্বার দিয়া বাহিরেতে করয়ে চিন্তন ॥
ধ্যান করি' ভোজনের বিজ্ঞপ্তি পড়য় ।
কাকুতি করিয়া দুই কর জুড়ি' কয় ॥
যজ্ঞপত্নী-অন্নে আর বিদুরের অন্নে ।
ব্রজে ধেনুগণ-দধি-ক্ষীর-আস্বাদনে ॥
দ্বিজ সখা সুদামের চিপিট-ভক্ষণে ।
ব্রজরাণী শ্রীযশোদাস্তনামৃত-পানে ॥
শ্রীব্রজযুবতি-দত্ত মধু-আস্বাদনে ।
তুষ্ট হৈয়া কৃষ্ণ তাহা করহ গ্রহণে ॥
সে সব আস্বাদে হৈল যে সুখ তোমার ।
তেমনি এ উপহার কর অঙ্গীকার ॥
যে প্রীতি পাইলে, কৃষ্ণ ! বিদুর-অর্পণে ।
কুন্তীর অর্পিতে, অন্নকূটে গোবর্দ্ধনে ॥
চিপিট-ভক্ষণে আর যশোদার স্তনে ।
ভরদ্বাজ-সমর্পিতে, শবরিকা-দানে ॥
ব্রজযুবতির শ্রীঅধরামৃত-পানে ।
মুনিভাবিনীগণের নিবেদিত অন্নে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রীতি করি' এ-সকল করিলে ভোজন।
তেমনি এ উপহার কর আস্বাদন॥
হস্ত তালি দিয়া দ্বার ঘুচাইয়া ধীরে।
আচমন দিয়া তাম্বূল নিবেদন করে॥
তবে রাজ-উপচারে আরতি করিয়া।
ফিরায় সজল-শঙ্খ আনন্দিত হৈয়া॥
অমূল্য-শয্যাতে প্রভুকে করাঞা শয়ন।
দ্বারেতে কপাট দিয়া করয়ে গমন॥
বাহিরেতে শুদ্ধাসনে বসি' পূর্ব্বমুখে।
নিজ ইষ্টমন্ত্র-জপ করে অতি সুখে॥ ২৫॥
মধ্যাহ্নের লীলা তবে করয়ে স্মরণ।
গৌরাঙ্গের তদ্ভাবাঢ্য-লীলা অনুপম॥
সখীসহ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের যে লীলা।
স্মরণ করিয়া মধ্যাহ্নের নানা খেলা॥
ব্যক্ত করি' কহে করে সে অনুকরণ।
ভক্তগণ-মধ্যে নানা ভাব-বিভূষণ॥
মহাভাব-রসময়-মূর্ত্তি অদভুত।
হেন শচীসুত প্রভু ভজহ ত্বরিত॥ ২৬॥

* * * *

এই মত মধ্যাহ্নেতে শ্রীরাধাগোবিন্দ।
অতি যত্নে মিলিয়া পাইল পরানন্দ॥
বনমধ্যে সখীগণ-সঙ্গে দুহুঁ জন।
বিবিধ প্রকার ক্রীড়া করে অনুক্ষণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ঝুলনা-উপরে দুহুঁ করে আরোহণ।
আনন্দে দোলায় চতুর্দ্দিকে সখীগণ॥
কান্ত-করস্থিত বংশী প্রিয়া করে চুরি।
অন্বেষণ করি' সবা-মধ্যে ফিরে হরি॥
প্রিয়াগণ নানামত তিরস্কার করে।
বহুবিধ হাস্য করি' কৃষ্ণমুখ হেরে॥
সর্ব্বধন-নষ্টপ্রায় মুখ ম্লান করি'।
কান্তাগণ-মুখচন্দ্র দেখয়ে শ্রীহরি॥
কোন স্থলে ঋতুরাজ বসন্ত প্রকাশ।
বনশোভা দেখি' হৈল অন্তর-উল্লাস॥
কান্তাগণ-সঙ্গে বনমধ্যে প্রবেশিয়া।
চন্দন-কুঙ্কুমজল যন্ত্রেতে ভরিয়া॥
অনন্দেতে পরস্পর করয়ে সেচন।
চন্দন-কুঙ্কুম-পঙ্ক করয়ে লেপন॥
শ্রীকৃষ্ণকে সেচন করয়ে সখীগণ।
আবির গুলাল পুনঃ উড়ায় সঘন॥
এইমত অন্যঋতু-শোভা বনশ্রেণী।
তাতে কান্তাসঙ্গে ক্রীড়া করে বংশীপাণি॥
সে সে ঋতুকালোচিত বিবিধ বিহার।
কান্তাগণ-সঙ্গে করে কৃষ্ণ অনিবার॥
হে মুনি! সত্বর শ্রান্ত হৈয়া বৃক্ষমূলে।
দিব্যাসনে বসি' তবে মধুপান করে॥
মধুমদে মত্ত নিদ্রামিলিত নয়ন।
পরস্পর করে ধরি' করয়ে গমন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কামবাণে বশ হৈয়া রমণ করিতে।
কুঞ্জগৃহে প্রবেশ করয়ে আনন্দেতে ॥
বিগলিত-বসন-ভূষণ ক্রীড়া করে।
করিণীর সঙ্গে যেন মত্ত করিবরে ॥
সখীগণ বিহ্বল হইয়া মধুপানে।
নিদ্রাবেশে সবাকার মুদ্রিত নয়নে ॥
পৃথক্ পৃথক্ কুঞ্জে করয়ে শয়ন।
প্রিয়ার প্রেরণে তবে মদনমোহন ॥
বহুমূর্ত্তি হৈয়া সখীগণ-নিকটেতে।
যাইয়া রমণ করে আনন্দ-ভরেতে ॥
করিণীর সঙ্গে যেন মত্ত গজরাজ।
তা' সবার সঙ্গে ক্রীড়া করি' রসরাজ ॥
প্রিয়া কাছে যায় তাঁ'সবাকে সঙ্গে করি'।
সরোবরে যাইয়া জলক্রীড়া করে হরি ॥
পরস্পর জলযুদ্ধ করি' কতক্ষণ।
তীরে উঠি' পরে বস্ত্র-ভূষণ-চন্দন ॥
সরোবর-তীরে দিব্য রতন-মন্দিরে।
প্রবেশিল তাতে কৃষ্ণ কান্তাসঙ্গে ধীরে ॥
আমার রচিত ফলমূলাদি সকল।
প্রিয়া পরিবেশে, সুখে খায় দামোদর ॥
ভোজন করিয়া তবে করি' আচমন।
কুসুমশয্যাতে যাঞা করয়ে শয়ন ॥
তাম্বূল, ব্যজন, পাদপদ্ম, সম্বাহন।
নানামত সেবা তাঁহা করে দাসীগণ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণ শুতিলে তবে রাধিকাসুন্দরী।
প্রিয়-অধরামৃত খায় সঙ্গে সহচরী॥
ভোজন করিয়া তবে যায় শয্যালয়।
কান্তমুখ দেখিবারে আনন্দ উদয়॥
চন্দ্ররশ্মিপান যেন করয়ে চকোর।
এইমত কান্তমুখাম্বুজ দেখি' ভোর॥
দুই দিকে সখীগণ যোগায় তাম্বূল।
আনন্দে ভোজন করে রাধা-গিরিধর॥
কৃষ্ণ তাঁ'দের পরস্পর কথা শুনিবারে।
ছদ্মনিদ্রা যায় মুখ ঢাকি' পীতাম্বরে॥
কান্তকথাশ্রয় পরিহাস্য কথামৃত।
পরস্পর পান তাঁ'রা করে' আনন্দিত॥
কৃষ্ণের ব্যাজনিদ্রা জানি' কোন অনুমানে।
হাস্যমুখ পরস্পর হেরয়ে নয়ানে॥
লজ্জাযুক্ত হৈয়া কিছু না কহে বচন।
মুখ হৈতে দূর করি ও পীতবসন॥
"ভাল নিদ্রা গিয়াছ" বলি' হাসায় কৃষ্ণেরে।
এইমত সখী-সঙ্গে দুহুঁ হাস্য করে॥
ক্ষণমাত্র নিদ্রাসুখ অনুভব করি'।
গণসহ দুহুঁ বৈসে দিব্যাসনোপরি॥
হে মুনি-সত্তম! চুম্বাশ্লেষ পণ রাখি'।
পাশক খেলয়ে দুহুঁ হৈয়া অতি সুখী॥
প্রেমে নর্ম্ম আলাপন করে পরস্পর।
শ্রীরাধিকা জিতে পণ হারে গিরিধর॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হারিয়া বলেন—'মোর হইয়াছে জিত'।
হারাদি-গ্রহণে তাঁ'র করয়ে অরীত ॥
প্রিয়া কর্ণোৎপলে তাঁরে করেন তাড়ন।
গতধন-মত্ত হঞা বিষণ্ণবদন ॥
হে নারদ! তবে কৃষ্ণ কহে 'দেবি! শুন।
জিতিয়াছ, পণ তুমি করহ গ্রহণ ॥
চুম্বনাদি দিল আমি বলিয়া বচন।
তথা আচরণ করে শ্রীনন্দনন্দন ॥
কুটিলতা ভ্রূলতার, ভৎর্সন-বচন।
দেখিয়া শুনিয়া অতি আনন্দিত মন ॥
তবে শারীশুকালাপ শুনি' দুহুঁ জন।
তাঁহা হৈতে গৃহপ্রতি গন্তুকাম মন ॥
কান্তা-আজ্ঞা লৈয়া কৃষ্ণ যায় ধেনু-প্রতি।
সূর্য্যগৃহে যায় রাধা সঙ্গে সখী-ততি ॥
কতদূর যাঞা পুনর্ব্বার ফিরি' হরি।
সূর্য্যের মন্দিরে যায় বিপ্রবেশ ধরি' ॥
সখীগণ বচনে পূজায়ে সূর্য্যমূর্ত্তি।
বেদ পড়ে, পরিহাস্য শ্লেষ নানা ভাঁতি ॥
তবে বিচক্ষণা তাঁরা জানিয়া কৃষ্ণেরে।
না জানে আপনা, ডুবে আনন্দসাগরে ॥
এইমত বিবিধ বিহারে মুনিবর!
সার্দ্ধযামদ্বয় ক্রীড়া করি' মনোহর ॥
তবে কান্তা গৃহে যায় সখীগণ-সঙ্গে।
কৃষ্ণ ধেনুপ্রতি যায় বিষণ্ণতা-রঙ্গে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এই ত মধ্যাহ্নলীলা করিল বর্ণন।
যে শুনিয়া ভক্তজনের হৃষ্ট তনু-মন ॥ ২৭ ॥

* * * *

তবে ত আসন হৈতে উঠিয়া তৎকাল।
মন্ত্র পড়ি' প্রদক্ষিণ করে চারিবার ॥
পূর্ব্বমত শ্রীতুলসী পূজন করিয়া।
শ্রীগুর্ব্বাদিক্রমে নতি করে নম্র হৈয়া ॥
'আসামহো' এই শ্লোক করি উচ্চারণ।
পরানন্দে ব্রজধূলি করয়ে সেবন ॥
'অকালমৃত্যুহরণং' এ শ্লোক পড়িয়া।
চরণামৃত পান করে মস্তকে ধরিয়া ॥
সর্ব্ব-মহাপাতকাদি করয়ে রোদন।
বারংবার দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ঘনেঘন ॥
হাহাকার করি' সবে পলায় সত্বরে।
জগন্নাথ-প্রসাদান্ন ভুঞ্জে যেই নরে ॥
তুলসী মিশ্রিত করি' শ্রীপ্রসাদ-অন্ন।
বিশেষতঃ পাদজল করিয়া সেচন ॥
মুরারি-অগ্রেতে নিত্য যে করে ভোজন।
যজ্ঞাযুত-কোটি-পুণ্য পায় সেই জন ॥
এই পড়ি' প্রসাদান্ন করয়ে ভোজন।
আচমন করি' করে 'কৃষ্ণ' উচ্চারণ ॥
এই ত মধ্যাহ্নকৃত্য করিল বর্ণন।
শুনিয়া আনন্দ পাবে সাধক যে জন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং চতুর্থঃ প্রকাশঃ।

—০—

[পঞ্চমঃ প্রকাশঃ]

অপরাহ্ন-কৃত্য

জয় জয় গুরুদেবের চরণকমল।
যাঁহার স্মরণে নাশে সর্ব্ব-অমঙ্গল ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈত-জীবন ॥
জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।
জয় শ্রীবাসাদি ভক্তগণের ঈশ্বর ॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য ॥
ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়া-বিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ গোপীনাথ।
জয় রাধামদনমোহন প্রাণনাথ ॥
জয় বৃন্দাবনস্মরতরুতলস্থিতি।
কোটি কোটি মনমথ-মথন-মূরতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় জয় ভক্তবৃন্দ কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে ॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবু মোর মন ॥
সর্ব্ববৈষ্ণবের পদ করিয়া বন্দন।
অপরাহ্ণকৃত্য কিছু করিয়ে লিখন ॥
সাধক শ্রীহরিনাম করয়ে গ্রহণ।
ভাগবত ভক্তিশাস্ত্র শুনে দিয়া মন ॥
তবে অপরাহ্ণ-লীলা স্মরণ সে করে।
গৌরচন্দ্র-লীলা চিন্তে আনন্দ-অন্তরে ॥
ধেনুগণ, প্রিয়সখাগণ করি' সঙ্গে।
বন হৈতে ব্রজে কৃষ্ণ যায় নানারঙ্গে ॥
নটবরবেশ, চূড়া ময়ূরের পুচ্ছ।
গলে বনমালা, কর্ণে অশোকের গুচ্ছ ॥
গোরজে ধূসর মুখচন্দ্র শোভা করে।
পরাগে ভূষিত যেন নীলাম্বুজবরে ॥
অধরে মুরলী ধরি' বাজায় সুস্বরে।
সখাগণ দলশৃঙ্গ নানাবাদ্য করে ॥
উচ্চ পুচ্ছ করি' ধায় ধেনু ব্রজ-মাঝে।
'হাম্বা হাম্বা' ধ্বনি, যেন জলদ গরজে ॥
অট্টালিতে শ্রীরাধিকা দেখিয়া কৃষ্ণেরে।
নানাভাব-বিভূষিত হয় কলেবরে ॥
সেইভাবে বিভূষিত হৈয়া গৌরহরি।
ব্রজলীলারূপগুণ স্মরণ সে করি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্তম্ভ-কম্প-অশ্রু-ঘর্ম্ম-পুলক-হুঙ্কার।
আনন্দ-তরঙ্গ উঠে কত শত আর ॥
ভক্ত-মাঝে নানালীলা করে প্রকটন।
হেন প্রভুপাদপদ্ম ভজ মোর মন ॥ ১ ॥

* * * *

সখাসঙ্গে মিলি' কৃষ্ণ লৈয়া ধেনুগণ।
ব্রজপ্রতি কত রঙ্গে করয়ে গমন ॥
মুরলীর শব্দে ব্রজ করে আকর্ষণ।
গোধূলি-পটলে ব্যাপ্ত দেখিয়া গগন ॥
স্বকর্ম্ম ত্যজিয়া বৃদ্ধ-তরুণী-বালক।
কৃষ্ণের সম্মুখে যায় দেখিতে উৎসুক ॥
শ্রীরাধিকা গৃহে আসি' স্নানাদি করিয়া।
ষোড়শ শৃঙ্গার অঙ্গে ভূষণ পরিয়া ॥
কৃষ্ণভোগ-জন্য নানাবিধ পাক করি'।
কৃষ্ণকে দেখিতে যায় সঙ্গে সহচরী ॥
ঔৎসুক্যেতে রাজমার্গে ব্রজদ্বারে স্থিত।
সর্ব্ব-ব্রজবাসিজন আনন্দে উন্মত্ত ॥
কৃষ্ণ তা সবারে মিলি' যথাবিধি-ক্রমে।
দর্শন-স্পর্শন-বাক্যস্মিতাবলোকনে ॥
গোপবৃদ্ধ সবাকারে নমস্কার করি'।
শরীর-বচন-মনে আদর আচরি' ॥
পিতামাতাপদে করে সাষ্টাঙ্গ-প্রণতি।
হে নারদ ! রোহিণীকে করে তথা নতি ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নেত্রের কটাক্ষে বিনয়েতে প্রিয়াগণ ।
সবার সৎকার করে যেন যা'র মন ॥
এইমত ব্রজবাসিজন শ্রীকৃষ্ণেরে ।
নিজভাবে যথোচিত সৎকার সে করে ॥
গোশালায় ধেনুগণে প্রবেশ করাঞা ।
পিতার বচনে গৃহে যায় হর্ষ হৈয়া ॥
বলদেব-সঙ্গে স্নান-ভোজনাদি করি' ।
মাতা-আজ্ঞা লৈয়া গোশালায় যায় হরি ॥
ধেনুদুগ্ধ দোহন করিতে হর্ষ মন ।
গোষ্ঠে প্রবেশিলা সঙ্গে লৈয়া সখাগণ ॥
কৃষ্ণ-অবশেষ রাধা সখীগণ-সঙ্গে ।
ভোজন করিয়া অট্টালিতে বৈসে রঙ্গে ॥
এই অপরাহ্নলীলা করিল বর্ণন ।
ইহার স্মরণে প্রেমানন্দে ডুবে মন ॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস ।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং পঞ্চমঃ প্রকাশঃ ।

—০—

[ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ]

সায়াহ্ন-কৃত্য

জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল ।
যাঁহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈত-জীবন॥
জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।
জয় শ্রীবাসাদি ভক্তগণের ঈশ্বর॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য॥
ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়া-বিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥
জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ-গোপীনাথ।
জয় রাধা-মদনমোহন প্রাণনাথ॥
জয় বৃন্দাবন-সুরতরুতলস্থিতি।
কোটি কোটি মনমথমথন-মূরতি॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ, কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করেঁা নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবু মোর মন॥
তবে ত সায়াহ্নকালে স্নানাদি করিয়া।
পূর্ব্ববৎ তিলকাদি করে হর্ষ হৈয়া॥
শ্রীমন্দিরে দ্বার মুক্ত করি' ধীরে ধীরে।
শয্যা হৈতে উত্থাপন করায় কৃষ্ণেরে॥
আচমন করাইয়া কিছু পক্ক অন্ন।
শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করে মনোরম॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পুনঃ আচমন দিয়া সমর্পি তাম্বূল।
আরাত্রিক করে নানাবাদ্য-কুতূহল॥
হরিসঙ্কীর্ত্তন করি' গুর্ব্বাদিবন্দন।
শুদ্ধাসনে বসি' করে লীলার স্মরণ॥
সায়ংকালে শ্রীকৃষ্ণের লীলা মনোহর।
সঙরিয়া গৌরচন্দ্র প্রেমেতে বিভোর॥
ভক্তমাঝে করে সেই মতানুকরণ।
ভাবেতে উন্মত্ত হৈয়া করে সঙ্কীর্ত্তন॥
কদম্বকেশর জিনি' পুলক শরীর।
সুরধুনী-ধারা যেন নয়নের নীর॥
হুঙ্কার গর্জ্জন নানাভাব-বিভূষণ।
হেন গৌরচন্দ্রপদ ভজ মোর মন॥ ১॥

* * * *

তবে গোষ্ঠে কৃষ্ণ ধেনু করয়ে দোহন।
আর ধেনুগণ দোহে সব সখাগণ॥
অট্টালিতে বসি' রাধা সখীগণ-সঙ্গে।
গোদোহন-লীলা দরশন করে রঙ্গে॥
শত শত দুগ্ধভার সঙ্গেতে করিয়া।
পিতা-সঙ্গে কৃষ্ণ গৃহে যায় হর্ষ হৈয়া॥
পাদ প্রক্ষালন করি' শ্রীরাম গোবিন্দ।
পিতাসঙ্গে ভোজন করয়ে পরানন্দ॥
চর্ব্ব-চুষ্য-লেহ্য-পেয় চতুর্ব্বিধ অন্ন।
ভোজন করিয়া তবে করে আচমন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তাম্বূল খাইয়া কৃষ্ণ শয়ন-মন্দিরে।
যাইয়া শয়ন করে পালঙ্ক-উপরে॥
শ্রীযশোদা-আজ্ঞা পাঞা ধনিষ্ঠা সুন্দরী।
তুলসীর হস্তে অন্ন-ব্যঞ্জনাদি করি॥
কৃষ্ণাধরামৃত অতি গোপন করিয়া।
পাঠায়েন, তেঁহো লৈয়া যায় হর্ষ হৈয়া॥
শ্রীরাধিকা-নিকটেতে নিবেদন করে।
সে সব দেখিয়া রাই পুলকাঙ্গভরে॥
শ্রীরাধিকা সখীসঙ্গে করিয়া ভোজন।
আচমন করি' তবে করেন শয়ন॥
এই ত সায়াহ্নলীলা করিল বর্ণন।
অতি অদভুত কর্ণ-মন-রসায়ন॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ॥ ২॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ।

—•—

[সপ্তমঃ প্রকাশঃ]

প্রদোষ-কৃত্য

জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল।
যাঁহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈত-জীবন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।
জয় শ্রীবাসাদি ভক্তগণের ঈশ্বর॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য॥
ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়াবিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥
জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ-গোপীনাথ।
জয় রাধা-মদনমোহন প্রাণনাথ॥
জয় বৃন্দাবন-সুরতরুতলস্থিতি।
কোটি কোটি মনমথমথন-মূরতি॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ, কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে ডুবু মোর মন॥
তবে ত প্রদোষ-কৃত্য করিয়ে বর্ণন।
সাধকজনের কর্ণ-মন-রসায়ন॥
পূর্ব্বলীলা গৌরচন্দ্র করিয়া স্মরণ।
অতি উৎকণ্ঠাতে ব্যাকুলিত তনু-মন॥
নয়নকমলে মকরন্দবারি ঝরে।
কদম্বকেশর জিনি' পুলক শরীরে॥
গদগদ-বাণী আধ আধ কথা কহে।
চল সখি! নিকুঞ্জে বিলম্ব নাহি সহে॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

এত কহি' মত্তগজরাজ-গতি জিনি'।
গমন করয়ে গৌরচন্দ্র গুণমণি ॥
কখন স্খলিতগতি, কভু ধীরে ধীরে।
ঢুলিতে ঢুলিতে গেলা শ্রীবাসের ঘরে ॥
শ্রীবাস-প্রাঙ্গণে দিব্যমণ্ডপ সুন্দর।
তাহাতে বসিল গিয়া গোরা দ্বিজবর ॥
চতুর্দ্দিকে নিজভক্ত-মণ্ডলী বিরাজে।
তারাগণ-মাঝে যেন রাকাপতি সাজে ॥
হেন গৌরহরিলীলা স্মর মোর মন।
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন ॥ ১ ॥

* * * *

শয্যা হৈতে উঠি' কৃষ্ণ বলরাম-সঙ্গে।
গমন করয়ে রাজসভা-মধ্যে রঙ্গে ॥
সবাকারে যথাযোগ্য করিয়া সম্মান।
আসন-উপরে বৈসে আনন্দের ধাম ॥
সূত-মাগধ-পৌরাণিক-বন্দি-জন।
নিজ নিজ কলা সবে করে উদ্‌ঘাটন ॥
তথা কৃষ্ণ নানাবিধ কৌতুক দেখিয়া।
মনোহর গীতবাদ্য-কবিতা শুনিয়া ॥
ধন-ধান্য-বস্ত্রআদি তা সবাকে দিয়া।
যথাযুক্ত সম্মান করিল হর্ষ হৈয়া ॥
দ্বাসদ্বারে মাতা রাম-কৃষ্ণে বোলাইয়া।
শয্যাতে শোয়ায় দুগ্ধ পান করাইয়া ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সেবাতে নিযুক্ত করি' সব দাসগণ।
তবে ব্রজরাণী গৃহে করয়ে গমন ॥
কৃষ্ণচন্দ্র প্রিয়া-প্রেমে হইয়া উন্মত্ত।
কুঞ্জেতে গমন করে অতি অলক্ষিত ॥
এথা শ্রীরাধিকা শয্যা হইতে উঠিয়া।
আসনে বসিলা নিজমুখ প্রক্ষালিয়া।
সিত-কৃষ্ণ-নিশাযোগ্য বেষ সখীগণ।
শ্রীরাধিকা-অঙ্গে পরায় বসন-ভূষণ ॥
হে নারদ ! মোর কাছে দূতিকা পাঠায়।
সন্দেশ লইয়া তেহো তাঁ'র স্থানে যায় ॥
সেই তাঁ'রে অভিসার ত্বরিত করায়।
সখীগণ-সঙ্গে গৃহ হৈতে বাহিরায় ॥
কভু শীঘ্রগতি চলে, কভু ধীরে ধীরে।
এই মত প্রাপ্ত হৈল যমুনার তীরে ॥
কল্পবৃক্ষ-নিকুঞ্জেতে দিব্যরত্নময়।
মন্দির বিরাজে, শোভা বর্ণন না হয় ॥
সখীগণ-সঙ্গে তা'তে প্রবেশ হইল।
কুঞ্জ-শোভা দেখি' চিত্তে চমৎকার পাইল ॥ ২ ॥
এই ত প্রদোষ-লীলা করিয়া স্মরণ।
সাধক শ্রীমন্দিরেতে করয়ে গমন ॥
অন্নব্যঞ্জন দুগ্ধাদিক সুবাসিত জল।
কৃষ্ণে সমর্পণ করে আনন্দ-অন্তর ॥
আচমন করাইয়া তাম্বুল যোগায়।
আরতি করিয়া তবে শয়ন করায় ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দ্বারেতে কপাট দিয়া করি' নমস্কার।
হরিনাম সংকীর্ত্তন করে অনিবার॥
এই ত প্রদোষকৃত্য করিল বর্ণন।
যাহার শ্রবণে হয় আনন্দিত মন॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ॥ ৩॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়াং সপ্তমঃ প্রকাশঃ।

—০—

[অষ্টমঃ প্রকাশঃ]

নক্ত-কৃত্য

জয় জয় গুরুদেব-চরণকমল।
যাহার স্মরণে নাশে সব অমঙ্গল॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
জয় নিত্যানন্দতনু অদ্বৈত-জীবন॥
জয় গদাধর-প্রাণনাথ বিশ্বম্ভর।
জয় শ্রীবাসাদি ভক্তগণের ঈশ্বর॥
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কলিযুগপাবনাবতার ধন্য ধন্য॥
ভক্তগণ-সঙ্গে তোমার নদীয়া-বিহার।
নিরন্তর হৃদয়েতে স্ফুরুক আমার॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ-গোপীনাথ।
জয় রাধামদনমোহন প্রাণনাথ॥
জয় বৃন্দাবন-সুরতরুতল-স্থিতি।
কোটি কোটি মনমথ-মথন-মূরতি॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ কৃপা কর মোরে।
শ্রীচরণাম্বুজরজ দেহ মোর শিরে॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন।
রাধাকৃষ্ণ-লীলামৃতে ডুবু মোর মন॥
সঙ্ক্ষেপেতে নিশাকৃত্য করিয়ে লিখন।
যাহার শ্রবণ হয় কর্ণরসায়ন॥
গৌরচন্দ্র, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আচার্য্য।
গদাধর, শ্রীবাসাদি যত ভক্তবর্য্য॥
শ্রীবাসপ্রাঙ্গণে আরম্ভিল সঙ্কীর্ত্তন।
চতুর্দ্দিকে মণ্ডলী করিয়া ভক্তগণ॥
মধ্যে নাচে গৌরচন্দ্র গদাধর-সঙ্গে।
নিত্যানন্দ, অদ্বৈত-আচার্য্য কত রঙ্গে॥
জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী।
নামাবলী গায়, সবে দেয় করতালি॥
তাথৈ তাথৈ বাজে মধুর মৃদঙ্গ।
চরণে নূপুরধ্বনি অদ্ভুত তরঙ্গ॥
নানাফুলে বনমালা শোভে গৌর-অঙ্গ।
নয়ন-কমলে বহে জাহ্নবী-তরঙ্গ॥
কদম্বকুসুম জিনি' পুলক-মুকুল।
ঘর্ম্ম বিন্দু বিন্দু শোভে অতি মনোহর॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

থর থর কাঁপে অঙ্গ যেন চলদল।
কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী গদগদ স্বর॥
ক্ষণে অঙ্গ স্তম্ভ হয়, ক্ষণেতে বিবর্ণ।
ক্ষণে মূর্চ্ছা হয়, ক্ষণে হুঙ্কার গর্জ্জন॥
ক্ষণে অট্ট অট্ট হাসে, ক্ষণে গড়ি যায়।
জাম্বূনদ জিনি' তনু ধূলায় লোটায়॥
চতুর্দ্দিকে ভক্তগণ হরি হরি বলে।
কেহ কা'র কণ্ঠ ধরি' কান্দে উচ্চৈঃস্বরে॥
এইমত কতক্ষণ করি' সঙ্কীর্ত্তন।
বিশ্রাম করেন প্রভু লৈয়া ভক্তগণ॥
দাসগণ নানাবিধ করয়ে সেবন।
পাদসম্বাহন আর তাম্বূল, ব্যজন॥
নানাবিধ ফল আর বিবিধ পক্বান্ন।
ভক্তগণ সঙ্গে লৈয়া করেন ভোজন॥
আচমন করি' সুখে তাম্বুল খাইয়া।
পুষ্পোদ্যানে দিব্যগৃহে শয্যাতে যাইয়া॥
শয়ন করয়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন।
দাসগণ নানাবিধ করয়ে সেবন॥
এই ত গৌরাঙ্গলীলা করিল বর্ণন।
এবে রাধাকৃষ্ণলীলা শুন ভক্তগণ॥ ১॥
নিকুঞ্জ-মন্দিরে রাধাকৃষ্ণ উৎকণ্ঠাতে।
মিলিলেন দুহুঁজন সখীগণ সাথে॥
বৃন্দাদেবী সঙ্গে লৈয়া বনদেবীগণ।
অতি অনুরাগে কৈল দোঁহার সেবন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ছয় ঋতু-সুসেবিত শোভে বৃন্দাবন।
বিহার করিতে দুহুঁ করিল গমন ॥
শ্রীরাধার দক্ষিণ কর ধরি' বাম করে।
শ্রীগোবিন্দ গজরাজগতি চলে ধীরে ॥
আগে আগে বৃন্দাদেবী করয়ে গমন।
দক্ষিণে ললিতা, বামে বিশাখা শোভন ॥
তাম্বূল-বীটিকা দুহুঁ করে সমর্পণ।
চামর ব্যজন করে কোন সখীগণ ॥
কুসুম-লকুটী লৈয়া কেহ চলে আগে।
কেহ পাছে পুষ্পছত্র ধরে অনুরাগে ॥
চতুর্দ্দিকে সখীগণ গান করে রঙ্গে।
বনে বিহরয়ে দুহুঁ আনন্দ-তরঙ্গে ॥
এইমত বনক্রীড়া করি' হর্ষমনে।
প্রবেশ হইল যাঞা যমুনা-পুলিনে ॥
সখীগণ চতুর্দ্দিকে মণ্ডলী রচিয়া।
মধ্যে নাচে রাধাকৃষ্ণ আনন্দিত হৈয়া ॥
গান-বাদ্য-নৃত্য-রাসবিলাসাদি করি'।
কান্তা লৈয়া মধুপান করিল শ্রীহরি ॥
মধুপানমদে সবার ঘূর্ণিত নয়ন।
নিকুঞ্জ-মন্দিরে যাঞা করিল শয়ন ॥
কান্তাগণ-সঙ্গে রতি-ক্রীড়াদি করিয়া।
যমুনাতে জলক্রীড়া কৈল হর্ষ হৈয়া ॥
তীরে উঠি' বসন-ভূষণ সুচন্দন।
অঞ্জন, সিন্দূর, মালা কেশর সঘন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরস্পর অঙ্গে সবে করিয়া শৃঙ্গার।
নিকুঞ্জে ভোজন কৈল নানা উপচার ॥
ভোজন সমাপ্তি করি' কৈল আচমন।
কুসুম-শয্যাতে দুহুঁ করিল শয়ন ॥
সখীগণ নিজ নিজ কুঞ্জেতে যাইয়া।
শয্যাতে শয়ন কৈল আনন্দিত হৈয়া ॥
দাসীগণ রাধাকৃষ্ণের করয়ে সেবন।
পাদসম্বাহন করে, চামর-ব্যজন ॥
এই মত সুখে দুহুঁ করিল শয়ন।
নিজ নিজ স্থানে শয়ন কৈল দাসীগণ ॥
এই নিশালীলা হয় কর্ণরসায়ন।
দিশামাত্র কিছু আমি করিল বর্ণন ॥
একদিন-কৃত্য সাধকের এই হয়।
এ লীলাস্মরণে প্রেমভক্তি সে মিলয় ॥ ২ ॥

[গ্রন্থ-সমাপনে আত্মনিবেদনাদি]

জয় জয় বৈষ্ণব ঠাকুর কৃপাসিন্ধু।
জয় জয় পতিতপাবন দীনবন্ধু ॥
পাপী উদ্ধারিতে তোমাদের অবতার।
মো-সমান পাপী সংসারেতে নাহি আর ॥
মোরে উদ্ধারিয়া কর স্বনাম সফল।
পতিতপাবন নাম ঘুষুক সকল ॥
দয়া করি' মো পাপীরে যদি না তরাবে।
পতিতপাবন নামে কলঙ্ক লাগিবে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যদি বল 'তুমি হও পাপিষ্ঠ অধম।
কোটি জন্ম হবে তোর নরকে গমন॥'
তাতে মোর চিন্তা নাহি, শুন, ভক্তগণ।
তোমার নামাভাসে হয় পাপবিমোচন॥
কপোত, বণিক, ব্যাধ, চণ্ডালাদি করি'।
তোমাদের সঙ্গ হৈতে সবে গেল তরি'॥
যদি বল 'তুমি হও সাধু-অপরাধী।
কখন না হবে তোর মনোরথ-সিদ্ধি॥'
তা'তে নিবেদন করোঁ, 'শুন দয়াময়!
নিজজন-অপরাধ ক্ষমা কৈলে হয়॥
মাতা-কোলে পুত্র যদি মলমূত্র করে।
সেই দোষে মাতা তা'রে ত্যাগ নাহি করে॥
অপরাধী হও মুঞি তোমার চরণে।
অপরাধ ক্ষমা করি' রাখ নিজজনে॥
অপরাধ-ফল যদি মোরে ভোগাইবে।
মোর দুঃখ দেখি' তোমার বড় দুঃখ হবে॥
পরদুঃখে দুঃখী তুমি দয়ালু অন্তর।
তা'তে মোর অপরাধ ক্ষমহ সত্বর॥'
জয় জয় ভক্তগণ কৃপা কর মোরে।
তোমাদের পদরেণু রহুঁ মোর শিরে॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময়।
কলিযুগ-পাবনাবতার জয় জয়॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন।
কৃপা কর, তুয়া গুণ গাঁউ অনুক্ষণ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পাষণ্ডদলন জয় প্রভু নিত্যানন্দ।
অভিন্নচৈতন্য-প্রেমরসময় কন্দ ॥
জয় পদ্মাবতীসুত অবধূতচন্দ্র।
মোর হৃদে উদয় করাহ পদদ্বন্দ্ব ॥
জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞি।
তোমা বিনে ত্রিভুবনে কেহ মোর নাই ॥
প্রেমামৃতদাতা তুমি জগত-জীবন।
মো অধমে কৃপা করি' দেহ প্রেমধন ॥
জয় গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তগণ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাঁ' সবার প্রাণধন ॥
জয় গৌরভক্তগণ অপার মহিমা।
অতিশয় পাপী মুঞি করহ করুণা ॥
নবদ্বীপে গৌরাঙ্গের অদ্ভুতবিহার।
তোমাদের সঙ্গে দেখিব কি মুঞি ছার ॥
জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দ গোপীনাথ।
জয় রাধা-মদনমোহন প্রাণনাথ ॥
জয় বৃন্দাবনচন্দ্র রসিকশেখর।
জয় রাধাকৃষ্ণ শুচিরসের সাগর ॥
জয় ললিতাদি সখীগণের জীবন।
কৃপা করি' দেহ তোমার চরণ-সেবন ॥
দন্তে তৃণ ধরি' মুঞি করোঁ নিবেদন।
তুয়া লীলাগুণ যেন গাঁউ অনুক্ষণ ॥
শৈলেন্দ্রমুকুটমণি জয় গোবর্দ্ধন।
ব্রজলোকসেব্য সর্ব্ব-আনন্দবর্দ্ধন ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয় হরিদাসবর্য্য জয় কৃষ্ণমূর্ত্তি।
কৃপা করি' মো অধমে দেহ প্রেমভক্তি ॥
নিকটেতে বাস দিয়া সদা রাখ মোরে।
তুয়া-নাম-গুণ-রূপ জাগুক অন্তরে ॥
তোমা-কাছে এ শরীর হউক পতন।
এই বাঞ্ছা কবে মোর করিবে পূরণ ॥
তুমি মোর সাধন-ভজন অনুক্ষণ।
তুমি জপ-তপ-ব্রত সকল নিয়ম ॥
শয়নে, স্বপনে, জাগরণে বা ভোজনে।
কিবা পানে গমনে বা কিবা আলাপনে ॥
তুয়া-পাদপদ্মে সদা রহুঁ মোর মন।
এই অভিলাষ তুমি করহ পূরণ ॥
জয় জয় গুরুদেব আনন্দের কন্দ।
সর্ব্বলোকবন্দ্য সদা চরণারবিন্দ ॥
অধম-তারণ-হেতু প্রকট প্রকাশ।
কৃপামধুপূর্ণ-নেত্র-কমল বিকাশ ॥
কৃপা করি' মন্ত্র দিয়া আত্মসাৎ কৈলে।
সংসার নরক হৈতে হেলে তরাইলে ॥
রাধাকৃষ্ণ-লীলারস-তত্ত্ব শিখাইলে।
ব্রজে সাধুসঙ্গে সুখে বাস করাইলে ॥
তুমি হেন কৃপাগুণ-গণ-রত্ননিধি।
তোমা-পদ না সেবিনু মুঞি মন্দবুদ্ধি ॥
কবে তোমার সঙ্গে রঙ্গে গৌরাঙ্গ-বিহার।
ভক্তবৃন্দ-বেষ্টিত দেখিব মুঞি ছার ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধাকৃষ্ণপাদ-সেবা অমূল্য রতন।
মো-অধম-প্রতি কি করিবে সমর্পণ॥
তোমা-সঙ্গে নিকুঞ্জ-মন্দিরে কবে যা'ব।
যুগলকিশোর-রূপ নয়নে দেখিব॥
আঘ্রাণ করিব দোঁহার অঙ্গ-পরিমল।
শ্রবণে শুনিব লীলাগুণ সুনির্ম্মল॥
দোঁহার চর্ব্বিত তাম্বূল ভোজন করিয়া।
ভূমিতে পড়িব কবে মূর্চ্ছিত হইয়া॥
দুহুঁ পাদাম্বুজ কবে করি' সম্বাহন।
বক্ষঃস্থলে ধরি' কবে জুড়াব জীবন॥
সদা মনোমাঝে এই করি অভিলাষ।
জয় জয় গুরুদেব পূর্ণ কর আশ॥
শ্রীগুরুচরণাশ্রিত দীন কৃষ্ণদাস।
সাধনামৃতচন্দ্রিকা করিল প্রকাশ॥

ইতি শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকায়ামষ্টমঃ প্রকাশঃ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ

—:*:—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পরিশিষ্টম্

শ্রীশ্রীগোবিন্দ-বৃন্দাবনম্

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়

একদা শঙ্করং দ্রষ্টুং স্বপুত্রং কৃষ্ণ-তৎপরম্।
তস্যাশ্রমং যযৌ প্রীত্যা ভগবাংশ্চতুরাননঃ ॥ ১ ॥

দদর্শ লোকনাথেশং ধ্যায়ন্তঞ্চ জনার্দ্দনম্।
প্রেমবারি-সমাকীর্ণং রোমাঞ্চিত-তনুশ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

তমুত্থাপ্য প্রিয়ং দোর্ভ্যাং কৃষ্ণভক্তং পিতামহঃ।
পুলকাবলি-হৃষ্টাঙ্গঃ সস্বজে প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৩ ॥

দৃষ্ট্বা দেবো মহাভক্ত্যা শঙ্করস্তু পিতামহম্।
তস্যাগ্রে ভগবদ্বুদ্ধ্যা দণ্ডবৎ পতিতো ভুবি ॥ ৪ ॥

পাদ্যার্ঘ্যমধুপর্কাদ্যৈর্যথাবিধি সমর্চ্চয়ৎ।
বিশ্রান্তং সুখমাসীনং পপ্রচ্ছ স্বাগতং ততঃ ॥ ৫ ॥

সন্তুষ্টস্তমথোবাচ মহাভাগবতঃ প্রভুঃ।
নন্দপুত্রে ভগবতি কৃষ্ণে বৃন্দাবনেশ্বরে ॥ ৬ ॥

কিন্তে ভক্তিঃ সমুৎপন্না সুদৃঢ়া প্রেমলক্ষণা।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু কচ্চিত্তে নিস্পৃহং মনঃ ॥ ৭ ॥

কচ্চিৎ কীর্ত্তয়সে কৃষ্ণ-গুণ-নামানি সর্ব্বদা।
গুরোঃ কারুণিকস্যেদং শ্রুত্বা চ সহভাবিতম্ ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বিনয়াবনতো ভূত্বা শঙ্করো বাক্যমব্রবীৎ।
বিধায় বিবিধা বাচঃ কৃষ্ণপাদাব্জলালসঃ ॥ ৯ ॥
প্রেমানন্দমদোন্মত্তঃ পপাত ধরণীতলে।
শঙ্করস্য প্রবোধার্থং ততো যত্নৈর্মনো ভৃশম্ ॥
পরমং সুস্থিরীকৃত্য রহস্যং কথ্যতে রহঃ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মোবাচ—

বিনয়াদিগুণৈস্ত্বং হি দয়িতঃ পরমো মম।
বিশেষতঃ কৃষ্ণপাদসরোজৈকান্তভক্তিতঃ ॥ ১১ ॥
যদ্বিনা নাপি বিজ্ঞাতুং রাধাং বৃন্দাবনেশ্বরীম্।
তত্তে গুহ্যং প্রবক্ষ্যামি সাবধান-মনাঃ শৃণু ॥ ১২ ॥
বনং বৃন্দাবনং নাম তস্য ধাম মনোহরম্।
অমৃতং শাশ্বতং দিব্যং গুণাতীতং সনাতনম্ ॥ ১৩ ॥
অনন্তানন্দসংযুক্তং সর্ব্বলোকৈক-বাঞ্ছিতম্।
অনেককোটিসূর্য্যাগ্নিতুল্যবর্চ্চসমব্যয়ম্ ॥ ১৪ ॥
সর্ব্বদেবময়ং গুহ্যং সর্ব্বপ্রলয়বর্জ্জিতম্।
অসংখ্যমজরং সত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জ্জিতম্ ॥ ১৫ ॥
মনোরম-নিকুঞ্জাঢ্যং সর্ব্বর্ত্তুসুখসংযুতম্।
তেজসাত্যদ্ভুতং রম্যং নিত্যমানন্দসাগরম্ ॥ ১৬ ॥
ন তত্র তপতে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ।
ন হি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ১৭ ॥
চতুর্দ্বার-সমাযুক্তং রম্যং গোপুরসংযুতম্।
নন্দাদ্যৈর্দ্বারপালৈশ্চ সুনন্দাদ্যৈঃ সুরক্ষিতম ॥ ১৮ ॥
আরূঢ়-যৌবনোল্লাস-দিব্যগোপীভিরাবৃতম্।
মধ্যে তু মণ্ডপং দিব্যং রাজস্থানং মহোৎসবম্ ॥ ১৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মাণিক্য-স্তম্ভ-সাহস্রাং জুষ্টরত্নময়ং শুভম্ ।
তন্মধ্যেঽষ্টদলং পদ্মমুদয়ার্ক-সমপ্রভম্ ॥ ২০ ॥
তন্মধ্যে কর্ণিকায়াস্তু সাবিত্র্যাং শুভদর্শনম্ ।
ঐশ্বর্য্যা সহ গোবিন্দস্তত্রাসীনঃ পরঃ পুমান্ ॥ ২১ ॥
ইন্দীবরদল-শ্যামঃ সূর্য্যকোটি-সমপ্রভঃ ।
যুবা কুমারঃ স্নিগ্ধাঙ্গঃ কোমলাবয়বৈর্যুতঃ ॥ ২২ ॥
বিলোল-পুণ্ডরীকাক্ষঃ সুভ্রূন্নত-যুগাঙ্কিতঃ ।
কুন্দস্রজ্-শুভ্রদন্তাঢ্যো মধুরাধর-বিদ্রুমঃ ॥ ২৩ ॥
পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশসুস্মিতাননপঙ্কজঃ ।
তরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতঃ ॥ ২৪ ॥
সুস্নিগ্ধ-নীল-কুটিল-কুন্তলৈরুপশোভিতঃ ।
স্বর্ণহারস্রগাসক্ত-কম্বুগ্রীবাবিরাজিতঃ ॥ ২৫ ॥
বালার্ক-কোটিসঙ্কাশৈঃ কৌস্তুভাদ্যৈঃ সুভূষিতঃ ।
বালাতপনিভ-শ্লক্ষ্ণ-পীতাম্বর-সমন্বিতঃ ॥ ২৬ ॥
অশেষ-চন্দ্রসঙ্কাশ-নখপঙ্‌ক্তিভিরাবৃতঃ ।
শ্যামৈর্গৌরৈশ্চ রক্তৈশ্চ শুক্লৈশ্চ পার্ষদৈর্বৃতঃ ॥ ২৭ ॥
দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গো বনমালাবিভূষিতঃ ।
নানাকেলিকলাধীশো রাসলীলাবিশারদঃ ॥ ২৮ ॥
কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ সৌন্দর্য্যনিধিরচ্যুতঃ ।
বামাঙ্গসংস্থিতা দেবী রাধিকা প্রাণবল্লভা ॥ ২৯ ॥
হিরণ্যবর্ণা হরিণী সুবর্ণরজতস্রজা ।
সর্ব্বলক্ষণ-সংপূর্ণা যৌবনারম্ভবিগ্রহা ॥ ৩০ ॥
রত্নকুণ্ডল-সংযুক্তা নীলকুঞ্চিত-শীর্ষজা ।
দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গী দিব্যপুষ্পোপশোভিতা ॥ ৩১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মন্দারকেতকীজাতী-পুষ্পাঞ্চিতসুকুন্তলা।
সুভ্রূঃ সুনাসা সুশ্রোণী পীনোন্নতপয়োধরা ॥ ৩২ ॥
পরিপূর্ণেন্দুসংসক্ত-সুস্মিতানন-পঙ্কজা।
নানারত্নবিচিত্রাঢ্যা কনকাম্বুজশোভিতা ॥ ৩৩ ॥
হারকেয়ূর-কটকৈরঙ্গুরীয়ৈর্বিভূষিতা।
গৃহীত্বা চামরান্ রম্যান্ সুধাকরসমপ্রভান্ ॥ ৩৪ ॥
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না-মোদতে পতিমচ্যুতম্।
আদ্যৈঃ পরিজনৈর্ব্ব্যক্তৈর্নৃত্যৈশ্চ পরিসংযুতঃ ॥ ৩৫ ॥
মোদতে রাধয়া সার্দ্ধং নিত্যৈশ্বর্য্যা পরঃ পুমান্।
শ্রুত্বৈতদ্ব্রহ্মণো বাক্যং শিবঃ প্রোচেঽথ সাদরম্ ॥ ৩৬ ॥
দ্বাপরান্তেঽভবৎ কৃষ্ণো নিত্যত্বমুচ্যতে কথম্।
ততো ব্রহ্মা শিবং প্রাহ চিন্তয়িত্বা পুরাতনম্ ॥ ৩৭ ॥
বাঙ্মনোগোচরাতীতং সর্ব্ববেদেষু গোপিতম্।
প্রাকৃতে প্রলয়ং প্রাপ্তে ব্যক্তেঽব্যক্তং গতে পুরা ॥ ৩৮ ॥
শিষ্টে ব্রহ্মণি চিন্মাত্রে কালমায়াতি চাক্ষরে।
ব্রহ্মানন্দময়ে লোকে ব্যাপী বৈকুণ্ঠসংজ্ঞকঃ ॥ ৩৯ ॥
নির্গুণো নাস্ত্যমন্তশ্চ বর্ত্ততে কেবলেঽক্ষরে।
অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম বেদানাং স্থানমুত্তমম্ ॥ ৪০ ॥
তল্লোকবাসী তস্থৌ চ ততো বেদঃ পরাৎপরঃ।
চিরং স্তুতস্তুতস্তুষ্টঃ প্রত্যক্ষং প্রাহ তা অপি॥
তুষ্টোঽস্মি শ্রুতয়ঃ প্রাহ মনসা যদভীপ্সিতম্ ॥ ৪১ ॥

শ্রুতয় ঊচুঃ—

নারায়ণাদিরূপাণি জ্ঞাতান্যস্মাভিরচ্যুত।
সগুণং ব্রহ্ম তৎ সর্ব্বং বস্তুবুদ্ধির্ন তেষু নঃ ॥ ৪২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব্রহ্মেতি পঠ্যতেঽস্মাভির্যদ্রূপং নির্গুণং পরম্।
বাঙ্মনোগোচরাতীতং ততো ন জ্ঞায়তে তু যৎ ॥ ৪৩॥
আনন্দমাত্রমপি যদ্বদন্তীহ পুরাবিদঃ।
তদ্রূপং দর্শয়াস্মাকং যদি দেয়ো বরো হি নঃ॥ ৪৪॥
শ্রুত্বৈতদ্দর্শয়ামাস স্বরূপং প্রকৃতেঃ পরম্।
কেবলানুভবানন্দমাত্রমক্ষরমব্যয়ম্॥ ৪৫॥
যত্র বৃন্দাবনং নাম বনং কামদুঘৈর্দ্রুমৈঃ।
মনোরমনিকুঞ্জাঢ্যং বসন্তসুখসেবিতম্॥ ৪৬॥
যত্র গোবর্দ্ধনো নাম সুনির্ঝরদরীযুতঃ।
রত্নধাতুময়ঃ শ্রীমান্ সুপক্ষিগণসংকুলঃ॥ ৪৭॥
তত্র নির্মলপানীয়া কালিন্দী সরিতাং বরা।
রত্নবদ্ধোভয়তটী হংসপদ্মাদিসংকুলা॥ ৪৮॥
নানারাসরসোন্মত্তো যত্র গোপীকদম্বকঃ।
তৎকদম্বকমধ্যস্থঃ কিশোরাকৃতিরচ্যুতঃ॥ ৪৯॥
নিত্যযৌবনসংযুক্তো নিত্যানন্দকলেবরঃ।
সুকুঞ্চিতকচস্রস্তো লসচ্চারুশিখণ্ডকঃ॥ ৫০॥
লসল্ললাটপাটীর-তিলকালকমণ্ডিতঃ।
গণ্ডমণ্ডলসংসর্গি-চলন্মকরকুণ্ডলঃ॥ ৫১॥
প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক্ষঃ সুস্মিতাননপঙ্কজঃ।
কুন্দস্রগাভ-দন্তাঢ্যো মধুরাধরবিদ্রুমঃ॥ ৫২॥
প্রাতরুদ্যৎসহস্রাংশুনিভঃ কৌস্তুভ-শোভিতঃ।
চন্দনাগুরুকস্তূরীকুঙ্কুমাক্তাঙ্গধূসরঃ॥ ৫৩॥
সিংহস্কন্ধনিভৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ পীনৈরংসৈর্বিরাজিতঃ।
সুরম্যাধরসংসক্ত-কূজদ্বেণু-বিনোদবান্॥ ৫৪॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সংবীতপীতবসনঃ কিঙ্কিণীবিলসৎকটিঃ।
শরজ্জ্যোৎস্নাপ্রতাকাশ-নখপংক্তি-বিরাজিতঃ ॥ ৫৫ ॥
কৃষ্ণৈর্গৌরৈশ্চ রক্তৈশ্চ শুক্লৈঃ পারিষদৈর্বৃতঃ।
সদা রাসরসামোদবিহারামৃতসাগরঃ ॥ ৫৬ ॥
কোটিকন্দর্পলাবণ্যসৌন্দর্য্যনিধিরব্যয়ঃ।
দর্শয়িত্বেতি চ প্রাহ বৃন্দাবনচরঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র উবাচ—

যুষ্মাভির্যদিদং দৃষ্টং রূপং দিব্যং সনাতনম্।
নিষ্কলং নির্ম্মলং শান্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ৫৮ ॥
পূর্ণচন্দ্রপলাশাক্ষং নাতঃ পরতরং মম।
হৃদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণম্ ॥ ৫৯ ॥
সত্যং ব্যাপি পরানন্দং চিন্ময়ং শাশ্বতং শিবম্।
যদ্রূপমব্যয়ং ব্রহ্ম মধ্যাদ্যন্তাববর্জিতম্ ॥ ৬০ ॥
সর্ব্বরূপময়ং রম্যং সর্ব্ববেদাদ্যগোচরম্।
মায়াতীতং মহাদিব্যং শ্যামং সৌম্যকলেবরম্ ॥ ৬১ ॥
নানাগুণসমাকীর্ণং গুণাতীতং মনোহরম্।
সুপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি বিস্তরম্ ॥ ৬২ ॥
পশ্য মদীয়ো লোকোঽয়ং যতো নাস্তি পরাৎপরঃ।
তুষ্টোঽস্মি শ্রুতয়ঃ প্রাহ মনসা যদভীপ্সিতম্ ॥ ৬৩ ॥

শ্রুতয় উচুঃ—

কোটিকন্দর্প-লাবণ্যে ত্বয়ি দৃষ্টে মনাংসি নঃ।
কামিনীভাবমাসাদ্য স্মরক্ষুব্ধান্যসংশয়ম্ ॥ ৬৪ ॥
যথা তল্লোকবাসিন্যঃ কামতত্ত্বেন গোপিকাঃ।
ভজন্তি রমণং মত্বা চিকীর্ষাজনি নস্তথা ॥ ৬৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীভগবানুবাচ—

দুর্ল্লভো দুর্ঘটশ্চৈব যুষ্মাকন্তু মনোরথঃ।
ময়ানুমোদিতঃ সম্যক্ সত্যো ভবিতুমর্হসি॥ ৬৬॥
আগামিনি বিরিঞ্চৌ তু জাতে সৃষ্ট্যর্থমুদ্যমে।
কল্পং সারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো ভবিষ্যথ॥ ৬৭॥
পৃথিব্যাং ভারতে ক্ষেত্রে মাথুরে মম মণ্ডলে।
বৃন্দাবনে ভবিষ্যামি প্রেয়ান্ বো রাসমণ্ডলে॥ ৬৮॥
জারধর্ম্মেণ সুস্নেহং সুদৃঢ়ং সর্ব্বতোঽধিকম্।
ময়ি সংপ্রাপ্য সর্ব্বাপি কৃতকৃত্যা ভবিষ্যথ॥ ৬৯॥
শ্রুত্বৈতচ্চিন্তয়ন্ত্যস্তা রূপং ভগবতঃ পরম্।
উক্তকালং সমাসাদ্য গোপ্যো ভূত্বা ব্রজং গতাঃ॥ ৭০॥
ততোঽয়ং দ্বাপরস্যান্তে কৃষ্ণঃ সর্ব্বেশ্বরেশ্বরঃ।
শ্রুতীনাং বরদানার্থং সোঽপি তদ্গোচরোঽভবৎ॥ ৭১॥
যস্য পাদনখজ্যোৎস্না পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্।
স এব বৃন্দাবনভূর্বিহারী নন্দনন্দনঃ॥ ৭২॥
কৃষ্ণচন্দ্রপদদ্বন্দ্বমকরন্দেষু লম্পটঃ।
প্রেমাশ্রুলোচনো ভূত্বা শঙ্করো বাক্যমব্রবীৎ॥ ৭৩॥
বয়ঞ্চ বৈষ্ণবা দেব গুরোঽপি বিদ্বদাত্মনঃ।
যৎ পিবামো মুহুস্ত্বত্তঃ পুণ্যং কৃষ্ণকথামৃতম্॥ ৭৪॥
ভগবান্ দেবদেবেশ লোকনাথ জগৎপতে।
ব্রূহি তত্ত্বং পিতর্ম্মহ্যং গোপীনাম-যুতং শুভম্॥ ৭৫॥
কৃষ্ণপারিষদাদীনামগ্রজস্য মহাত্মনঃ।
সর্ব্বেষাং কৃপয়া ব্রূহি নামকর্ম্মানুকীর্ত্তনম্॥ ৭৬॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ব্রহ্মোবাচ—

সাধু সাধু কৃতঃ প্রশ্নো ভবতা ভগবৎপ্রিয়ঃ।
যতঃ সাধু-স্বভাবস্ত্বং কৃষ্ণপাদাব্জতৎপরঃ॥ ৭৭॥
শৃণু দেব মহাভাগ রহস্যং বেদগোপিতম্।
যৎ স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদ্বিনিঃসৃতম্॥ ৭৮॥

শ্রীভগবানুবাচ—

একদাহং গতো হর্ষান্মহাবৈকুণ্ঠধামনি।
অপশ্যং পরমানন্দমূর্ত্তিমদ্ভুতদর্শনম্॥ ৭৯॥
অষ্টবাহুধরং রম্যং মহাবিষ্ণুং সনাতনম্।
মহার্হ-রত্নমাসীনং চারুহাসাবলোকনম্॥ ৮০॥
সূর্য্যকোটিপ্রতিকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্।
চারুপীতাম্বরধরং শ্যামসুন্দরবিগ্রহম্॥ ৮১॥
বামাঙ্গসংস্থিতা দেবী মহালক্ষ্মীর্মহেশ্বরী।
দৃষ্ট্বৈব তং প্রসন্নাস্যং সুভ্রুবং সুস্মিতাননম্॥ ৮২॥
প্রবৃদ্ধপ্রেমবাষ্পাম্বুপূর্ণনেত্রোঽতিবিহ্বলঃ।
ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণম্যৈনং কিঞ্চিদ্বক্তুং নতোঽস্ম্যহম্॥ ৮৩॥
ততো মা পদ্মহস্তেন শীতলেনাপি বৎসলঃ।
উত্থাপ্যালিঙ্গ্য ভগবান্ পপ্রচ্ছ স্বাগতং যথা॥ ৮৪॥
তস্যেদং বচনং শ্রুত্বা কথিতং মে মুহুর্মুহুঃ।
স্বাগতং স্বাগতং দেব তবানুগ্রহকারণম্॥ ৮৫॥
ততো মাং কথয়ামাস ভগবানাদিপূরুষঃ।
কৃষ্ণস্য চরিতং চিত্রং মনোহরমনোহরম্।
নিত্যং সত্যং গুণাতীতং ব্রহ্মানন্দৈকসাগরম্॥ ৮৬॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মহাবিষ্ণুরুবাচ —

অহো মূঢ়া ন জানন্তি কৃষ্ণস্য নিত্যসাত্বতম্ ।
যস্য পাদনখজ্যোৎস্না পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্ ॥ ৮৭ ॥
বনং বৃন্দাবনং নাম তস্য ধাম মনোহরম্ ।
নিত্যং সত্যং গুণাতীতং ব্রহ্মানন্দৈকসাগরম্ ॥ ৮৮ ॥
অমৃতং শাশ্বতঞ্চৈব চিদানন্দসুখাৎ পরম্ ।
রসানন্দং মহানন্দং নিত্যানন্দৈককন্দরম্ ॥ ৮৯ ॥
অনন্তং পরমানন্দং প্রেমানন্দসুখাশ্রয়ম্ ।
যত্রাপি গোপিকাঃ সর্ব্বাঃ গায়ন্তি কৃষ্ণমঙ্গলম্ ॥ ৯০ ॥
কল্পদ্রুমসমাকীর্ণং সুপক্ষিগণ-নাদিতম্ ।
অশেষচন্দ্রসূর্য্যাগ্নিতুল্যবর্চ্চসমব্যয়ম্ ॥ ৯১ ॥
অসংখ্যমজরং রম্যং সর্ব্ববেদান্তগোচরম্ ।
নানাপুষ্পময়োদ্যানং চিদানন্দৈককন্দরম্ ॥ ৯২ ॥
প্রাকারৈশ্চ বিমানৈশ্চ সৌরিরত্নময়ৈর্বৃতম্ ।
চিৎস্বরূপং চিদানন্দং সদাকুণ্ঠং সনাতনম্ ॥ ৯৩ ॥
এবমাদিরসোপেতং কৃষ্ণধামাপ্যনাময়ম্ ।
চতুর্দ্বারসমাযুক্তা পুরী গোপুরসংযুতা ॥ ৯৪ ॥
সুনন্দাদ্যৈশ্চ গোপালৈঃ পার্ষদৈশ্চ সুরক্ষিতা ।
মণিকাঞ্চনরত্নাঢ্যপ্রাকারৈস্তোরণৈর্বৃতা ॥ ৯৫ ॥
আরূঢ়যৌবনোল্লাসদিব্যনারীভিরাবৃতা ।
বিমানৈর্গৃহমুখ্যৈশ্চ প্রাসাদৈর্ব্বহুভির্বৃতা ॥ ৯৬ ॥
তন্মধ্যে নগরী দিব্যা গোবিন্দানন্দধামনী ।
তন্মধ্যে মন্দিরং দিব্যং প্রেমধামমহোৎসবম্ ॥ ৯৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মধ্যে সিংহাসনং রম্যং সর্ব্বলোকনমস্কৃতম্ ।
সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং মহাপদ্মমনোহরম্ ॥ ৯৮ ॥
তন্মধ্যে কর্ণিকায়াস্তু সাবিত্র্যাং শুভদর্শনম্ ।
জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সংস্কৃতম্ ॥ ৯৯ ॥
ঈশ্বর্য্যা সহ গোবিন্দস্তত্রাসীনঃ পরঃ পুমান্ ।
রসালজলদশ্যামো নিত্যানন্দকলেবরঃ ॥ ১০০ ॥
নিত্যযৌবনসংযুক্তো রাধিকারতিসাগরঃ ।
বৃন্দাবনকলাধীশঃ পরমানন্দহেতুকঃ ॥ ১০১ ॥
প্রেমানন্দকলানন্দবিহারামৃতনাগরঃ ।
কন্দর্পদর্পনাশায় ভঙ্গুরভ্রূভুজঙ্গমঃ ॥ ১০২ ॥
নাসা-মুক্তাসমাযুক্তশ্চারুবক্ত্রারুণেক্ষণঃ ।
চারুচন্দনলিপ্তাঙ্গো বনমালা-বিভূষিতঃ ॥ ১০৩ ॥
শ্রীখণ্ডমণ্ডলোপেতঃ স্ফুরন্মকরকুণ্ডলঃ ।
নানারত্নস্রগাসক্তকম্বুগ্রীবাবিরাজিতঃ ॥ ১০৪ ॥
বালার্কার্ব্বুদসংকাশৈঃ কৌস্তুভাদ্যৈঃ সুভূষণঃ ।
চারুপীতাম্বরধরো রসনাবিলসৎকটিঃ ॥ ১০৫ ॥
অনন্তচন্দ্রসংকাশনখপঙ্‌ক্তিভিরাবৃতঃ ।
কৃষ্ণৈঃ শ্বেতৈশ্চ পীতৈশ্চ রক্তৈঃ পারিষদৈর্বৃতঃ ॥ ১০৬ ॥
নানাকেলিকলানাথো নৃত্যলীলা-বিশারদঃ ।
কন্দর্পার্ব্বুদলাবণ্যঃ সৌন্দর্য্যনিধিরচ্যুতঃ ॥ ১০৭ ॥
বামাঙ্গসংস্থিতা দেবী রাধিকা বার্ষভানবী ।
সুন্দরী নাগরী গৌরী কৃষ্ণহৃদ্‌ভৃঙ্গ-মঞ্জরী ॥ ১০৮ ॥
বিচিত্রপট্টচার্ব্বঙ্গী পুষ্পাঞ্চিতসুকুন্তলা ।
গোবিন্দদর্শনাহ্লাদদৃগঞ্চলসুচঞ্চলা ॥ ১০৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কন্দর্পদর্পনাশায় ভঙ্গুরভ্রূভুজঙ্গমা।
পীতাংশুকাংশুকাকর্ষিনিতম্বলস্তনদাড়িমা ॥ ১১০ ॥
ত্রিভঙ্গী-রসআনন্দা প্রেমাঙ্গী কৃষ্ণবৎসলা।
মণিকিঙ্কিণ্যলঙ্কারশোভিতশ্রোণিমণ্ডলা ॥ ১১১ ॥
গোবিন্দনেত্রসুখদা গোপীচূড়াগ্রমালিকা।
কৃষ্ণপ্রিয়ারবিন্দাক্ষী বিহারামৃতদীর্ঘিকা ॥ ১১২ ॥
অনুরাগসুধাসিন্ধোর্হিল্লোলান্দোলবিগ্রহা।
কুমারী কৃষ্ণদয়িতা কৃষ্ণকৃষ্ণাঙ্গভূষিতা ॥ ১১৩ ॥
দিব্যাঙ্গবিলসদ্বাসঃপ্রপদান্দোলিতাঞ্চলা।
রাসোৎসবাবেশিনী চ কৃষ্ণনীতরহঃস্থলী ॥ ১১৪ ॥
প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা রূপেণ পর্য্যুপাসিতা।
নিত্যা সত্যা গুণাতীতা সর্ব্বপ্রলয়-বর্জিতা ॥ ১১৫ ॥
গৃহীত্বা চামরান্ রম্যান্ চন্দ্রার্ব্বুদসমপ্রভান্।
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না মোদতে পতিমচ্যুতম্ ॥ ১১৬ ॥
অন্তঃপুর-নিবাসিন্যো গোপাশ্চাযুতসংখ্যকাঃ।
পদ্মহস্তাশ্চ তাঃ সর্ব্বাঃ কোটিবৈশ্বানরপ্রভাঃ ॥ ১১৭ ॥
নানালক্ষণসংযুক্তাঃ শীতাংশুসদৃশাননাঃ।
তাভিঃ পরিবৃতঃ কৃষ্ণঃ শুশুভে পরমঃ পুমান্ ॥ ১১৮ ॥
তস্যাগ্রে ভগবান্ রাম আসীনঃ সুমহাসনে।
নিত্যযৌবনসংযুক্তো নয়নানন্দবিগ্রহঃ ॥ ১১৯ ॥
অপাঙ্গেঙ্গিতসংযুক্তো রম্যবক্ত্রারুণেক্ষণঃ।
কোটিকোটীন্দুসংকাশ-লাবণ্যামৃতসাগরঃ ॥ ১২০ ॥
নীলকুণ্ডলসংসক্ত-বামগণ্ড-বিভূষিতঃ।
সুস্নিগ্ধনীলকুন্তলনীলবস্ত্রোপশোভিতঃ ॥ ১২১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নীলরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানস্তনুশ্রিয়া ।
বিস্রস্তনীলবসনরসনাবিলসৎকটিঃ ॥ ১২২ ॥
নীলমঞ্জীরসংসক্তসুপদদ্বন্দ্বরাজিতঃ ।
কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশ-নখমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥ ১২৩ ॥
রেবত্যাদ্যনুচর্য্যশ্চ শতসংখ্যাস্তু যোষিতঃ ।
তাভিঃ পরিবৃতো রামঃ শুশুভে পরমঃ পুমান্ ॥ ১২৪ ॥
যথা কৃষ্ণস্তথা রামঃ সুবাহুঃ সুবলোঽপি চ ।
শ্রীদামা বসুদামা চ সুদামা চ মহাবলঃ ॥ ১২৫ ॥
লবঙ্গশ্চ মহাবাহুঃ স্তোককৃষ্ণোঽর্জ্জুনস্তথা ।
অংশুকো বৃষভশ্চৈব বৃষলো জয়মালবঃ ॥ ১২৬ ॥
উর্জ্জস্বী চ শুভপ্রস্থো বিনোদী চ বরূথপঃ ।
রসিকশ্চ মদান্ধশ্চ মহেন্দ্রশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১২৭ ॥
রসালশ্চ রসান্ধশ্চ রসাঙ্গশ্চ মহাবলঃ ।
সুরঙ্গো জয়রঙ্গশ্চ রঙ্গশ্চানন্দকন্দরঃ ॥ ১২৮ ॥
নন্দঃ সুনন্দ আনন্দশ্চঞ্চলশ্চপলো বলঃ ।
শ্যামলো বিমলো লোলঃ কমলঃ কমলেক্ষণঃ ॥ ১২৯ ॥
মধুরশ্চ রসান্ধশ্চ মাধবশ্চন্দ্রমাধবঃ ।
সুরথশ্চ মহানন্দো গন্ধর্ব্বশ্চন্দ্রবান্ধবঃ ॥ ১৩০ ॥
কন্দর্পকেলিদর্পশ্চ রসেন্দ্রঃ সুন্দরো জয়ঃ ।
মহেন্দ্রশ্চ সুগন্ধর্ব্বঃ সরসেন্দ্রঃ কলালয়ঃ ॥ ১৩১ ॥
সুমুখো যশসীন্দ্রশ্চ সানন্দশ্চন্দ্রভাবনঃ ।
রসভৃঙ্গো রসালাঙ্গো বিলাসঃ কেলিকাননঃ ॥ ১৩২ ॥
অনন্তঃ কেলিবান্ কামঃ প্রেমভৃঙ্গঃ কলানিধিঃ ।
সবলো নাগরঃ শ্যামঃ সুকামঃ সরসো বিধিঃ ॥ ১৩৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গৌরাঙ্গঃ স্তোকগোবিন্দো দেবেন্দ্রশ্চন্দ্রমালয়ঃ।
শ্যামাঙ্গঃ পরমানন্দো রসাঙ্গশ্চন্দ্রযাদবঃ॥ ১৩৪॥
কৃষ্ণাঙ্গঃ স্তোকদামা চ বিভঙ্গো রসমানবঃ।
প্রেমাঙ্গঃ স্তোকবাহুশ্চ হেমাঙ্গো জয়যাদবঃ॥ ১৩৫॥
রক্তাঙ্গঃ স্তোকদামা চ ত্রিভঙ্গশ্চ সুনাগরঃ।
পবনেন্দ্রঃ সুরেন্দ্রশ্চ সুরথেন্দ্রো জয়দ্‌ব্রতঃ॥ ১৩৬॥
সুখদো মোহনো দামা কেলিদামা সুমন্মথঃ।
সুচন্দ্রশ্চন্দ্রমানিন্দ্রো বিজয়ো জয়শেখরঃ॥ ১৩৭॥
উপেন্দ্রঃ স্তোকদামা চ সুজয়ঃ স্তোকনাগরঃ।
বসন্তশ্চ সুমন্তশ্চ রসবান্ রসকন্দরঃ॥ ১৩৮॥
কামেন্দ্রঃ কামবান্ কামো জিতেন্দ্রশ্চন্দ্রচঞ্চলঃ।
দন্তঃ সুদন্তো দান্তিকঃ পরদন্তো বিদন্তকঃ॥ ১৩৯॥
প্রেমদন্তঃ সুগন্ধিশ্চ সুদন্তো দন্তনায়কঃ।
উপনন্দশ্চারুনন্দো রসানন্দো বিলোচনঃ॥ ১৪০॥
জয়নন্দঃ প্রেমনন্দো দর্পনন্দঃ সুমোহনঃ।
ভদ্রনন্দশ্চন্দ্রনন্দো বীরনন্দঃ সুধাকরঃ॥ ১৪১॥
বলনন্দো বাহুনন্দঃ স্তোকনন্দো যশস্করঃ।
উপনন্দঃ কৃষ্ণনন্দো গৌরনন্দো বিশারদঃ॥ ১৪২॥
শ্যামনন্দো দামনন্দঃ সুখনন্দঃ প্রিয়ম্বদঃ।
উপকৃষ্ণঃ কলাকৃষ্ণো বাহুকৃষ্ণঃ সুথাকরঃ॥ ১৪৩॥
উপসামা রসস্তোকঃ প্রেমদামা জয়প্রদঃ।
মধুকণ্ঠো বিকুণ্ঠশ্চ সুধাকণ্ঠঃ প্রিয়ব্রতঃ॥ ১৪৪॥
রসকণ্ঠশ্চ বৈকুণ্ঠঃ সুকন্দশ্চন্দ্রসুন্দরঃ।
কেলিকণ্ঠঃ প্রেমকণ্ঠো বরকণ্ঠো রসম্বদঃ॥ ১৪৫॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

জয়কণ্ঠঃ কলাকণ্ঠোঽমৃতকণ্ঠঃ কলাকরঃ ।
নৃত্যকেন্দ্রো নৃত্যশক্তো নৃত্যমান্নৃত্যশেখরঃ ॥ ১৪৬ ॥
নৃত্যরঙ্গো নৃত্যতুঙ্গো নৃত্যানন্দঃ সুযোধনঃ ।
রসচন্দ্রঃ কামচন্দ্রো রূপচন্দ্রো বিমোহনঃ ॥ ১৪৭ ॥
কেলিচন্দ্রঃ কেলিদর্পঃ সুদর্পো দর্পনাগরঃ ।
প্রেমেন্দ্রঃ প্রেমচন্দ্রশ্চ প্রেমরঙ্গাদয়স্তথা ॥ ১৪৮ ॥
অযুতাযুতগোপালো রামকেশবয়োঃ সখা ।
তেষাং রূপং স্বরূপঞ্চ গুণকর্মাদয়োঽপি চ ॥ ১৪৯ ॥
ন হি বর্ণয়িতুং শক্যঃ কল্পকোটিশতৈরপি ।
চন্দ্রমণ্ডলসংকাশসুস্মিতাননপঙ্কজঃ ॥ ১৫০ ॥
কৃষ্ণপ্রেমরসামোদমদাঘূর্ণিতলোচনঃ ।
সদানৃত্যরসাহ্লাদপুলকপ্রেমবিহ্বলঃ ॥ ১৫১ ॥
সুন্দরো নাগরো গৌরঃ সুবাহুঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৫২ ॥
গৌরাঙ্গো নাদগম্ভীরো মহাদন্তসমন্বিতঃ ।
রাসভাবঃ সদামোদঃ পরমানন্দকন্দরঃ ॥ ১৫৩ ॥
কন্দর্পকোটিসৌন্দর্য্যো নৃত্যলীলাবিশারদঃ ।
সদাপ্রেমরসাহ্লাদঃ সুবলঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৫৪ ॥
মহারঙ্গরসোল্লাস-রক্তোৎপলসমপ্রভঃ ।
পুলক-স্বেদসংযুক্তো রতিলেখা[১] বিশারদঃ ॥ ১৫৫ ॥
গায়কো নর্ত্তকশ্চৈব মাল্যচন্দনজীবনঃ ।
ঈষদারক্তগৌরাঙ্গঃ শ্রীদামা স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৫৬ ॥
সদানন্দরসোল্লাসঃ শ্যামসুন্দরবিগ্রহঃ ।
গায়কো নর্ত্তকশ্চৈব মহানন্দৈকসাগরঃ ॥ ১৫৭ ॥

১। ‘রতিখেলাবিশারদঃ’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রমণীনাং পরাধীনঃ দৃগঞ্চল-মনোহরঃ ।
পুলকপ্রেমসংযুক্তো বসুদামা প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৫৮ ॥
রসিকো নাগরো গৌরঃ শরদম্বুরুহেক্ষণঃ ।
অগ্রন্থিসরলস্থূল উন্মাদনৃত্যসুন্দরঃ ॥ ১৫৯ ॥
মহারাসরসাহ্লাদপুলকপ্রেমবিহ্বলঃ ।
নানারঙ্গরসোপেতঃ সুদামা স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৬০ ॥
নবীননীরদশ্যামো বেণুনোৎপুলকাবলিঃ ।
কৃষ্ণানন্দরসোন্মাদবিহ্বলো নৃত্যচঞ্চলঃ ॥ ১৬১ ॥
সদারতি-রসামোদ-নানারঙ্গৈককন্দরঃ ।
নাতিদীর্ঘো ন খর্ব্বশ্চ মহাবলঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৬২ ॥
অনঙ্গবৃন্দসৌন্দর্য্য-নানামৃতরসায়নঃ ।
মহাশান্তো মহাদান্তো মধুরাকৃতিসুন্দরঃ ॥ ১৬৩ ॥
গোবিন্দদর্শনাহ্লাদ-বেণুগানবিশারদঃ ।
ভ্রূভঙ্গকামকোদণ্ডো লবঙ্গঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৬৪ ॥
সদানন্দমদোন্মাদরসামোদৈক-কন্দরঃ ।
মহাবলভবশ্রীমান্ পুলকাবলিবিগ্রহঃ ॥ ১৬৫ ॥
সুদীর্ঘঃ সুন্দরো গৌরো মহাপ্রেমরসাকুলঃ ।
সদা প্রেমী রসাহ্লাদো মহাবাহুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৬৬ ॥
প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক্ষো মন্দহাস্যারুণোদয়ঃ ।
কৃষ্ণানন্দরসামোদ উন্মাদনৃত্যসুন্দরঃ ॥ ১৬৭ ॥
পুলকপ্রেমসংযুক্তো মাৎসর্য্যাদিনিবারিতঃ ।
চিরবাসরসাহ্লাদঃ স্তোককৃষ্ণঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৬৮ ॥
কৃষ্ণপ্রেমরসাহ্লাদবিহ্বলো নৃত্যচঞ্চলঃ ।
অরুণেন্দীবরশ্রেণীদলনিন্দিতলোচনঃ ॥ ১৬৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চারুচন্দনলিপ্তাঙ্গো বনমালা-বিভূষিতঃ ।
সদারাসরসাসক্তোঽর্জ্জুনঃ স পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭০ ॥
সুদীর্ঘঃ সুন্দরো গৌরো মহাপ্রেমরসাকুলঃ ।
নৃত্যরঙ্গসমাযুক্তোঽংশুকঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭১ ॥
কৃষ্ণপ্রেমরসোন্মাদঃ কৃষ্ণবর্ণকলেবরঃ ।
বেণুগানমদামোদঃ বৃষভঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭২ ॥
নৃত্যগীতসমোপেতস্তপ্তকাঞ্চনবিগ্রহঃ ।
প্রেমবারিসমাকীর্ণো মালবঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭৩ ॥
সদা প্রেমরসোল্লাসঃ শ্যামসুন্দরবিগ্রহঃ ।
গায়কো নর্ত্তকশ্চৈব বৃষলঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭৪ ॥
সদাপ্রেমরসামোদমদমুদ্রিতলোচনঃ ।
কৃষ্ণেতি নাদগম্ভীর উর্জ্জস্বী স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭৫ ॥
কৃষ্ণপ্রেমরসোন্মত্তঃ কৃষ্ণহুংকৃতি-বিহ্বলঃ ।
পুলকাবলিসংসক্তঃ শুভপ্রস্থঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭৬ ॥
কৃষ্ণপ্রেমমদোন্মাদঃ প্রেমবারি-সমন্বিতঃ ।
বৈবর্ণ্যবলিতাকারো বিনোদী স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭৭ ॥
গোবিন্দদর্শনামোদ-মদমুদ্রিতলোচনঃ ।
পুলকাকীর্ণ-গৌরাঙ্গো বরূথপঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৭৮ ॥
রসিকশ্চ মদান্ধশ্চ প্রেমরঙ্গাদয়স্তথা ।
অগম্যমহিমানস্তে সর্ব্বে কৃষ্ণসমোপমাঃ ॥ ১৭৯ ॥
গোপ্যশ্চ বহবঃ সন্তি বৃন্দাবনবিহারিণঃ ।
কৃষ্ণস্য রমণীনাঞ্চ নামানুকীর্ত্তনং শৃণু ॥ ১৮০ ॥
রাধা তিলোত্তমা পুষ্পা শশিরেখা প্রিয়ম্বদা ।
মানসা মাধবী শ্যামা চন্দ্ররেখা চ শারদা ॥ ১৮১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চিত্ররেখা মধুমতী চন্দ্রা মদনসুন্দরী।
বিশাখা চ প্রিয়া চন্দ্রা চাতিচন্দ্রা সুনাগরী ॥ ১৮২ ॥
সুন্দরী প্রেমদা মায়া কামিনী চন্দ্রসুন্দরী।
ভবানী ভাবিনী দেবী চন্দ্রকান্তিশ্চ নাগরী ॥ ১৮৩ ॥
রসদা জয়দা প্রেমা বিজয়া চ মনোহরা।
বল্লভা বৈষ্ণবী কৃষ্ণা চপলা চন্দ্রচঞ্চলা ॥ ১৮৪ ॥
গৌরাঙ্গী রঙ্গিণী গৌরী রসাঙ্গী কেলিচঞ্চলা।
রসচন্দ্রা কেলিচন্দ্রা কামচন্দ্রা মহাবলা ॥ ১৮৫ ॥
রসান্ধা চ মদান্ধা চ প্রেমান্ধা চন্দ্রকামিনী।
বিসদর্পা রাসদর্পা প্রেমদর্পা বিভাবিনী ॥ ১৮৬ ॥
নাসদর্পা বেশদর্পা লাসদর্পা বিলাসিনী।
কেলিকণ্ঠা চারুকণ্ঠা মৃতকণ্ঠা রসায়নী ॥ ১৮৭ ॥
কমলা চঞ্চলা লোলা কেলিলোলা কলাবতী।
রসলোলা রাসলোলা প্রেমলোলা সরস্বতী ॥ ১৮৮ ॥
নৃত্যভদ্রা নৃত্যচন্দ্রা নৃত্যাকী নৃত্যসেবকী।
চন্দ্রকলা চন্দ্রলোলা চন্দ্রাবতী সুরেশ্বরী ॥ ১৮৯ ॥
ইন্দুবতী কলা কান্তির্ভারতী কৃষ্ণবল্লভা।
নৃত্যকলা নৃত্যলোলা জয়লোলা সুদুর্ল্লভা ॥ ১৯০ ॥
রূপচন্দ্রা বিদন্তা চ কেলিদণ্ডা মধুব্রতা।
মধুকণ্ঠা সুকণ্ঠা চ প্রেমকণ্ঠা প্রিয়ব্রতা ॥ ১৯১ ॥
লোককণ্ঠা চ বৈকুণ্ঠা রসকণ্ঠা জয়ধ্বতা।
অখিলা সুখদা বৃন্দা কালিন্দী কেলিলালিতা ॥ ১৯২ ॥
সুকেলিচঞ্চলানন্তা পাবনী সর্ব্বমঙ্গলা।
শান্তা সুকান্তা কান্তা চ প্রেমদা শ্যামসুন্দরী ॥ ॥ ১৯৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদ্মিনী মালিনী বাণী সর্ব্বেশা শক্তিরুত্তমা ।
রসালা সুমুখী চৈব সানন্দানন্দদায়িনী ॥ ১৯৪ ॥

রসবৃন্দা কেলিবৃন্দা প্রেমবৃন্দা সুরঞ্জনী ।
প্রেমবৃন্দা মুকুন্দা চ রসবৃন্দা রসোত্তমা ॥ ১৯৫ ॥

কেলিভদ্রা কলাভদ্রা রাসভদ্রা মনোরমা ।
লাসভদ্রা বেশভদ্রা প্রেমভদ্রা রসাঞ্চলা ॥ ১৯৬ ॥

রূপকলা রূপমালা চন্দ্রমালা রসাবলী ।
কুমারী মালতী ভক্তিঃ সানন্দানন্দমঞ্জরী ॥ ১৯৭ ॥

কৃষ্ণ-প্রেমমদা ভঙ্গী ত্রিভঙ্গী রসমঞ্জরী ।
প্রেমকলা কামকলা কেশবা রাসবল্লভা ॥ ১৯৮ ॥

চন্দ্রমুখী মহাগৌরী সুমুখী কৃষ্ণমঙ্গলা ।
গন্ধর্ব্বা কেলিগন্ধর্ব্বা সুদর্পা দর্পহারিণী ।
তুলসী মথুরা কাশী প্রেয়সী প্রেমকামিনী ॥ ১৯৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রেমভঙ্গীতি ভগবান্ মহাবিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
নাশক্নোৎ কীর্ত্তিতুং ব্রহ্মন্ পপাত ধরণীতলে ॥ ২০০ ॥

প্রেমাশ্রুলোচনো ভূত্বা আসীদ্যুগসহস্রশঃ ।
মহানন্দরসাযুক্তঃ পুলকাবলিবিগ্রহঃ ॥ ২০১ ॥

ইতি সর্ব্বং সমালোক্য ঈশ্বরস্য বিচেষ্টিতম্ ।
অন্যোহন্যমুখমালোক্য সঙ্গীতং কৃষ্ণমঙ্গলম্ ॥ ২০২ ॥

ততো মম প্রবোধার্থং ভগবানাদিপূরুষঃ ।
রত্নপর্য্যঙ্কমারুহ্য রহস্যং কথ্যতে রহঃ ॥ ২০৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ধ্বনেরন্তর্গতং জ্যোতির্জ্যোতিরন্তর্গতং মনঃ।
তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ২০৪ ॥
তস্মাৎ কোটিগুণং রম্যং বৃন্দাবনসুখং বিদুঃ।
তস্মাৎ কোটিগুণং প্রোক্তং মমেদমিদং শাশ্বতম্ ॥ ২০৫ ॥
তস্মাৎ কোটিগুণং রম্যং সুখং তস্যা বিলাসিনাম্।
তস্মাৎ কোটিগুণং গোপী-গোপালানাং সুখং বিদুঃ ॥ ২০৬ ॥
তস্মাৎ কিং কথয়িষ্যামি কৃষ্ণস্য সুখমীদৃশম্।
যস্যৈক-সুখলেশেন পূর্ণো গোলোকমণ্ডলঃ ॥ ২০৭ ॥
যৎ-সুখাৎ পরমানন্দমহাবৈকুণ্ঠকোটিশঃ।
যৎ-সুখাৎ সচ্চিদানন্দ-শ্বেতদ্বীপনিবাসিনঃ ॥ ২০৮ ॥
যৎ-সুখাদ্বৈ চিদানন্দানন্তবৈকুণ্ঠ-বাসিনঃ।
যস্য পাদনখজ্যোৎস্না পরংব্রহ্মেতি শব্দিতম্।
তস্মাৎ কিং কথয়িষ্যামি কৃষ্ণস্য সুখমীদৃশম্ ॥ ২০৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কদা পশ্যামি হা নাথ শ্রীকৃষ্ণং নয়নোৎসবম্।
কদা পশ্যামি হা নাথ তস্য ধাম মনোহরম্ ॥ ২১০ ॥

শ্রীমহাবিষ্ণুরুবাচ—

একদা দ্বাপরস্যান্তে কৃষ্ণঃ সর্ব্বেশ্বরেশ্বরঃ।
শ্রুতীনাং বরদানার্থমাবির্ভাবো ভবিষ্যতি ॥ ২১১ ॥

ব্রহ্মোবাচ—

এতত্তে কথিতং দেব ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।
অমুষ্য দ্বাপরস্যান্তে কৃষ্ণস্তু গোচরো ভবেৎ ॥ ২১২ ॥
পরমমুপনিষদর্থং গোপ্যমাত্যন্তিকং তে
নিগদিতমিদমেকং প্রাণনাথাত্মনোঽপি।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ন খলু ন খলু তস্মৈ ভক্তিহীনায় বাচ্যং
ব্রজপুরবনিতানাং বল্লভঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ ॥ ২১৩ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনে ব্রহ্মশিবসংবাদে প্রথমপটলঃ ।

—০—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

শ্রীবলরাম উবাচ—

ততঃ কিমভবৎ পশ্চাত্রিভঙ্গত্বং গতে ত্বয়ি ।
তন্মে কথয় গোবিন্দ ! যদি তেঽস্তি দয়া ময়ি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

তৎপ্রেমারক্তচিত্তস্থা স্পৃহা তস্যাং মমাভবৎ ।
তচ্চিত্তাকর্ষণার্থঞ্চ চিন্তয়িত্বা পুনঃ পুনঃ ॥ ২ ॥
মন্ত্ররূপঃ স্বয়মহমভবং মোহনাকৃতিঃ ।
নিজাংশে প্রকৃতির্বংশী হ্যংশে বৃন্দাবনক্ষিতিঃ ॥ ৩ ॥
ব্রহ্মাংশমেকতানীতমেকং ব্রহ্মাক্ষরং পরম্ ।
তদেব হি তৎপ্রকৃতিঃ প্রকৃতিস্তৎপরং পদম্ ॥ ৪ ॥
ধ্যাত্বা তস্য পরং রূপং জজাপ মনুমুত্তমম্ ।
মনুনা তেন জপ্তেন কামঃ সমভবত্ততঃ ॥ ৫ ॥
তেনৈব মোহিতা দেবী মম বশ্যাভবত্তদা ।
সর্ব্বো মে মোহনো মন্ত্রঃ সাক্ষাৎকামকলাত্মকঃ ॥ ৬ ॥
এষ বৈ প্রকৃতিঃ সাক্ষাদেষ বৈ পুরুষঃ পরঃ ।
তস্মাৎ প্রকৃতয়ঃ সর্ব্বা ভবন্তি হি ন চাপরাৎ ॥ ৭ ॥
অস্মাদ্বৈ পুরুষাঃ সর্ব্বে ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
ব্রহ্মাণ্ডকোটি-কোট্যশ্চ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মোহনস্তম্ভনাকারৌ মারণোচ্চাটনে তথা।
ভবত্যত্র ন সন্দেহঃ স্বয়মেবৈষ মোহনঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীশিব উবাচ—

ততস্তাং সরসাং মত্বা সংপ্রহৃষ্ট-তনূরুহঃ।
তাং রাধাং স্তোতুমারব্ধঃ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥
শব্দব্রহ্মময়ীং বংশীং মূর্চ্ছয়ন্ স্বরসম্পদা।
স্বরাঃ সপ্তবিধা জাতাঃ ষড়্জাদ্যাস্ত ততঃ ক্রমাৎ ॥ ১১ ॥
ততো রাগাঃ সমভবন্‌রাগিণ্যশ্চ পৃথগ্বিধাঃ।
তথা তালগণাশ্চৈব সপ্তগ্রামাস্তথৈব চ ॥ ১২ ॥
ততো বাদ্যাস্ত্রয়শ্চৈব মূর্চ্ছনাদ্যাস্তথৈব চ।
ততো ভগবতী দেবী গায়ত্রীতি পদাভবৎ ॥ ১৩ ॥
ততো বেদাশ্চ চত্বারঃ শ্রুতয়শ্চ ততঃ পরাঃ।
রাগৈশ্চ রাগিণীভিশ্চ তালৈর্গ্রামৈশ্চ সপ্তভিঃ ॥ ১৪ ॥
তথা বাদ্যৈস্ত্রিভির্নাদৈর্মূর্চ্ছনাভিঃ সমন্ততঃ।
গায়ত্র্যা চ মহাদেব্যা বেদৈশ্চ শ্রুতিভিঃ সহ ॥ ১৫ ॥
তুষ্টাব ভগবান্ কৃষ্ণঃ সর্ব্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।
ওঁ অনাদিরূপচিচ্ছক্তি পরমানন্দরূপিণি।
আদিদেবার্চ্চিতে নিত্যে রাধিকে ত্বং ভজস্ব মাম্ ॥ ১৬ ॥
ইন্দুকোটি-সমানাস্যে ইন্দীবরদলেক্ষণে।
ঈশ্বরীশান-জননি রাধিকে ত্বং ভজস্ব মাম্ ॥ ১৭ ॥
উত্তমে উজ্জ্বলরসপ্রিয়ে সোৎকর্ষরূপিণি।
ঊর্দ্ধাধো মোহিততনু-শ্রীবিনির্জ্জিতমন্মথে ॥ ১৮ ॥
ঋতুষট্‌ক-সুখামোদযুক্তাঙ্গেঽনঙ্গবর্দ্ধিনি।
অক্ষমালাধরে ধীরে রাধিকে ত্বং ভজস্ব মাম্ ॥ ১৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

একানেকস্বরূপাসি নিত্যানন্দস্বরূপিণি।
ঐঁকারানন্দহৃদয়ে রাধে কিং মামুপেক্ষসে ॥ ২০ ॥
ওঁমিত্যেকাক্ষরাগম্যেঽক্ষরাক্ষরপরাবরে।
ওঁকার-ধ্বনিসংভূতানন্দরূপে নিরাময়ে ॥ ২১ ॥
ইন্দুরূপে নিরালম্বে পরব্রহ্মস্বরূপিণি।
বিসর্গরূপে প্রকৃতযোনিরূপে ভজস্ব মাম্ ॥ ২২ ॥
কমলে কামিনী-কান্তে কালে কুটিল-কুন্তলে।
কামিনী কামদে বৈ রাধে কিং মামুপেক্ষসে ॥ ২৩ ॥
সুধাংশুকোটি-সঙ্কাশে সুখদুঃখবিবর্জ্জিতে।
গগনাম্ভোজমধ্যস্থে ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ২৪ ॥
ঘর্ম্মবিন্দুশোভনাস্থে চারুঘূর্ণিতলোচনে।
চন্দনাগুরুকর্প্পূরচর্চ্চিতাঙ্গি নমোঽস্তু তে ॥ ২৫ ॥
ছন্দাংসি বেদাঃ শ্রুতয়ো ন জানন্তি পরং পদম্।
যস্যাস্তস্যৈ মহাদেব্যৈ রাধিকায়ৈ নমো নমঃ ॥ ২৬ ॥
জগদ্‌যোনি-স্বরূপাসি জগতাং জীবনৌষধিঃ।
দৃষ্টিং ঝটিতি মে দেহি রাধিকে ত্বাং নমাম্যহম্ ॥ ২৭ ॥
অট্টাট্টহাসসংঘট্ট-নাদোল্লাসিতমানসে !
লসৎকৃতিচমৎকারশৃঙ্খলারতিবিক্রমে ॥ ২৮ ॥
ডিণ্ডিমানকযড়্‌যন্ত্রবেণুবাদ্যপ্রিয়প্রিয়ে।
ঢক্কাবাদ্যানন্দযুক্তে শক্তিকৈবল্যদায়িনি ॥ ২৯ ॥
তরুণীতরুণানন্দবিগ্রহে পরমেশ্বরি।
স্থিরানন্দে স্থিরপ্রজ্ঞে স্থিরপ্রেমরসপ্রদে ॥ ৩০ ॥
দেবাদিদেবতারাধ্যচরণে শরণপ্রদে।
ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রদে রাধে ধর্ম্মাধর্ম্মবিবর্জ্জিতে ॥ ৩১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নিত্যে নিত্যবিমানস্থে নিত্যানন্দস্বরূপিণি।
পরংব্রহ্মস্বরূপাসি পরমানন্দবন্দিতে ॥ ৩২ ॥
স্ফুরৎকান্তিকান্তদেহে স্ফুরন্মকরকুণ্ডলে।
ব্রহ্মজ্যোতির্ম্ময়ে দেবি রাধিকে ত্বাং নমাম্যহম্ ॥ ৩৩ ॥
ভবানন্দেঽভবানন্দে ভাবাভাববিবর্জ্জিতে।
মন্দমন্দস্মিতে মুগ্ধে রাধিকে রক্ষ মাং সদা ॥ ৩৪ ॥
যজ্জ্ঞানং জ্ঞাননিষ্ঠানাং ধ্যানং ধ্যানবতামপি।
যোগিনাঞ্চৈব মৎপ্রাপ্যং তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৩৫ ॥
রক্তে রক্তেক্ষণে রাধে রাধিকে রমণে রমে।
রামে মনোরমে রত্নমালে মাং রক্ষ সর্ব্বদা ॥ ৩৬ ॥
রকারঃ সর্ব্বমন্ত্রাণামাধারঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
তদাধারস্বরূপা ত্বং তেন রাধেতি কথ্যতে ॥ ৩৭ ॥
রকারো বহ্নিরাখ্যাতো যথা বহ্নিঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।
দেবাঃ প্রতিষ্ঠিতা যজ্ঞে ততো বৃষ্টিস্তদোদনম্ ॥ ৩৮ ॥
ততস্তু সর্ব্বভূতানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ।
তৎ সম্যগ্ধার্য্যতে যস্মাত্তেন রাধেতি কথ্যতে ॥ ৩৯ ॥
মম দেহস্থিতৈঃ সর্ব্বৈর্দেবৈর্ব্রহ্মপুরোগমৈঃ।
আরাধিতা যতস্তস্মাদ্রাধিকেতি নিগদ্যতে ॥ ৪০ ॥
লক্ষ্মীসহস্রসংসেব্যে লক্ষিতে লক্ষণান্বিতে।
বাসুদেবার্চ্চিতে নিত্যে বিষ্ণে ত্বাং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৪১ ॥
শব্দাতীতে শক্তিকরে শান্তে সর্ব্বাধিবন্দিতে।
সমস্তভুবনানন্দে সর্ব্বেশ্বরি নমোঽস্তু তে ॥ ৪২ ॥
ষট্পদাঘূর্ণিত-শ্রীমদ্বনমালাবিভূষিতে।
ষড়াধারৈকবসতি-ষট্শাস্ত্রজ্ঞানদুর্গমে ॥ ৪৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হংসরূপে হেমগর্ব্ভে হংসগামিনি হারিণি।
হুঁহুঁকারপ্রিয়ে নিত্যে রাধিকে ত্বাং নমাম্যহম্ ॥ ৪৪ ॥
ক্ষমাশীলে ক্ষমারূপে ক্ষীণমধ্যে ক্ষমান্বিতে।
অক্ষমালাধরে দেবি সিদ্ধে বিদ্যে নমোঽস্তু তে ॥ ৪৫ ॥
এবং স্তুতা তদা দেবী কৃষ্ণেন পরমাত্মনা।
রাধা নিরীক্ষ্য সপ্রেমং বশে কর্ত্তুং জগদ্‌গুরুম্ ॥ ৪৬ ॥
আশ্বাস্য মনসা কৃষ্ণং বদ্ধ্বা ভীতমুদ্রয়া।
বামেন পাণিপদ্মেন পদ্মযুক্তেন শোভিনা ॥ ৪৭ ॥
দাতুকামা বরং প্রেম্ণা কিঞ্চিন্নোবাচ লজ্জয়া।
এতস্মিন্নেব কালে তু তস্যা দেহাৎ সমুদ্‌গতা ॥ ৪৮ ॥
পাশাঙ্কুশধরা নিত্যা বরাভয়করা পরা।
রক্তবর্ণা বিশালাক্ষী রক্তাম্বরধরা বরা ॥ ৪৯ ॥
রক্তাভরণমালাঢ্যা সমুত্তুঙ্গকুচদ্বয়া।
রত্ননূপুরযুক্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং সংস্পৃশ্য বেদিকাম্ ॥ ৫০ ॥
নানারত্নময়ীং দেবীং জ্বলৎপাবকসন্নিভাম্।
জপন্তীং মোহনং মন্ত্রং হুঁকারং সর্ব্বমোহনম্ ॥ ৫১ ॥
অঙ্কুশেন মনস্তস্য কৃষ্ণস্যাকৃষ্য যত্নতঃ।
ববন্ধ প্রেমপাশেন হসন্তী বামপাণিনা ॥ ৫২ ॥
মা ভয়ং কুরু দেবেশ প্রাপ্স্যসি মাং বরাঙ্গনাম্।
বন্দিতাং সকলৈর্দেবৈঃ সর্ব্বশক্তিশিখামণিম্ ॥ ৫৩ ॥
বরং দাস্যামি তে কৃষ্ণ প্রসন্নবদনো ভব।
প্রকৃতিস্ত্বং পুমানেবং ত্বমহং ত্বমিয়ং বিভো ॥ ৫৪ ॥
আত্মারামোঽসি ভগবন্ বিমোহশ্চ কথং ত্বয়ি।
অহমস্যা মহাদেব্যা দ্বিতীয়া মূর্ত্তিরুত্তমা ॥ ৫৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ত্বৎসকাশমিহায়াতা বরদানার্থমুদ্যতা ।
কিমিচ্ছসি জগৎস্বামিন্ তুভ্যং দাস্যামি তদ্বদ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

প্রসন্না যদি মে দেবি বরমেকং প্রযচ্ছ মে ।
ইয়ং ভবতু মে বশ্যা গৌরাঙ্গী বিশ্বমোহিনী ॥ ৫৭ ॥
তব প্রসাদাদ্‌যত্নেষা মম বশ্যা ভবেত্ততঃ ।
ময়ৈব পূজিতা ত্বাং বৈ ভবিতা ভুবনেশ্বরী ॥ ৫৮ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।
ভবিতা তব বশ্যেয়ং রাধা ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ ৫৯ ॥
যদা ত্বয়া বর্ণ্যমানা ত্বৎকৃতা স্তুতিরুত্তমা ।
তদৈবেয়ং মহাদেবী স্বয়ং রাধা বশঙ্গতা ॥ ৬০ ॥
সংনিরীক্ষ্যাভবদ্রূপং ত্রৈলোক্যাতিশয়ং শুভম্ ।
শ্রুত্বা চ বংশীনিনদং কাস্ত্যঙ্গ স্যাম্ মোহিতা ॥ ৬১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ—

য এনং পঠতি স্তোত্রং রাধামোহন-মোহনম্ ।
তস্য তুষ্টা মহাদেবী প্রদাস্যতি মনোগতম্ ॥ ৬২ ॥
পরং তস্য জগৎ সর্ব্বং বশে তিষ্ঠতি নিত্যশঃ ।
তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিষ্প্রভা গতাঃ ॥ ৬৩ ॥
ধ্যাত্বা দেবীং জগদ্‌যোনিমাদিভূতাং সনাতনীম্ ।
রাধাং ত্রৈলোক্যবিজয়াং তথা সর্ব্বাঘনাশিনীম্ ॥ ৬৪ ॥
জপেদষ্টাক্ষরং মন্ত্রং পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।
প্রণমেৎ পরয়া ভক্ত্যা করস্থাঃ সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ৬৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কৃষ্ণপ্রোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেদ্ যতি-সাধকঃ।
ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষা বৈ বশে তিষ্ঠন্তি সর্ব্বদা ॥ ৬৬ ॥
শ্রী'কারবহ্নিসংযুক্তমনন্তং তদনন্তরম্।
নাদবিন্দুকলাযুক্তং রাধিকায়ৈ ততঃ পরম্ ॥ ৬৭ ॥
হৃদয়ান্তং মহামন্ত্রমষ্টাক্ষরপরং বিদুঃ।
অস্য স্মরণমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি সাধনম্ ॥ ৬৮ ॥
ইমং মন্ত্রমিদং স্তোত্রং যস্য বাচি প্রবর্ত্ততে।
ত্রৈলোক্যসুন্দরী দেবী চিত্তে তস্য নিরন্তরম্।
বাক্‌সিদ্ধং লভতে যোগী যোগিনামপি দুর্লভম্ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনে শ্রীরাধিকাবর্ণনা-স্তুতিঃ ॥

পরিশিষ্টং সমাপ্তম্

—:*:—

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi